1877
Feb.19
PaDrB

COLLECTION BEHAGUE

ESTAMPES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des enchères.

MM. Danlos fils et Delisle, chargés de la vente, se réservent la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

1877
Feb. 19
PaDrB

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

DE

L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

PIÈCES IMPRIMÉES EN NOIR ET EN COULEUR

ALMANACHS

PIÈCES HISTORIQUES SUR LES MŒURS ET COSTUMES

PORTRAITS

COMPOSANT LA COLLECTION

DE

M. OCTAVE DE BEHAGUE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

RUE DROUOT, SALLE N° 3

Du Lundi 19 Février au Samedi 3 Mars 1877

A UNE HEURE ET DEMIE TRÈS-PRÉCISE

L. 37125

Par le ministère de M^e **MAURICE DELESTRE**, commissaire-priseur

SUCCESSEUR DE M^e DELBERGUE-CORMONT, RUE DROUOT, 27

Assisté de MM. **DANLOS** FILS et **DELISLE**, marchands d'estampes

QUAI MALAQUAIS, 15

EXPOSITION PUBLIQUE

LES DIMANCHES 18 & 25 FÉVRIER

DE 2 HEURES A 5 HEURES

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 19 *février.*

Nos 1 — 73
668 — 746
1618 — 1700

Mardi 20 *février.*

Nos 74 — 149
747 — 803
1701 — 1804

Mercredi 21 *février.*

Nos 150 — 230
804 — 883
1805 — 1891

Jeudi 22 *février.*

Nos 231 — 270
884 — 964
1892 — 1995

Vendredi 23 *février.*

Nos 271 — 324
965 — 1040
1996 — 2091

Samedi 24 *février.*

Nos 325 — 377
1041 — 1114
2092 — 2201

Lundi 26 *février.*

Nos 378 — 424
1115 — 1173
2202 — 2318

Mardi 27 *février.*

Nos 425 — 484
1174 — 1272
2319 — 1399

Mercredi 28 *février.*

Nos 485 — 521
1273 — 1357
2400 — 2502

Jeudi 1er *mars.*

Nos 522 — 583
1358 — 1464
2513 — 2574

Vendredi 2 *mars.*

Nos 584 — 612
1465 — 1560
2576 — 2684

Samedi 3 *mars.*

Nos 613 — 667
1561 — 1617
2658 — 2776

NOTICE

Je ne me doutais guère l'année dernière, quand j'ai eu l'occasion d'écrire quelques mots en tête du Catalogue de la vente Herzog, que j'aurais la bonne fortune (est-ce une bonne fortune, et ne dois-je pas plutôt m'en plaindre ?) de présenter aujourd'hui au public la collection d'estampes de mon ami M. Octave de Behague.

Le public qui s'occupe d'art, qui est sensible à tout ce qui touche à notre école nationale, celui qui plus particulièrement s'intéresse à l'histoire de la gravure française, aura une surprise d'un autre genre. Il va voir passer sous ses yeux un ensemble de pièces qui par le choix, la qualité, l'état, laissent bien loin derrière elles toutes celles des ventes d'estampes les plus fameuses : les ventes de Vèze, Le Blond, Herzog.

Je me souviens toujours, et ceux qui l'ont connu se souviendront comme moi, du cadre charmant dans lequel il m'a été donné d'admirer souvent cette collection précieuse, d'ouvrir et d'étudier les nombreux portefeuilles qui la contenaient.

Je les vois encore dans cette grande galerie où les

boiseries, les meubles, les tableaux, les miniatures, les étoffes, tout reporte au temps gracieux et élégant des Moreau, des Lavreince, des Freudeberg, des Baudouin. On respire dans ce milieu, en parfaite harmonie avec les richesses qu'il renferme, l'atmosphère du dix-huitième siècle; on se croit reporté à cent ans en arrière, et le bon accueil, cordial et simple, des maîtres de la maison, la délicate libéralité avec laquelle ils communiquent et laissent voir ce qui peut intéresser le travailleur ou le curieux, sont bien faits pour prolonger l'erreur.

Cette collection, qu'il serait aujourd'hui impossible de réunir, qu'on ne reconstituerait à aucun prix, cet ensemble incomparable des productions gravées de nos maîtres nationaux, toutes ces estampes dont la mode va toujours croissant, si bien qu'on ne sait plus où l'on s'arrêtera dans les folies qu'on fait pour elles, tout cela va disparaître dans quelques jours et se diviser sous le feu des enchères. Ce qui faisait le bonheur d'un seul va contribuer à compléter ou à augmenter les jouissances de nouveaux amateurs, mais de rares amateurs seulement et des plus privilégiés encore ! *Non licet omnibus !...*

Le Catalogue ci-dessous décrit, et dont la rédaction a été confiée à l'habileté et à la grande expérience des deux experts chargés de diriger la vente, se subdivise en cinq divisions générales. Nous n'avons pas la prétention de faire de chacune de

ces divisions une analyse détaillée ; mais devant l'importance des matières dont elles se composent, nous croyons intéressant et utile de donner aux amateurs quelques détails sur les pièces rares qui s'y trouvent comprises, et d'appeler plus particulièrement leur attention sur celles qui, à un titre quelconque, méritent une mention spéciale.

1re Section. — Almanachs. — La série commence en 1646 et va jusqu'en 1839. Le nombre en est de deux cent trente, et ils sont généralement en belle condition et en parfait état d'épreuves. Après la réunion que possède de ce genre d'estampes la Bibliothèque nationale, la plus complète qui soit connue, et dont la presque totalité provient de la donation Hennin, après celle qui appartient à la bibliothèque de l'Institut et celle de M. le baron Edmond de Rothschild, cette partie de la collection de M. de Behague est incontestablement la plus importante qui ait jamais passé en vente publique. Nous recommandons spécialement la période relative au règne de Louis XIV.

2e Section. — Pièces historiques, sur les mœurs, costumes, etc. — Nous n'insisterons pas sur la valeur particulière des estampes de cette section. On y trouvera, sous la rubrique des principaux maîtres du dix-septième siècle, tout ce qui intéresse l'histoire de cette époque, sous le point de vue de l'ameuble-

ment, des mœurs, des costumes, des portraits de personnages historiques.

Abraham Bosse, ce maître dont M. G. Duplessis, le savant conservateur du cabinet des estampes, a fait un catalogue raisonné si complet, se trouve représenté ici par une série de cinquante numéros, parmi lesquels on remarque les pièces rares intitulées : l'*Éventail*, le *Bal* (avant la lettre), les *Écrans*, la *Galerie du Palais*, l'*Hôtel de Bourgogne*. — Viennent ensuite les *Couvay*, les *David*. De *Le Blond*, une collection de 116 pièces, qui reproduit sous des figures allégoriques les portraits des personnages les plus marquants du règne de Louis XIII. — Pour l'époque de Louis XIV, nous trouvons des estampes d'*Arnoult*, de *Saint-Jean*, de *Trouvain ;* et, de ce dernier particulièrement, la série si rare et si curieuse des *Appartements*, complétée par la pièce qui s'ajoute à cette suite et intitulée : la *Famille de Lorraine*. Nous attirons l'attention des amateurs sur ces sept pièces, de la plus haute curiosité, et dont l'état et la condition sont réellement superbes. En fait de pièces proprement dites *historiques*, telles que sacres de Rois, entrées, processions, assemblées, citons les *Firens*, les *Leclerc*, les *de Mathonnière*, *Ziarnko*, *Kœrius*, et de ce dernier, dans une condition remarquable, et avant l'adresse de *Danckerts*, la *Procession de la Ligue*. Signalons en terminant une magnifique épreuve de la *Paix de Munster*, gravée par *Suyderhoef*, la plus belle peut-être qu'on connaisse.

3e Section. — Portraits. — Nous citerons, parmi les pièces comprises dans cette série, les portraits, si rares à trouver en belles épreuves et si intéressants par les personnages qu'ils représentent, de : *Thomas de Leu*, *Léonard Gaultier*, *Firens*, *Crispin de Passe*, *Goltzius*, *Wierix*. Signalons en passant : de *Goltzius*, le *Frisius*, le *Henri IV ;* des *Wierix :* la *Catherine de Bourbon*, la *marquise de Verneuil*, les portraits en pied et sur la même feuille de *Jacques Ier*, roi d'Angleterre et de *Anne de Danemark*, sa femme, en premières épreuves ; le *Henri III*, d'un premier état non décrit dans le catalogue Alvin.

Pour l'époque Louis XIII ceux de *Bolswert*, de *David*, *Delft*, *Falck*, *Michel Lasne*, *Viennot*, *Hondius*. De ce dernier maître, une superbe épreuve du portrait de *Uladislas IV* à cheval.

Nous arrivons maintenant à l'époque de Louis XIV, c'est-à-dire à la plus belle période de l'art de la gravure française, à celle où les graveurs de portraits, tels que les *Drevet*, les *Edelinck*, les *Nanteuil* dépassaient en finesse, en modelé, en couleur, tout ce que l'on avait pu produire jusqu'alors dans ce genre. De ces grands artistes, dont nous pouvons à bon droit être fiers, citons des *Drevet :* le portrait de la *Margrave de Brandebourg*, celui du *Cardinal d'Auvergne*, en premiers états non décrits dans le catalogue Didot, le *Louis XV* en pied assis sur le trône, épreuve avant la lettre, citée seulement par ce catalogue, pièce rarissime qui n'est connue que par la mention qui

en est faite au n° 7465 du cabinet Paignon-Dijonval ; le *Bossuet*, dit au fauteuil blanc, et de nombreuses épreuves avant toutes lettres.

D'*Edelinck*, une belle série d'environ trente-cinq pièces, la plupart en premières épreuves ou épreuves avant la lettre ; de ces dernières citons un des chefs-d'œuvre du maître : le portrait de *Desjardins*, d'après *Rigaud*.

De *Nanteuil*, les portraits en premières épreuves de *Colbert*, *Condé*, *Fouquet*, une grande partie des têtes de *Louis XIV*, et entre autres celle dite à la patte de lion, *Mazarin*, le *Turenne*, ce dernier en condition exceptionnelle.

Enfin, les œuvres de *Masson*, *Morin*, *Van-Schuppen*, *Simon* et *Wille*.

Pour terminer, signalons aux amateurs du XVIII^e^ siècle le portrait de *M^me^ la marquise de Pompadour*, par *Anselin*, d'après *Vanloo ;* celui de *M^me^ Dubarry*, d'après *Drouais*, les *Quatre filles de France*, d'après *Nattier*, superbes épreuves, toutes avant la lettre. Les portraits de la famille royale presque tous dans les mêmes conditions d'état et de beauté.

4^e^ SECTION. — ÉCOLE FRANÇAISE DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE : PIÈCES EN NOIR ET EN COULEUR. — Cette dernière section est le *joyau* de la collection. Nous pouvons le dire hardiment sans crainte d'être démenti, jamais plus bel ensemble n'aura été réuni ; jamais collection plus pure et en plus belle condition n'aura été mise

à la disposition des amateurs. Nous ne nous étendrons pas ici dans des détails qui nous mèneraient trop loin ; il faudrait réellement que tout fût cité, car tout mérite de l'être, et le temps nous manque ainsi que la place. Il suffira de parcourir cette partie du Catalogue pour se rendre compte de ce que sont les œuvres de : *Baudouin*, *Borel*, *Chardin*, *Debucourt*, *Fragonard*, *Freudeberg*, *Greuze*, *Janinet*, *Lancret*, *Lavreince*, *Moreau*, *Saint-Aubin*, *Watteau*. Les premiers états, les eaux-fortes, les avant la lettre sont en telle abondance, qu'ils constituent presque à eux seuls les deux tiers de cette section. Heureux ceux qui pourront dans quelques jours s'en dire les possesseurs ! Et, pour finir, espérons que toutes ces productions nationales ne sortiront pas de notre pays, et que nous serons encore une fois assez riches pour payer et garder chez nous ce qui forme un des plus beaux fleurons de notre gloire artistique.

EM. BOCHER.

ALMANACHS HISTORIQUES

ÉPOQUE DE LOUIS XIV

1646

90 1. Les Forces de la France victorieuse. — *Campion Fe. A Paris, chez N. Berey.*

Belle épreuve.

145 2. Le Char de triomphe de Son Altesse Royale. — *A Paris, chez Humbelot.*

Très-belle épreuve.

86 3. L'Espagnol sans cœur. — *A Lyon, chez Claude Savary.*

Belle épreuve.

35 4. La France victorieuse par les prises des villes de Béthune, Roses et reddition des villes de Saint-Omer, Dunkerque, etc. — *E. Campion fecit.*

Partie supérieure de l'almanach. Belle épreuve.

350 5. La Marche de Louis XIV, roi de France et de Navarre. Dans le fond la vue du Louvre et de la tour de Nesle. — *P. Bertrand, ex.*

Très-belle épreuve.

1647

85 6. La Déroute des ennemisde la France. — *Ganière exc. cum Priuil. Reg.*

Belle épreuve.

1653

385 7. L'Auguste et Royale Séance de Sa Majesté en son lit de justice au château du Louvre pour la réunion du Parlement et l'amnistie générale. — *A. Boudan ex.*

Belle épreuve.

1654

160 8. La Pompe magnifique de l'onction sacrée de Louis XIV, gravé par P. Landry. — *A Paris, chez Ganière.*

Très-belle épreuve.

1655

145 9. Piédestal sur lequel deux anges tiennent une couronne de lauriers encadrant un bas-relief représentant l'Adoration des Mages. Gravé par J. le Pautre.

Belle épreuve.

1659

90 10. Les Illustres Étrennes présentées par la France victorieuse à notre invincible monarque Louis XIV, à la Reine, etc., par les glorieuses conquêtes, tant en Flandre qu'en Italie, l'heureuse prise de Mortare, d'Ypres, de Dunkerque, etc. — *A Paris, chez N. Regnesson et N. Poilly.*

Belle épreuve.

1660

102 11. Les Étrennes royales de Sa Majesté présentées par l'Infante d'Espagne, avec le couronnement de la paix par Son Éminence et dom Louis d'Harro (mariage du Roi). — *A Paris, chez N. Poilly.*

Très-belle épreuve.

390 12. Les Justes Souhaits de la France victorieuse pour le mariage du roi.

Très-belle épreuve.

95 13. Opérateur céphalique, composition satirique. — *A Paris, chez Alexandre Boudan.*

1661

105 14. L'Entrée du Roi et de la Reine dans leur bonne ville de Paris, le 26 août 1660. Gravé par de Larmessin. — *A Paris, chez Bertrand.*

1662

57 15. La Royale et Précieuse Naissance de Monseigneur le Dauphin, présentée à la France par Leurs Majestez comme l'unique sujet de joye et de leur espérance, où sont aussi représentés les hommages des provinces. — *A Paris, chez N. Poilly.*

Très-belle épreuve.

62 16. La Proie de la pensée divinement inspirée au Pape et exposée aux princes chrétiens pour l'entreprise de la guerre sainte. Gravé par de Larmessin. — *A Paris, chez P. Bertrand.*

300 17. Cérémonies observées à la réception de Monseigneur le Dauphin dans la confrérie du Rosaire.

Dessin par Claudine Stella.

1663

150 18. Le Triomphe des prix du grand carouzel royal donné par Leurs Majestées, l'un à M. le comte de Saux et l'autre à M. le marquis de Bellefon. — *A Paris, chez N. Poilly.*

Très-belle épreuve.

365 19. Les Prix du grand Carrousel royal donnés en présence du Roi et des Princes, chefs des cinq quadrilles, aux vainqueurs de la course, l'un par la Reine à M. le marquis de Bellefon, et l'autre par la Reine-Mère à M. le comte de Saux. — *A Paris, chez N. Regnesson.*

Très-belle épreuve.

1664

240 20. Les Estrennes royales présentées à Monseigneur le Dauphin, par les mains de la Vertu, en présence de Leurs Majestés et des princes et princesses de la Cour, avec l'alliance des treize cantons suisses et leurs alliés. — *A Paris, chez N. Poilly.*

Très-belle épreuve.

145 21. Réception du cardinal Chigi.

Partie supérieure de l'almanach. Belle épreuve.

1665

185 22. La Pompeuse et Magnifique Entrée de Flavio, cardinal Chigi, légat *a latere,* en France, faite à Paris le 9 d'aoust 1664, sous les auspices et par les ordres de Sa Majesté très-chrétieune; où se voit Son Éminence accompagnée de M. le prince de Condé, M. le duc d'Enghien, etc. Gravé par de Larmessin. *A Paris, chez P. Bertrand.*

Très-belle épreuve.

110 23. L'Audience royale donnée par le roi au cardinal Chigi, à Fontainebleau, le 9 août 1664. *Gravé par N. Poilly.*

Partie supérieure de l'almanach. Belle épreuve.

1666

130 24. Les Exercices de Monseigneur le Dauphin, présentés à Leurs Majestés par la Déesse des sciences.— *A Paris, chez de Poilly.*

Très-belle épreuve.

1667

120 25. Étrennes à Monseigneur le Dauphin. Les Amoureuses Caresses des Grâces, des Muses et des Sciences à Monseigneur le Dauphin, etc.— *A Paris, chez N. Regnesson.*

Très-belle épreuve.

215 26. La Revue royale de l'armée de France, commandée par Monseigneur le Dauphin, en présence du Roi, de la Reine et de toute la cour, etc. Gravé par de Larmessin. — *A Paris, chez P. Bertrand.*

Très-belle épreuve.

1668

410 27. Les Glorieuses Conquêtes du Roi dans les Pays-Bas. — *A Paris, chez P. Mariette et Landry.*

Très-belle épreuve.

125 28. L'Heureux Changement de la Flandre par les justes conquêtes de notre incomparable monarque Louis XIV. — *A Paris, chez N. Regnesson.*

Très-belle épreuve.

185 29. Portraits de la famille royale.

Belle épreuve. Partie supérieure de l'almanach.

1669

100 30. Portraits de la famille royale ; cartouche représentant les cérémonies du baptême de Monseigneur le Dauphin à Saint-Germain-en-Laye, le 24 mars 1668. — *A Paris, chez N. Regnesson.*

Belle épreuve.

210 31. La Ratification du traité de paix entre les deux couronnes de France et d'Espagne, conclu à Aix-la-Chapelle, le 2 mai 1668. — *A Paris, chez N. de Poilly.*

Très-belle épreuve.

1670

145 32. Étrennes à Monseigneur le Dauphin. — *A Paris, chez N. Regnesson.*

Très-belle épreuve.

310 33. La Renommée, pour causer une joie universelle, porte par toute la terre la nouvelle de la convalescence de Monseigneur le Dauphin. — *A Paris, chez P. Mariette.*

Très-belle épreuve.

140 34. Les Allégresses de l'Europe de se voir en paix ; elle vient témoigner ses ressentiments au très-haut et très-puissant monarque Louis XIV. Gravé par de Larmessin. — *A Paris, chez P. Bertrand.*

Très-belle épreuve.

1671

300 35. Le Miroir des Vertus, représenté en la personne auguste et sacrée de Louis XIV, roi de France et de Navarre, montrant à toutes les puissances souveraines de la terre l'art et la manière de bien commander et d'heureusement régner. — *A Paris, chez la veuve Regnesson.*

Très-belle épreuve.

125 36. L'Art militaire enseigné à Monseigneur le Dauphin par la Déesse des sciences, sur l'exemple de Sa Majesté. — *A Paris, chez Nicolas Poilly.*

Très-belle épreuve.

195 37. L'Alembic de la Ligue, et Pasquin et Marforio apotiquaires distribuant les remèdes propres à purger les maladies des alliés. — *A Paris, chez D. Landry.*

Très-belle épreuve.

1672

355 38. La Royale et Magnifique Réception faite par Leurs Majestés à l'heureuse arrivée de Madame la Duchesse d'Orléans. — *A Paris, chez Jollain.*

Très-belle épreuve.

350 39. La Royale et Triple Alliance de Leurs Majestés, Monseigneur le Dauphin et la France. — *A Paris, chez Jollain.*

Très-belle épreuve.

1673

145 40. La France triomphante en Hollande par les glorieuses conquêtes de l'invincible monarque Louis le Grand, empereur des François, qui a réduit à son obéissance les principalles villes, provinces, terres et seigneuries qui formoient les provinces unies des Hollandois. Gravé par de Larmessin. *A Paris, chez P. Bertrand.*

Très-belle épreuve.

330 41. Gênes désolée. « Cette superbe république, dont l'argent élevoit l'orgueil, ne voit point d'autre ami, qui partage son deuil, que l'Espagnol grand politique. » — *A Paris, chez Jollain.*

Très-belle épreuve.

295 42. Le Triomphe de l'Église par les armées du Roi, dans les pays nouvellement conquis sur les Hollandois. — — *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

165 43. Charles II, roi d'Espagne, entouré de figures allégoriques, d'après E. Quellinus.

Belle épreuve.

75 44. Temple de la Gloire. — *A Paris, chez la veuve Montcornet.*

Très-belle épreuve.

105 45. La Malade abandonnée de tout secours. — *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

1674

210 46. La Vigoureuse Attaque de Maestrick, laquelle ville s'est rendue au Roi le 30 juin 1673. — *A Paris, chez la veuve Montcornet.*

Très-belle épreuve.

150 47. La Prise de la ville de Maestrick par Louis XIV, Roi de France et de Navarre, en treize jours de tranchées ouvertes, dans l'an 1673. — *A Paris, chez G. Edelinck.*

Très-belle épreuve.

340 48. Les Fameuses Conquêtes de Louis le Grand par la prise de Maestrick.

Très-belle épreuve.

190 49. Vive le Roy. « Peuple, lorsque tu vois cet auguste portrait d'un Roi qui t'est si nécessaire; De tout ce que pour toi ce grand Monarque a fait, juge encore tout ce qu'il peut faire. » — *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

210 50. Almanach hollandais. — Le Prince Maurice d'Orange et les principaux personnages de son époque. Gravé par R. de Hooge.

Très-belle épreuve.

1675

300 51. La Franche-Comté réunie à la France par les glorieuses armées de Louis le Grand, ensemble la bataille de Senef gagnée par Monsieur le Prince de Condé et les cent sept drapeaux portés à Notre-Dame, et aussi la défaite des confédérés par M. de Turenne. — *A Paris, chez P. Giffart.*

Très-belle épreuve.

200 52 La Conquête de la Franche-Comté. Le Roi y étant en personne et donnant tous ses ordres dans les siéges de Bezançon, Dôle, Salins et autres villes et places fortes de la province. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

106 53. Le Glorieux et triomphant Retour du roi, après avoir réduit la Franche-Comté à son obéissance en l'année 1674. — *A Paris, chez G. Edelinck.*

Belle épreuve,

110 54. L'Auguste Triomphe de Louis le Grand sur l'Espagne, la Hollande et l'Allemagne. Gravé par de Larmessin. — *A Paris, chez P. Bertrand.*

Très-belle épreuve avec marges.

1676

155 55. Le Siége et la Prise du château de Limbourg par l'armée du Roi, le 11 juin 1675. Gravé par H. Noblin. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

155 56. L'Alliance de Mars et de Minerve, ou la Gloire des armes, des sciences et des arts sous l'heureux règne de Louis le Grand. Gravé par H. Noblin. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

135 57. Changement arrivé en Allemagne en 1675 par la mort de Turenne. Gravé par R. de Hooge.

Belle épreuve.

1677

136 58. La Prise de la ville de Bouchain par l'armée du Roi, commandée par Monsieur, frère unique de sa Majesté, le 12 mai 1876. — *A Paris, chez N. Bonnart.*

Très-belle épreuve.

100 59. Dédicace au Roi sur ses glorieuses campagnes d'Aire, Condé et Bouchain. — *A Paris, chez P. Landry.*

Belle épreuve.

125 60. Événements militaires de l'année 1676. Gravé par R. de Hooge.

Très-belle épreuve.

1678

300 61. Glorieuse Bataille donnée près Mont-Cassel, à trois lieues de Saint-Omer, remportée par l'armée du Roi, commandée par Monseigneur le Duc d'Orléans sur les troupes espagnoles, impériales et hollandaises, commandées par Monsieur le Prince d'Orange, le 11 avril 1677. — *A Paris, chez J. Montcornet.*

Très-belle épreuve.

255 62. Sa Majesté très-chrétienne victorieuse et triomphante dans la campagne dernière, par la prise et conquête des villes de Valenciennes, Cambray, S^{t}-Omer et

l'Ille de Cayenne, par la levée du siége de Charleroy et par les batailles de Mont-Cassel, d'Épouilles et de Tabaco. — *A Paris, chez G. Jollain.*

Très-belle épreuve.

90 63. Plainte d'Espagne aux confédérés, causée par la prise de Valentiennes, Cambray, Saint-Omer et la prise du Mont-Cassel. — *A Paris, chez P. Giffart.*

Très-belle épreuve.

250 64. Les Glorieuses Conquêtes de la France, galamment représentées sous la figure des jeux de dames, de cartes et de dez, etc. — *A Paris, chez E. Gantrel.*

Très-belle épreuve.

455 65. Le Royal et fameux passage du Rhin, le 12 juin 1677. — *A Paris, chez G. Jollain.*

Très-belle épreuve.

1679

180 66. Publication de la paix entre la France et la Hollande, faite à Paris le 29 septembre 1678, par les Hérauts d'armes de France. — *A Paris, chez J. Montcornet.*

Très-belle épreuve.

145 67. Le Magnifique Temple de la paix. Gravé par de Larmessin. — *A Paris, chez P. Bertrand.*

Très-belle épreuve.

152 68. Paix de Nimègue conclue le 20 août 1678. Gravé par R. de Hooge.

Très-belle épreuve.

1680

315 69. L'Alliance renouvelée entre la France et l'Espagne par l'auguste mariage de Charles II avec Marie-Louise d'Orléans, fille aînée de Monsieur, frère unique du

Roi, célébrée à Fontainebleau par S. A. Monseigneur le Prince de Conti, etc., le 31 août 1679. — *A Paris, chez la veuve P. Bertrand.*

Très-belle épreuve.

315 70. Les Cérémonies du mariage du Roi d'Espagne, avec Mademoiselle, épousée par S. A. Monseigneur le Prince de Conti à Fontainebleau, le 31 août 1679. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

147 71. Les Cérémonies du mariage du Roi d'Espagne avec Mademoiselle à Fontainebleau le 31 août 1679. — *A Paris, chez P. Landry.*

Belle épreuve.

96 72. La Gloire de la France et le Bonheur de l'Espagne. Réception de Marie-Louise d'Orléans, Reine d'Espagne, par Charles II, Roi d'Espagne, son époux, à Burgos, où s'est faite leur première entrevue. — *A Paris, chez J. Edelinck.*

Belle épreuve.

125 73. Les Effets de la puissante protection du Roi envers ses alliés, les remerciements des souverains et États à qui il a procuré la paix et l'accueil fait par sa Majesté au Prince Guillaume de Furstemberg. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

1681

290 74. La Royale réception faite à Madame la Dauphine par Sa Majesté, accompagnée de Monseigneur le Dauphin, Monsieur et autres Princes, à Vitry-le-François, le 6 mars 1680. — *A Paris, chez G. Jollain.*

Très-belle épreuve.

65 75. L'Art de vaincre et de régner, enseigné par Sa Majesté à Monseigneur le Dauphin. — *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

235 76. Les Conquêtes de Louis le Grand, les magnifiques réceptions qu'on lui a faites et son entrée dans la ville d'Ypres. — *A Paris, rue Saint-Jacques à l'image Saint Maur.*

Belle épreuve.

255 77. La Flandre, le Hainaut et l'Artois témoignent au Roi la joie qu'ils ont de le voir vainqueur pacifique de leurs plus importantes places, par les acclamations du peuple, par les fêtes données lors du voyage de Sa Majesté en juillet et août 1680. — *A Paris, chez J. Montcornet.*

Très-belle épreuve.

300 78. Le Voyage du Roi en Flandre, l'année 1680, et la réception faite à sa Majesté à Lille et autres villes des pays conquis. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

38 79. Spes Augusta Germaniæ in symbolis Joseph et prognosticis Ser^mi^ Archiducis exhibita S. Cæs. Maiestati. Almanach allemand gravé par Kilian.

Très-belle épreuve.

1682

245 80. L'Audience donnée par Louis le Grand aux ambassadeurs du Grand-Duc de Moscovie, le 9 mai 1681. — *A Paris, chez J. Montcornet.*

Très-belle épreuve.

1020 81. Réduction de la ville de Strasbourg à l'obéissance de son souverain Louis le Grand et l'entrée des troupes de Sa Majesté dans ladite ville, conduites par M. le Marquis de Louvois, le 30 septembre 1681. — *A Paris, chez J. Montcornet.*

Belle épreuve.

325 82. Le Roi dans son conseil arbitre de la paix et de la guerre. Gravé par H. Noblin. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Belle épreuve.

255 83. Les Respects et Soumission de l'importante et opulente ville de Strasbourg, représentés par cette belle dame prosternée devant Louis le Grand, en présence de la Reine et de la cour. Gravé par de Larmessin. — *A Paris, chez la veuve P. Bertrand.*

Très-belle épreuve.

1683

285 84. La Naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne à Versailles, le 6 août 1682, et les réjouissances les plus remarquables qui ont été faites à Paris dans chaque corps. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

99 85. Les Réjouissances universelles sur l'heureuse naissance de Monseigneur Duc de Bourgogne dans le château de Versailles, le 6 août 1682. — *A Paris, chez P. Landry.*

Belle épreuve.

200 86. Le Beau jour de la France arrivé le 6 août 1682, par l'heureuse naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne. Gravé par de Larmessin. — *A Paris, chez la veuve Bertrand.*

Superbe épreuve.

330 87. Louis le Grand donnant un Prince aux Bourgognes, et les réjouissances faites dans les principales villes de France et à l'étranger. — *A Paris, chez J. Montcornet.*

Superbe épreuve.

57 88. L'Éclat du soleil de France et la maison royale admirée des quatre parties de la terre. — *A Paris, chez Habert.*

Belle épreuve.

1684

255 89. Les Derniers Soupirs de la très-haute, très-puissante et très-vertueuse princesse, Marie-Thérèse d'Autriche, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre, morte à Versailles, le 31 juillet 1683. — Gravé par de Larmessin. — *A Paris, chez la veuve P. Bertrand.*

Superbe épreuve.

135 90. Les Honneurs funèbres rendus à la mémoire de la Reine à Paris et dans les provinces; Mausolée et service de Notre-Dame de Paris le 4 septembre 1683. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

165 91. Événements militaires de l'année 1683; siége de Vienne par les Turcs. *Publié par M. Wagner.*

Belle épreuve.

1685

330 92. Le Bonheur et le Repos de l'Europe assuré par le très-haut, très-puissant, victorieux et pacifique monarque Louis le Grand, conclu par la trêve de vingt ans en 1684. Gravé par de Larmessin. — *A Paris, chez la veuve Bertrand.*

Superbe épreuve.

145 93. — Les Actions héroïques de Louis le Grand en l'année 1684 : la Prise de Luxembourg, commandée par le Maréchal de Créquy, Gênes foudroyée par l'armée navale, commandée par M. du Quesne, etc. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

180 94. Gênes bombardée par l'armée navale des François depuis le 4 au 14 juin 1684. — *A Paris, chez N. Bonnart.*

Belle épreuve.

125 95. Le Roi signant la Trêve entre la France, l'Empereur, l'Espagne et les Provinces-Unies. — *A Paris, chez J. Moncornet.*

Très-belle épreuve.

1686

141 96. Louis le Grand, la terreur et l'admiration de l'univers. La soumission de la république de Gênes faite à Sa Majesté par son Doge, accompagné de quatre sénateurs à Versailles, le 14 mai 1685. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

340 97. La Prise et saccagement de Neuhausel par l'armée impériale, le 20 août 1685. — *A Paris, chez J. Moncornet.*

Belle épreuve.

145 98. Le Roi d'Angleterre congratulé par les puissances étrangères à son avénement à la couronne. Gravé par Debarry. — *A Paris, chez des Brais.*

Très-belle épreuve.

340 99. Le Triomphe de l'Église sur Calvin et sur Mahomet. *A Paris, chez P. Landry.*

Belle épreuve.

1687

280 100. Statue à la gloire du Roi dans la place des Victoires et les Cérémonies faites le 22 mars 1686. — *A Paris, chez Moncornet.*

Très-belle épreuve.

75 101. L'Audience donnée aux ambassadeurs extraordinaires du roi de Siam, à Versailles, le 1er septembre 1686. — *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

75 102. La Ville de Bude présentée à leurs Majestés impériales, par le prince Charles de Lorraine et par son Altesse électorale de Bavière, après l'avoir prise d'assaut, le 1er septembre 1686. *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

250 103. Les Années glorieuses de Louis le Grand, G. Edelinck sculpsit. — *A Paris, chez G. Jollain.*

Belle épreuve.

1688

100 104. La Foi triomphante dans toutes les villes du royaume d'Angleterre, rétablie par l'autorité de Sa Majesté qu'elle a déclarée en son parlement, avec le rétablissement des paroisses, couvents, communautés et colléges dans Londres, et autres villes de son royaume. — *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

56 105. Les Heureux Fruits de la paix par le rétablissement du commerce universel.— *A Paris, chez P. Landry.*

Belle épreuve.

145 106. Les Ouvrages magnifiques du roi Louis le Grand en temps de paix : les travaux de l'acqueduc de Maintenon, les travaux de Trianon et de la Ménagerie, les machines et acqueducs du château de Marly, etc.

Très-belle épreuve.

71 107. Le Triomphe de la religion par le zèle des princes chrétiens. — *Paris, chez J. Vander Bruggen.*

Très-belle épreuve.

85 108. La Sanglante Défaite des Turcs par l'armée impériale, commandée par leurs altesses de Lorraine et de Bavière, près la ville de Siclos, au-dessous de la montagne d'Arsca, le 12 août 1687, gravé par Erlinger.— *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

50 109. — La Grande Victoire remportée sur les Turcs en Hongrie, par l'armée impériale, commandée par le prince Charles de Lorraine, le 12 août 1687. — *A Paris, chez N. de Larmessin.*

Très-belle épreuve.

30 110. La Prise de la ville et Château de Corinthe dans la Morée, par les armées vénitiennes, le 2 septembre 1687; — Castel-Novo en Dalmatie rendue par les Turcs aux Vénitiens. — *A Paris, chez P. Landry.*

200 111. Le Branle des provinces conquises sur les Turcs, ou la Décadence de l'empire ottoman.— *Sans adresse.*

Très-belle épreuve

1689

365 112. La Troupe royale des comédiens italiens représentant sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne toutes sortes de pièces tant sur les histoires anciennes que modernes, sérieuses et plaisantes. — *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

40 113. Les Victoires continuelles des armées impériales et auxiliaires, remportées sur les Turcs par la prise de Belgrade par assaut, le 6 septembre 1688. Toute la garnison passée au fil de l'épée, par le commandement de monseigneur le duc de Bavière. — *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

300 114. Cérémonie du mariage de Guillaume-Henri, prince d'Orange, avec Marie Stuart, célébré à la Haye, le 14 décembre 1677. Gravé par R. de Hooge.

Très-belle épreuve.

60 115. L'Astre naissant envoyé du Ciel le 20 juin 1688, au grand contentement de leurs Majestés Britanniques et à la satisfaction de tous leurs sujets (naissance du prince de Galles). — *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

1690

200 116. La France présente le roi d'Angleterre à son très-haut et très-puissant monarque Louis le Grand, qui assure à cet infortuné roi, à la reine et au prince de Galles, sa protection. — *A. Paris, chez N. de Larmessin.*

Belle épreuve.

300 117. Le Couronnement du prince d'Orange, fondé sur les pernicieuses maximes de Machiavel et appuyé des exemples des plus détestables tyrans de l'antiquité. — *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

50 118. La Marche solennelle pour la prise de possession de Saint-Jean-de-Latran, par le pape Alexandre VIII, élevé au souverain pontificat, le 6 octobre 1689, par

les suffrages des cardinaux dont les armoiries sont ici gravées. — *A Paris, chez J. Moncornet.*

Très-belle épreuve.

1691

140 119. La Bataille de Fleurus, remportée par l'armée du roi, par le maréchal de Luxembourg, sur l'armée des Hollandois, Allemands et autres confédérés, sous le commandement du prince de Valdeck, le 1er juillet 1690. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

57 120. Louis le Grand triomphant de ses ennemis par mer et par terre. — *A Paris, chez P. Landry.*

Belle épreuve.

56 121. La Hollande banquier de la Ligue d'Augsbourg. La Capriole de la Ligue.— *A Paris, chez N. Bonnart.*

Belle épreuve.

61 122. Le Festin d'Ausbourg, ou la Ligue des souverains de l'Europe contre la France. — *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

1692

96 123. La Prise de Mons, capitale du Hainaut, par le roi en personne, le 8 avril, avec les autres conquêtes de Sa Majesté en l'année 1691. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

290 124. Défaite de soixante-quinze escadrons des ennemis, par l'armée du roi, commandée par M. de Luxembourg près de Leuze le 20 septembre 1691. — *A Paris, chez Moncornet.*

Très-belle épreuve.

1693

290 125. Les Illustres Projets de Louis le Grand, heureusement exécutés par lui-même, par la prise de la ville et château de Namur, le 30 juin 1692; la bataille de Stein-Kerke en Flandre, le 3 août 1692. — *A Paris, chez N. de Larmessin.*

Très-belle épreuve.

57 126. Louis le Grand donnant ses ordres au siége de Namur, en présence de l'Espagne et de ses alliés, le 29 juin 1692. — *A Paris, chez F. Jollain.*

Belle épreuve.

75 127. Louis le Grand donnant ses ordres au siége de Namur, réduite à son obéissance le 30 juin 1692. — *A Paris, chez J. Jollain.*

Très-belle épreuve.

100 128. La Folle Comparaison de l'usurpateur (le prince d'Orange) avec Jules César. — *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

36 129. Le Jeu de Quilles des alliés, le Tabellion des alliés. — *A Paris, chez J. Moncornet.*

Belle épreuve.

1694

61 130. La Réduction de la ville de Charleroy à l'obéissance de Sa Majesté, par le maréchal de Luxembourg, le 11 octobre 1693. — *A Paris, chez Jollain.*

Très-belle épreuve.

50 131. Le Trophée des victoires que le Roi a remportées en l'année 1693. Au milieu le buste de Louis XIV couronné par la Gloire et la Renommée. — *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

1695

51 132. L'Arrivée subite de Monseigneur le Dauphin avec l'armée du Roi à Épierre, le 24 août 1694, qui a fait avorter les desseins du prince d'Orange et de ses alliés. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Belle épreuve.

30 133. La Balance des alliés.— *A Paris, chez J. Moncornet.*

Belle épreuve.

1696

121 134. Le Mérite récompensé par Louis le Grand dans la distribution des dignités de l'Église et des charges de l'État, et les expéditions militaires de l'année 1595. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Belle épreuve.

1697

208 135. L'Alliance de la France et de la Savoie, et la Réception faite par le Roi à madame la princesse de Savoie, à Montargis, le 4 novembre 1696, avec les autres honneurs rendus à cette Princesse à son arrivée en France. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

1698

121 136. La Paix donnée à l'Europe par Louis le Grand, après le traité conclu à Ryswick, le 21 septembre 1697, et suivi des Magnificences royales faites pour le mariage de monseigneur le duc de Bourgogne et de la princesse Marie-Adélaïde de Savoie. — *A Paris, chez N. Bonnart.*

Très-belle épreuve.

33 137. La Paix envoyée du Ciel aux Princes de l'Europe, en l'année 1697. — *A Paris, chez G. Jollain.*

Très-belle épreuve.

30 138. La Paix envoyée du Ciel à toute l'Europe et le Rétablissement du commerce et des beaux-arts. — *A Paris, chez P. Giffart.*

Belle épreuve.

81 139. Les Dernières Conquêtes de Louis le Grand couronnées par la paix générale qu'il vient de donner à l'Europe. — *A Paris, chez P. Landry.*

Très-belle épreuve.

295 140. La Cérémonie du mariage de monseigneur le duc de Bourgogne avec madame la princesse de Savoie, dans la chapelle de Versailles, le 7 décembre 1697; avec les actions de guerre et de paix de l'année. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

1699

160 141. Le Camp et le Siége de Compiègne, commandés par monseigneur le duc de Bourgogne, où le Roi donne une magnifique représentation de toutes les parties de l'art militaire. — *A Paris, chez J. Langlois.*

Très-belle épreuve.

92 142. Le Camp de Coudun près de Compiègne, ou l'Art de la guerre enseigné par le Roi à messeigneurs les princes enfants de France, au mois de septembre 1698. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Belle épreuve.

16 143. Le Triomphe des chrétiens; Belgrade prise d'assaut le 6 septembre 1688 par les armées victorieuses des troupes confédérées, sous la vigoureuse conduite de monseigneur le duc de Bavière. — *A Paris, chez J. Vander Bruggen.*

Belle épreuve.

165 144. Entrevue de leurs altesses monseigneur le duc et madame la duchesse de Lorraine, à Sermoire, près de Bar-le-Duc, le 25 octobre 1698; Cérémonie du mariage de monsieur le duc et de madame la duchesse de Lorraine, célébré à Fontainebleau, le 13 octobre 1698. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Belle épreuve.

150 145. L'État glorieux et florissant de la famille royale pour le nombre et le mérite des princes et princesses qui la composent. — *A Paris, chez J. Mariette.*

Très-belle épreuve.

1700

220 146. Remerciement de la ville de Paris au Roi, pour la permission que Sa Majesté lui a accordée de faire ériger sa statue équestre dans la place de Louis le Grand, fait par messieurs les Prévôt des Marchands et Échevins, à Versailles, le 6 mai 1699; et les événements remarquables de l'année. — *A Paris, chez J. Langlois.*

Très-belle épreuve.

150 147. Cérémonies observées à Paris, pour l'érection de la statue équestre de Louis le Grand, élevée sur la place des Victoires, le 13 août 1699; Fêtes données à Paris à la même occasion et les Événements remarquables de l'année. — *A Paris, chez N. Langlois et Trouvain.*

Très-belle épreuve.

75 148. Le Serment présenté entre les mains du Roi par monsieur Phelypeaux, pour la charge de chancelier garde des sceaux de France, le 9 septembre 1699. — *A Paris, chez J. Langlois.*

Belle épreuve.

54 149. Les Cérémonies de l'année sainte, pour le jubilé de 1700, sous le pontificat d'Innocent XII. Gravé par J.-B. Nolin et N. Bocquet.

Très-belle épreuve.

1701

155 150. Le Roi accepte le testament du feu Roi catholique Charles II, et déclare monseigneur le duc d'Anjou roi d'Espagne, sous le nom de Philippe V. A Versailles, le 16 novembre 1700. — *A Paris, chez N. Langlois et A. Trouvain.*

Très-belle épreuve.

45 151. Monseigneur le duc d'Anjou acceptant les premiers hommages des royaumes d'Espagne, à Versailles, le 16 novembre 1700. — *A Paris, chez F. Jollain.*

Belle épreuve.

31 152. Histoire générale du siècle, et les faits les plus remarquables. — *A Paris, chez Nolin et H. Bonnart.*

Très-belle épreuve.

1702

40 153. La Couronne d'Espagne affermie sur la tête de Philippe V par la protection de Louis le Grand. — *A Paris, chez Bonnart.*

Très-belle épreuve.

55 154. Philippe V, roi d'Espagne, chef et grand-maître des ordres militaires de la Toison d'or, de Saint-Jacques d'Alcantara et des Avitz, dont il reçoit les hommages et serments de fidélité à Madrid, le 6 mai 1701; et les faits principaux de l'année. — *A Paris, chez F. Jollain.*

Très-belle épreuve.

50 155. L'Arrivée de Sa Majesté Catholique Philippe V à Figuières en Catalogne, pour son auguste alliance avec Marie-Louise-Gabrielle de Savoie, en 1701. — *A Paris, chez F. Jollain.*

Très-belle épreuve.

107 156. La même pièce.

Épreuve coloriée de l'époque et rehaussée d'or.

100 157. La Bénédiction nuptiale donné solenellement au Roy et à la Reyne d'Espagne, à Figuières, le 5 novembre 1701. — *A Paris, chez F. et G. Landry.*

Très-belle épreuve.

1703

60 158. Entrée solennelle de Philippe V, Roi d'Espagne, dans la ville de Naples, le 20 mai 1702. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

55 159. Prise de possession du Royaume de Naples, le 20 mai 1702, et le serment prêté par Sa Majesté Catholique le 24, entre les mains du cardinal Cantelmi. — *A Paris, chez F. Jollain.*

Très-belle épreuve.

100 160. Les Armées angloises et hollandoises chassées de devant la ville de Cadix et le fort de Matagorda, par les troupes d'Espagne sous le commandement du

marquis de Villadorius, le 26 septembre 1702. — *A Paris, chez H. Bonnart.*

Très-belle épreuve.

60 161. Le Passage du Rhin à Huningue et la victoire remportée ensuite à Fridlingue par l'armée du Roi, sous le commandement de M. le maréchal de Villars, sur celle de l'Empereur, commandée par le prince Louis de Bade, le 15 octobre 1802. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

105 162. Témoignage éclatant de la fidélité, de la valeur et du zèle de la noble nation espagnole qui offre en l'absence de son Roi à la Reine et à la Junte ses biens et ses vies pour le secours de Cadix aux approches des flottes des Anglois et des Hollandois. — *A Paris, chez F. et G. Landry.*

Très-belle épreuve.

1704

125 163. Le Siège et Réduction de la ville de Brizack à l'obéissance du Roi, par Monseigneur le duc de Bourgogne, après treize jours de tranchées ouvertes, le 6 septembre 1703. — *A Paris, chez F. Jollain.*

Très-belle épreuve.

140 164. Brizack assiégée par l'armée du Roi, commandée par Monseigneur le duc de Bourgogne et réduite à l'obéissance de Sa Majesté le 6 septembre 1703, après treize jours de tranchées ouvertes. — *A Paris, chez F. et G. Landry.*

Très-belle épreuve.

155 165. La Victoire remportée sur les Impériaux à la bataille donnée près de Spire, et la prise de la ville de Landau par l'armée du Roi, commandée par le maréchal de Tallard, le 18 novembre 1703. — *A Paris, chez N. Bonnart.*

Très-belle épreuve.

120 166. Le Roi, examinant le plan de la ville de Landau, reçoit de M. le chevalier de Croissy la nouvelle de la prise par M. le Maréchal de Tallard, le 18 novembre 1703. — *A Paris, chez J. Langlois.*

Très-belle épreuve.

100 167. Bataille de Spire, gagnée par l'armée du Roi; la prise de Landau et de Brizsack. — *A Paris, chez N. Bonnart.*

Très-belle épreuve.

1705

275 168. La Bénédiction du ciel sur la postérité de Louis le Grand par la naissance de Monseigneur le duc de Bretagne, le 25 juin 1704, et les réjouissances publiques, avec les conquêtes faites en Piémont et en Savoie par MM. de Vendôme et de Lafeuillade. — *A Paris, chez A. Trouvain.*

Très-belle épreuve.

200 169. L'Heureuse Naissance de Monseigneur le duc de Bretagne, arrière petit-fils de Louis le Grand, né à Versailles le 25 juin 1704. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

40 170. Les Glorieuses Conquêtes de Philippe V, Roi d'Espagne, sur les Portugais en l'année 1704. — *A Paris, chez F. Jollain.*

Très-belle épreuve.

52 171. La Signalée Victoire remportée par l'armée navale de Sa Majesté, sous le commandement de M. le comte de Toulouse, amiral de France, sur les flottes angloise et hollandoise 1704. — *A Paris, chez G. Vallerye.*

Très-belle épreuve.

1706

50 172. Villefranche assiégée par M. le duc de la Feuillade et rendue par capitulation à l'obéissance du Roi, le 2 avril 1705. — *A Paris, chez H. Bonnart.*

Très-belle épreuve.

310 173. La Victoire remportée à la bataille de Cassano, par M. le duc de Vendôme, sur l'armée impériale, commandée par le prince Eugène de Savoie, le 16 août 1705. — *A Paris, chez N. Bonnart.*

Très-belle épreuve.

130 174. La Prise de la ville de Verue par l'armée du Roi, commandée par Monseigneur le duc de Vendôme, le 9 avril 1705, la garnison prisonnière de guerre. — *A Paris, chez Trouvain.*

Très-belle épreuve.

87 175. La Bataille de Cassano gagnée par l'armée du Roi, commandée par M. le duc de Vendôme, sur les troupes impériales sous les ordres du prince Eugène de Savoie, le 16 août 1705.

480 176. L'Auguste Couronnement de Stanislas I[er], Roi de Pologne, seigneur de Lezczinski, et de la Reine Catherine son épouse, fait en l'église Saint-Jean de Varsovie, par les seigneurs archevêque de Léopol, etc., le 4 octobre 1705. — *A Paris, chez F. Jollain.*

Très-belle épreuve.

81 177. Badajos assiégée par l'armée portugoise et angloise et forcée par les troupes de France et d'Espagne, commandées par M. le Maréchal de Tessé. — *A Paris, chez F. et G. Landry.*

Très-belle épreuve.

1707

342 178. Les Glorieuses Conquêtes de Charles I^er^ Roi de Suède, et la grande bataille de Frawstad gagnée contre le Roi Auguste et le Czar en février 1706. — *A Paris, chez F. et G. Landry.*

Très-belle épreuve.

145 179. Cérémonie faite dans la chapelle de Versailles, le 4 août 1706, où le Roi a donné le bonnet de cardinal à M^r^ Gualterio, nonce du Pape en France. — *A Paris, chez Trouvain.*

Très-belle épreuve.

150 180. L'Église Royale des Invalides dédiée par S. E. Monseigneur le cardinal de Noailles, sous l'invocation de Saint-Louis, le 22 août, et visitée par Sa Majesté, les Princes et les Princesses de la cour, le 28 août. — *A Paris, chez F. Jollain.*

Très-belle épreuve.

245 181. Le Roi, accompagné de la cour, visite l'Hôtel des Invalides et sa nouvelle église et y entend la messe, célébrée par Monseigneur le cardinal de Noailles. M. Mansart, surintendant des bâtiments, suivi de MM. les peintres, sculpteurs et autres, présente à Sa Majesté la clef de l'église, le 28 septembre 1706. — *A Paris, chez N. Langlois.*

Très-belle épreuve.

255 182. La Défaite entière du prince de Hesse-Cassel près de Castiglione del Stivere par l'armée du Roi, sous les ordres du comte de Medavi, le 9 septembre 1706. — *A Paris, chez N. Bonnart.*

Très-belle épreuve.

1708

120 183. L'Heureuse Naissance du Prince des Asturies, fils de Philippe V, Roi d'Espagne, et de Marie-Louise de Savoie, et la cérémonie de l'ondoiement, faite par Monseigneur l'archevêque de Trébisonde, le 25 août 1707. — *A Paris, chez Trouvain.*

Très-belle épreuve,

31 184. L'Ordre de la Toison, donné par Sa Majesté Philippe V, roi d'Espagne, au Prince des Asturies, le 25 août 1707. (Partie supérieure de l'almanach.)

Très-belle épreuve.

55 185. La Prise et Réduction de la ville et château de Lerida en Catalogne par les troupes françoises et espagnoles, commandées par Monseigneur le duc d'Orléans, les 13 octobre et 12 novembre 1707. — *A Paris, chez F. et G. Landry.*

Très-belle épreuve.

1709

27 186. Deux petits Almanachs avec médaillons allégoriques sur le grand hiver de 1709. — *A Paris, chez de Rochefort.*

Très-belles épreuves.

1714

305 187. Bal donné à Suresne, le 21 mai, 1713, par son Altesse Sérénissime Monseigneur l'électeur de Bavière. — *A Paris, chez Langlois.*

Très-belle épreuve.

180 188. Mascarade vénitienne.

Partie inférieure du sujet précédent. Dessin au bistre, rehaussé de blanc.

1715

21 189. Le Roi, qui est le protecteur des Princes, procure par la paix générale le rétablissement de M. le duc de Bavière et de Monsieur l'Électeur de Cologne dans leurs États. — *A Paris, chez P. Gallays.*

Belle épreuve.

75 190. Barcelone rebelle assiégée, le 12 juillet 1714, par le maréchal de Berwick. — *A Paris, chez G. Landry.*

Très-belle épreuve.

60 191. Le Roi, après avoir donné la paix à ses sujets et dissipé les troubles d'Espagne, assure le repos de ses peuples dans les siècles futurs, par son édit du mois de juillet 1714.

1716

85 192. Entrée de l'ambassadeur de Perse à Paris, vue dans la place Royale, le 7 février 1715. (Partie supérieure de l'almanach.)

Très-belle épreuve.

ÉPOQUE DE LOUIS XV

1716

325 193. Le Roi Louis XV venant tenir son lit de justice, au Parlement, le 12 septembre 1715. — *A Paris, chez Langlois.*

Très-belle épreuve.

1717

16 194. L'Éducation du Roi confiée par M. le duc d'Orléans, régent du royaume, à M. le duc du Maine, le maréchal de Villeroy, l'évêque de Fréjus, l'abbé Fleury, etc.; présenté par M. le Régent à Sa Majesté, le 14 novembre 1716.

Belle épreuve.

42 195. Les Compliments à Sa Majesté Très-Chrétienne par les Ambassadeurs et envoyés des puissances étrangères et par les députés de son royaume pendant l'année 1716. — *A Paris, chez F. Jollain.*

Très-belle épreuve.

1718

20 196. Traité de commerce, de navigation et de marine, entre la France et les villes Anséatiques, signé par le Roi le 1er février 1717. — *A Paris, chez Gallays.*

Partie supérieure de l'almanach.

80 197. Les Cérémonies observées dans la marche et la montre des chevaliers de l'arquebuse des 57 villes ou Provinces assemblées par ordre du Roi en la ville de Meaux, pour y remporter les prix, en présence de M. le Prince de Rohan, gouverneur de Champagne et de Brie, commis par Sa Majesté pour tirer le premier coup en son nom, le 29 août 1717. — *A Paris, chez G. Jollain.*

Très-belle épreuve.

1719

80 198. Le Roi Louis XV reçoit M. le duc de Lorraine, présenté par M. le Régent de France, son beau-frère, et Madame la duchesse, conduite par Madame sa mère, le 19 février 1718. — *A Paris, chez P. Gallays.*

Très-belle épreuve.

40 199. La Noble Éducation du Roi instruit en l'art de régner par ceux qui l'ont appris de son auguste aïeul. — *A Paris, chez G. Jollain.*

Très-belle épreuve.

65 200. Le Roi dans son camp de la plaine Saint-Denis, accompagné de M. le Régent, de M. le duc et de toute sa cour, faisant la revue des régiments de Conty, de Bezons, etc., etc., les 14 et 21 septembre 1718. — *A Paris, chez F. et G. Landry.*

Très-belle épreuve.

26 201. Trêve de vingt-quatre ans entre l'Empereur, les Vénitiens et le Grand Seigneur, signée à Passarowitz, le 21 juillet 1718, par les Ambassadeurs impériaux, vénitiens et turcs, et par les Ambassadeurs médiateurs d'Angleterre et de Hollande, avec le traité de commerce entre ces puissances.—*A Paris, chez F. et G. Landry.*

Très-belle épreuve.

1720

135 202. Almanach de la fortune, ou Agenda de la rue Quinquampoix. — *Bernard, inv. scul. Par permission,* 1720.

Très-belle épreuve.

210 203. Le Couronnement de la sérénissime Reine de Suède, fait à Stockholm par l'archevêque d'Upsal, le 24 mars 1719. — *A Paris, chez G. Jollain.*

Très-belle épreuve.

205 204. Les Conquêtes du Roi sur l'Espagne par la prise du port du Passage, le 24 avril, de Castel-Léon, de Fontarabie, de Campredon, de Saint-Sébastien, en

1719, sous les ordres de Mr le Maréchal de Berwick et de Mr le Prince de Conti. — *A Paris, chez F. Jollain.*

Très-belle épreuve.

205 205. L'Auguste Protection du Roi accordée aux arts et aux sciences pour l'avantage de ses sujets. — *A Paris, chez G. Jollain.*

Très-belle épreuve.

1723

41 206. L'Auguste Cérémonie du sacre de Louis XV, Roi de France et de Navarre, faite à Reims le 25 octobre 1722. — *A Paris, chez F. Jollain.*

Très-belle épreuve.

1724

40 207. Le Roi Louis XV du nom, séant en son Lit de Justice, au Parlement, pour y déclarer sa majorité, le 22 février 1723. — *A Paris, chez Jollain.*

Très-belle épreuve.

1726

200 208. L'Auguste Réception faite à la Reine par Sa Majesté Louis XV, Roi de France, à Moret, le 4 septembre 1725. — *A Paris, chez Jollain.*

Très-belle épreuve.

1727

80 209. Le Roi, inspiré par les vertus et le zèle de la Reine son auguste épouse, prend le gouvernement de son royaume, à l'exemple des Rois ses glorieux prédécesseurs, le 16 juin 1726.

24 210. Louis XV, Roi de France, établissant ses conseils pour le bien de ses États, le gouvernement de son royaume, l'abondance du commerce et le bonheur de ses sujets.

1728

95 211. Victoire remportée par l'abondance sur la stérilité et la misère, en 1727. — *A Paris, chez F. Jollain.*

Belle épreuve.

1730

115 212. Le Superbe Repas présenté au Roi et aux Princes de sa cour, en l'hôtel de ville de Paris, le 7 septembre 1729, par MM. les Prévôt des marchands et Échevins, en réjouissance de l'auguste naissance de Monseigneur le Dauphin. — *A Paris, chez Jollain.*

Très-belle épreuve.

1733

95 213. Cérémonie du mariage de Leurs Altesses sérénissimes Monseigneur le Prince de Conti et de M^lle^ de Chartres, célébrée dans la chapelle de Versailles par Son Éminence le cardinal de Rohan, en présence du Roi, de la Reine, des Princes et Princesses de la cour. — *A Paris, chez G. Jollain.*

Très-belle épreuve.

29 214. Les Glorieux Progrès des armées de Sa Majesté Catholique sur les Maures, en Afrique, par le recouvrement de l'importante ville d'Oran, etc., les 29, 30 juin et 2 juillet 1832. — *A Paris, chez G. Jollain.*

1734

26 215. Les Heureux Succès des armées du Roi dans la campagne de 1753. — *A Paris, chez Jollain.*

Très-belle épreuve.

1738

400 216. Baptême de Monseigneur le Dauphin par M. le cardinal de Rohan, en présence de Leurs Majestés, des Princes et Princesses de la cour, le 27 avril 1737. — *A Paris, chez Charpentier.*

Très-belle épreuve.

1743

48 217. Grand Almanach allemand, publié à Augsbourg.

1744

23 218. Almanach de cabinet pour les personnes pieuses. — Almanach des guerriers. Deux pièces d'après S. Leclerc, gravées par L. Cars.

Belles épreuves.

1747

40 219. Sa Majesté Louis XV, au retour de ses glorieuses conquêtes, offre la paix à l'Europe pour le bien de ses sujets. — *A Paris, chez Charpentier.*

Très-belle épreuve.

1765

100 220. Rentrée et séance du Parlement de Paris en la grande chambre pour l'enregistrement de la déclaration du Roi, le 2 septembre 1754.

1766

20 221. Siége de Calais. — *A Paris, chez Basset.*

1774

42 222. Bref du Pape Clément XIV du 21 juillet 1773, portant suppression de l'ordre des Jésuites. — *A Paris, chez Lachaussée.*

53 223. Almanach surmonté d'un groupe d'Amours entourant un écusson aux armes de madame de Pompadour, dessiné par F. Boucher et gravé par Relang.

Très-belle épreuve. Sans le calendrier.

ÉPOQUE DE LA RÉVOLUTION, ETC.

1790

180 224. Almanach pour la présente année; la démolition de la Bastille, etc. — *A Paris, chez Basset.*

Très-rare.

1792

28 225. Assemblée nationale tenue au Manége Royal du château des Tuileries en 1789; de chaque côté du sujet deux petits médaillons renfermant les portraits de Bailly et de la Fayette.

Belle épreuve.

1793

85 226. Calendrier Républicain. Dessiné et gravé par P.-L. Debucourt. Les jours du mois sont désignés par des noms de fruits, légumes, animaux, ustensiles, etc.

Très-belle épreuve.

1794-95

126 227. Nouveau Calendrier de la République française, inventé, dessiné et gravé par Queverdo. Deux pièces. Les jours du mois sont désignés par des noms de fruits, légumes, animaux, etc.

Très-belles épreuves.

1833

228. Calendrier de la liberté de la presse et de la révolution de 1830. (Une saisie, un jugement ou une émeute par jour.) Giraldon-Bovinet fec.

Deux pièces. Belles épreuves.

1839

229. Almanach relatant les principaux faits de la vie de Napoléon Ier. — *A Paris, chez Binet.*

230. Almanach royal de cabinet, dédié à la ville de Paris. Dessiné par E. Rattiers et gravé par Tardieu.

Belle épreuve.

PIÈCES HISTORIQUES

PIÈCES SUR LES MŒURS, COSTUMES, ETC.

AKERSLOOT (W.)

12 231. Le Reniement de saint Pierre, d'après P. de Molyn. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

ANONYMES

188 232. Salle de bal; costumes de l'époque de Henri II. In-fol. en largeur.

Belle épreuve. Fort rare.

355 233. Salle de bal. 1561. Pièce fort curieuse pour les costumes. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

18 234. Composition satirique sur la musique. Pièce gravée dans le genre de Cock. Pet. in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

15 235. Les Quatre Ages de la vie, représentés sur la même planche. Grand in-fol. en largeur

Très-belle épreuve

ANONYMES

15 236. Généalogie de la maison de Bourbon, depuis saint Louis jusqu'à Louis XIII. Grande frise imprimée en trois feuilles.

Belle épreuve.

20 237. Assassinat de Henri IV par Ravaillac; aux quatre coins du sujet, les portraits en médaillons de Henri IV, Marie de Médicis, Louis XIII et Ravaillac; dans les fonds, les scènes du supplice de Ravaillac. *C. Visscher ex.* In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve. Rare.

17 238. Assassinat de Henri IV par Ravaillac. Dans le fond de la composition, l'on voit les scènes du supplice de Ravaillac. In-fol. en largeur.

Belle épreuve. Rare.

230 239. Chasse royale à Fontainebleau pendant la minorité de Louis XIV. Dans le fond, la vue du château. In-fol. en largeur.

Belle épreuve. Très-rare.

310 240. Entrée de Christine de Suède à Paris, en 1657. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve, avant l'inscription.

115 241. Dispute de la Coquette et de la Modeste en présence de dame Rogonde. Pièce curieuse pour les costumes et les mœurs de l'époque. Grand in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

255 242. Le Règne de Louis XV, roi de France et de Navarre, commencé par la délivrance des prisonniers d'État et le rappel des exilés le 4 septembre 1715. Pièce curieuse pour les costumes. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

ANONYMES

25 243. L'Arbre de Cracovie, sous lequel les nouvellistes du Palais-Royal s'assemblent, 1741 ; scène des mœurs de l'époque. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

100 244. Le Cabaret de Ramponneau. *A Paris, chez Herisset*, 1760. In-fol. en largeur.

Pièce curieuse et rare.

245. Rendez-vous bachique chez Ramponneau.— *A Paris, chez Basset*. In-fol. en largeur.

Pièce curieuse et rare.

100 246. Cabaret de Ramponneau. Deux pièces. Au milieu de la marge du bas de chaque composition, on voit les portraits de Ramponneau et de sa femme. In-fol. en largeur.

Très-belles épreuves. Fort rares.

27 247. Le Triste Embarquement des filles de joye de Paris et leurs adieux à messieurs les apothicaires et chirurgiens ainsi qu'à leurs amants. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

26 248. La Boutique de Chapellier. — La Boutique de Perruquier. Deux pièces de l'époque de Louis XV. In-fol. en largeur.

Belles épreuves.

27 249. Adresse de Pérotte, entrepreneur de la ville et des spectacles de Paris sous Louis XV, cartouche gravé sur bois. In-4.

24 250. Armes historiées des Jésuites pour les forfaits en tous genres dont ils sont coupables. Pièce satirique in-folio.

Belle épreuve.

ANONYMES

20 251. Coutume des jésuites. Grande pièce in-fol. en largeur.

Belle épreuve.

18 252. Représentation de la cérémonie du mariage de S. A. S. Monseigneur le prince de Nassau Weilburg avec S. A. S. Madame la princesse Caroline d'Orange et Nassau, célébré dans la cathédrale de la Haye, le 5 mars 1760. Grand in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

55 253. The Laws of the noble game of Cricket, as established at the star and garter Pall Mall by a committee of noblemen et gentlemen. London, 1785, in-fol. avec description.

Belle épreuve.

ARNOULT (H.)

250 254. Femme de qualité en déshabillé lisant le *Mercure galant*. — Femme de qualité déshabillée pour le bain. — Le Galant dupé, d'après Dieu. Trois pièces, scènes d'intérieurs et costumes de l'époque de Louis XIV. Petit in-fol. en largeur.

Très-belles épreuves avec marges.

BARTOLOZZI ET MORRIS

10 255. Sujets de chasse, d'après Gilpin. Deux pièces faisant pendants.

Très-belles épreuves.

BELLE (ÉTIENNE DE LA)

190 256. Vue perspective du Pont-Neuf de Paris.

Superbe épreuve du premier état, avant la girouette, en forme de coq, placée sur le clocher de Saint-Germain-l'Auxerrois. Elle a une petite marge.

BELLE (Étienne de la)

48 257. Le Reposoir. In-fol. largeur.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Witherhout.

BELLOTTO (Ber.), dit **CANALETTO**

145 258. Vues de la ville de Dresde. Quatre grandes pièces.

Très-belles épreuves avec marges.

BERAIN (J.)

// 259. Pompes funèbres, gravées par Dolivar. Deux grandes pièces in-fol. en largeur.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

BLEGNI (a Paris, chez)

15 260. L'an 1715, premier du règne de Louis XV et de la régence de Philippe, duc d'Orléans, la liberté a été rendue à ceux qui étoient disgraciés, fugitifs, exilés ou prisonniers pour les affaires de l'Église. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

BOILARD

20 261. La Fontaine de Jouvence ; scène de mœurs et costumes de l'époque de Louis XV. Grand in-fol. en largeur.

Belle épreuve avec de grandes marges.

BOISSART (Robert)

26 262. Mascarades recueillies et mises en taille-douce par Robert Boissart Valentianois, 1597. Suite complète de vingt-quatre pièces. In-4.

Belles épreuves avec marges.

BOISSEAU (Jean)

40 263. Profil de l'église de la Sainte-Chapelle, située dans la cour du Palais, à Paris. — Sommaire déclaration des choses plus remarquables de la Sainte-Chapelle de Paris. Deux pièces in-fol.

Belles épreuves.

BOLSWERT (S.-A.)

350 264. Le Couronnement d'épine. Estampe connue sous le titre du *Christ au roseau*, d'après Ant. Van Dyck.

Magnifique épreuve, avant les contre-tailles au vêtement et à la jambe gauche du deuxième soldat qui est debout à droite de l'estampe. Elle a de la marge. Très-rare à rencontrer dans un aussi bel état de conservation.

250 265. Jésus en croix recommande sa mère à son disciple bien-aimé saint Jean. Estampe connue sous le titre du *Christ à l'éponge,* d'après Ant. Van Dyck.

Superbe épreuve, où saint Jean n'a pas la main sur l'épaule de la Vierge. Elle est avant les contre-tailles à la partie ombrée du corps et du bras droit du Christ, avant l'ombre portée devant le gros doigt du pied de l'homme qui présente l'éponge, et avant que l'ombre portée par l'os de mort, qui est à terre, ait été prolongée. Très-rare en cet état.

24 266. Deux jeunes Seigneurs avec leurs maîtresses, d'après C. Vander Laemen. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

BOLSWERT (Boece A.)

20 267. Allégorie sur le temps, d'après D. Vinckenbooms, 1610. Pièce rare et curieuse. In-fol. en largeur.

Superbe épreuve.

BONNART (A PARIS, CHEZ)

45 268. La Comédie française.—La Comédie italienne, scènes de théâtre et costumes de l'époque de Louis XIV. Deux pièces. Très-rares. Grand in-fol. en largeur.

Belles épreuves.

80 269. L'Automne : deux couples d'amants festoyant dans un jardin où l'on danse au son de la musique. — L'Hiver : bal masqué dans un salon. Deux très-grandes pièces imprimées chacune sur deux feuilles.

5 270. Les Quatre Parties du monde représentées par des figures de femmes en pied. Quatre petites pièces.

Belles épreuves.

BOSSE (ABRAHAM)

48 271. La Vierge, assise, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Estampe dans un cartouche, d'après de Saint-Igny. (G. D. 12).

Belle épreuve. Rare.

65 272. Saint Augustin à genoux devant la Vierge et un Ange (G. D. 18).

Très-belle épreuve avec marges.

195 273. L'Enfant prodigue. Suite de six pièces (G. D. 34-39).

Superbes épreuves avec l'adresse de *Le Blond*, marges.

82 274. La Parabole du mauvais riche et de Lazare. Suite de trois pièces (G. D. 40-42).

Très-belles épreuves avec l'adresse de *Le Blond*, marges.

100 275. Les Vierges sages et les Vierges folles. Suite de sept pièces (G. D. 43-49).

Très-belles épreuves avec l'adresse de *Le Blond*.

BOSSE (Abraham)

145 276. Les Œuvres de miséricorde. Suite de sept pièces (G. D. 50-56).

Très-belles épreuves avec l'adresse de *Le Blond*, marges.

25 277. La Déroute et Confusion des jansénistes. (G. D. 219).

Belle épreuve.

250 278. Les Quatre Ages, représentés sur une planche en forme d'éventail (G. D. 1046).

Superbe épreuve. Fort rare.

135 279. Les Quatre Ages, représentés sur une planche en forme d'écran (G. D. 1047).

Très-belle épreuve. Fort rare.

200 280. Les Quatre Saisons, représentées sur une planche en forme d'écran (G. D. 1055).

Très-belle épreuve. Fort rare.

200 281. Les Cinq Sens. Suite de cinq pièces (G. D. 1071-1075).

Superbes épreuves avec l'adresse de *Melor Tauernier*, marges.

130 282. Les Quatre Ages de l'homme. Suite de quatre pièces (G. D. 1076-1077).

Très-belles épreuves avec l'adresse de *Le Blond*, marges.

145 283. Les Quatre Saisons, Suite de quatre pièces (G. D. (1082-1085).

Très-belles épreuves avec l'adresse de *Le Blond*, marges.

28 284. Le Printemps (G. D. 1082).

Épreuve du deuxième état, avec l'adresse de Poilly. Les coiffures des deux personnages sont changées.

51 285. Les Quatre Éléments. Suite de quatre pièces (G. D. 1090-1093).

Belles épreuves.

BOSSE (ABRAHAM)

40 286. L'Air (G. D. 1094).

Très-belle épreuve avec marges.

120 287. Les Noms, Surnoms, Qualitez, Armes et Blasons des chevaliers et officiers de l'ordre du Saint-Esprit. Suite de quatre pièces (G. D. 1207-1210).

Très-belles épreuves avec l'adresse de *Melchior Tauernier*.

33 288. La Réduction de la ville de Mantoue à son prince, par la paix faite en Italie (G. D. 1219).

Belle épreuve.

275 289. Le Siége de la Motte, par le maréchal de la Force (G. D. 1220).

Très-belle épreuve.

141 290. Cérémonie observée au contrat de mariage passé à Fontainebleau, en présence de Leurs Majestés, entre Uladislas IV, roi de Pologne, et Louise-Marie de Gonzague, princesse de Mantoue et de Nevers, le 25 septembre 1645 (G. D. 1223).

Superbe épreuve avec marges.

92 291. Les Vœux du Roy et de la Reyne à la Vierge (G. D. 1225).

Très-belle épreuve.

70 292. La Joye de la France (G. D. 1226).

Superbe épreuve avec marges.

36 293. La Fortune de la France (G. D. 1227).

Très-belle épreuve avec l'adresse de *Le Blond*, marges.

45 294. Les Forces de la France (G. D. 1228).

Très-belle épreuve.

28 295. Louis XIII à genoux devant un autel (G. D. 1240).

Belle épreuve avec marges.

BOSSE (Abraham)

296. Louis XIII représenté sous la figure d'Hercule (G. D. 1241).

Très-belle épreuve avec l'adresse de *Le Blond*, marges.

297. Jacques Howel ou Owel, en pied (G. D. 1243).

Belle épreuve.

298. L'Infirmerie de l'hôpital de la Charité de Paris (G. D. 1266).

Superbe épreuve avec marges.

299. La Galerie du Palais (G. D. 1267).

Très-belle épreuve.

300. L'Hôtel de Bourgogne (G. D. 1268).

Superbe épreuve avec l'adresse de *Le Blond*, marges.

301. Les armes de Léonor d'Étampes de Valencay, évêque de Chartres (G.-D. 1288).

Très-belle épreuve avec marge. Rare.

302. Une Femme voilée; elle tient un éventail de la main droite (G. D. 1315). Pièce de la suite de la noblesse française.

Belle épreuve.

303. La Noblesse française à l'église, suite de treize pièces (G. D. 1319-1331).

Très-belles épreuves. Il manque les nos 1 et 11 de la suite. Onze pièces.

304. Les Cris de Paris, suite de douze pièces (G. D. 1341-1352).

Très-belles épreuves. Il manque les nos 6, 9, 11 et 12 de la suite. Huit pièces.

305. Le Courtisan suivant le dernier édit (G. D. 1353).

Très-belle épreuve. Rare.

BOSSE (Abraham)

40 306. Le Courtisan suivant l'édit de 1633. (G. D. 1355).

Belle épreuve.

66 307. La Dame réformée (G. D. 1357).

Très-belle épreuve.

19 308. Un Jeune Seigneur assis joue du luth et chante (G. D. 1362).

Très-belle épreuve.

105 309. Un Berger tenant une houlette. — Une Villageoise se rendant au marché. — Une Femme portant un pot de lait sur sa tête. — Une Femme assise travaillant à une tapisserie (G. D. 1366, 1367, 1368, et 1371), quatre pièces.

Très-belles épreuves.

230 310. Le Mariage à la ville, suite de six pièces (G. D. 1374-1379).

Très-belles épreuves avec les adresses de *Le Blond et Tavernier*.

78 311. Le Mariage à la campagne, suite de trois pièces. (G. D. 1380-3382).

Très-belles épreuves.

45 312. Le Mari qui bat sa femme. — La Femme qui bat son mari. Deux pièces (G. D. 1383-1384).

Très-belles épreuves avec l'adresse de *Le Blond*, marges.

63 313. Le Peintre, le Sculpteur, le Graveur et l'Imprimeur. Suite de quatre pièces (G. D. 1385-1388).

Très-belles épreuves avec marges.

82 314. Le Maître et la Maîtresse d'école. Deux pièces (G. D. 1389-1390).

Très-belles épreuves avec l'adresse de *Le Blond*, marges.

BOSSE (Abraham)

140 315. Les Métiers. Suite de sept pièces (G. D. 1391-1397).

Très-belles épreuves avec les adresses de *Le Blond* et *Melor Tavernier*. Elles ont de la marge.

60 316. Les Femmes à table en l'absence de leurs maris (G. D. 1399).

Superbe épreuve avec l'adresse de *Le Blond*.

255 317. Le Bal (G. D. 1400).

Magnifique épreuve avant la lettre, avec marge. Très-rare en cet état.

100 318. Aux Buveurs très-illustres et Hauts Crieurs du Roi boit. Suite de vingt-quatre petits sujets gravés sur une planche (G. D. 1404).

Belle épreuve. Très-rare.

125 319. L'Espagnol et son Laquais (G. D. 1405).

Très-belle épreuve avec marge. Rare.

260 320. Le Français et son Laquais (G. D. 1406).

Très-belle épreuve. Rare.

205 321. Un Français debout, l'épée à la main (G. D. 1407).

Très-belle épreuve.

BOSSE (d'après A.)

42 322. Le Peintre. — Le Tambour. — Le Fifre. Trois pièces gravées par M. Lasne.

Belles épreuves avec de grandes marges.

50 323. Un Courtisan en pied, gravé par Rousselet.

Belle épreuve.

35 324. La Femme de chambre, gravé par Gr. Huret.

Très-belle épreuve.

BOUDAN (A., *exc.*)

10 325. L'Oblation faite à Dieu, par la reine, de la personne de monseigneur le Dauphin, d'après C. Le Brun. In-fol.

Pièce rare.

61 326. Le Triomphe royal de la paix et du mariage. Pièce relative au mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse d'Espagne ; Sur un char triomphal, les jeunes époux sont entourés des princes français et espagnols. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

BRETHERTHON (J.)

35 327. Hyde Park en 1780, d'après H. Bunbury. Grande pièce imprimée en trois feuilles.

Rare.

BRISSART (F.)

50 328. Cérémonie du mariage de Charles II, roi d'Espagne, avec Marie-Louise d'Orléans, fait au château royal de Fontainebleau le 31 août 1679. Grand in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve. Rare.

BRUYN (NICOLAS DE)

12 329. David vainqueur de Goliath. Gr. in-fol. en largeur.

Magnifique épreuve, avant les retouches et l'adresse de *G. Valck*.

14 330. Vie de l'Enfant prodigue. Suite de six pièces. Pet. in-fol.

Belles épreuves.

42 331. Sujets de l'Ancien Testament, tirés de la théologie chrétienne. — Le Jardin d'amours, etc. Six pièces. In-fol. en largeur.

Belles épreuves.

BURIN (L.)

57 332. La Maquerelle punie. Dans le fond, on aperçoit l'hôtel de ville de Paris et la place de Grève, 1756. Pet. in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve avec marge.

CALLOT (JACQUES)

30 333. Son portrait, gravé par Abraham Bosse (G. D. 1234).

Très-belle épreuve.

20 334. Le Passage de la mer Rouge (M. 1).

Très-belle épreuve du premier état.

37 335. La Passion de Notre-Seigneur. Suite de sept estampes (M. 12-18).

Très-belles épreuves du premier état, à l'exception du n° 12, qui est du second.

30 336. La Petite Passion. Suite de douze pièces (M. 19-30).

Très-belles épreuves du premier état, à l'exception du n° 6, de la suite, qui est du second.

21 337. Les Mystères de la Passion. Suite de treize compositions, six en ovale et sept en rond. La Vie de la Vierge, sept compositions ovales. Ensemble : vingt sujets tirés sur quatre planches et le titre (M. 31-36).

Très-belles épreuves du premier état.

60 338. Le Nouveau Testament. Suite de onze pièces (M. 37-47).

Très-belles épreuves du premier état, avant l'inscription dans la marge du bas. Elles sont à toutes marges.

23 339. Les Quatre Banquets. Suite de quatre estampes (M. 48-51).

Très-belles épreuves du premier état, avant les numéros.

CALLOT (Jacques)

50 340. La Parabole de l'Enfant prodigue. Suite de onze pièces. (M. 53-63).

Très-belles épreuves du deuxième état, avant les nos. Elles sont à toutes marges.

30 341. La Vie de la Vierge. Suite de quatorze pièces (M. 76-89). L'Annonciation, n° 71. Quinze pièces.

Très-belles épreuves du premier état, avant les numéros.

35 342. Saint Jean dans l'île de Pathmos (M. 102).

Très-belle épreuve.

70 343. Le Sauveur, la Sainte Vierge, les Douze Apôtres et Saint Paul. Suite de seize pièces (M. 104-119).

Très-belles épreuves du premier état, avant les numéros. Elles sont à toutes marges.

50 344. Le Martyre des Apôtres. Suite de seize pièces (M. 120-136).

Très-belles épreuves du premier état. Grandes marges.

26 345. Le Martyre de Saint-Sébastien (M. 137).

Très-belles épreuves du premier état, avant l'adresse d'*Israël Silvestre*.

30 346. La Tentation de saint Antoine (M. 139).

Belle épreuve.

39 347. Saint Nicolas ou Saint Séverin (M. 140).

Très-belle épreuve du deuxième état, avant l'adresse d'*Israël Silvestre*. Marge.

15 348. Les Pénitents et Pénitentes. Suite de six estampes (M. 147-152).

Très-belles épreuves.

15 349. Les Martyrs du Japon (M. 155).

Très-belle épreuve du premier état.

CALLOT (Jacques)

20 350. Les Péchés capitaux. Suite de sept estampes (M. 157-168).

Très-belles épreuves du premier état, à l'exception du n° 157 qui est du second.

23 351. Titre des miracles et Grâces de Notre-Dame de Bon-Secours-lez-Nancy (M. 197).

Belle épreuve.

23 352. Titre du règlement des pénitents blancs de Nancy (M. 199).

Belle épreuve.

10 353. Le Titre aux astrologues (M. 203).

Très-belle épreuve.

10 354. Entrée de monseigneur Henry de Lorraine, marquis de Mouy, sous le nom de Pyrande (M. 450).

Belle épreuve du deuxième état; la planche a été coupée en six morceaux.

75 355. Combat à la barrière. Suite de onze pièces y compris le titre (M. 492-502).

Très-belles épreuves; le titre, la seule pièce où il y ait des différences, est du premier état.

40 356. Claude Deruet, peintre du duc de Lorraine (M. 505).

Très-belle épreuve du deuxième état.

71 357. Charles Delorme, médecin (M. 506).

Très-belle épreuve du deuxième état.

56 358. Louis de Lorraine, prince de Phalsbourg, à cheval (M. 508).

Superbe épreuve tirée sur papier de Lorraine.

39 359. Combat de Veillane, près de Turin, livré le 10 juillet 1630 (M. 509).

Très-belle épreuve,

CALLOT (Jacques)

34 360. La Revue ou le Bataillon (M. 556).

Très-belle épreuve.

245 361. Les Grandes Misères de la guerre. Suite de dix-huit pièces (M. 564-581).

Très-belles épreuves du deuxième état, avant que les mots *Israël excudit* aient été enlevés ; elles ont une petite marge.

145 362. Les Exercices militaires. Suite de treize pièces (M. 582-594).

Superbes épreuves du premier état, avant les nos. Elles sont à toutes marges.

30 363. La Rencontre à l'épée. — La Rencontre au pistolet (M. 595-596).

Très-belles épreuves.

8 364. L'Éventail (M. 607).

Copie.

92 365. Le Parterre ou Jardin de Nancy (M. 621).

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse d'*Israël Silvestre*. Elle a une grande marge.

92 366. La Carrière ou la Rue Neuve de Nancy (M. 621).

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse d'*Israël Silvestre*.

81 367. La Grande Foire de Florence (M. 625).

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse d'*Israël Silvestre*.

19 368. Les Deux Pantalons (M. 626).

Très-belle épreuve.

70 369. Les Trois Pantalons (M. 627-629).

Superbes épreuves. Le Cassandre est du premier état. Pour les deux autres pièces, il n'existe pas de différences.

CALLOT (Jacques)

55 370. Balli di Sfessania. Suite de vingt-quatre pièces (M. 641-664).

Très-belles épreuves du premier état, avant les nos et avec une petite marge.

121 371. Les Supplices (M. 665).

Superbe épreuve du premier état. La tour du milieu vers la gauche, la petite statue de la Vierge, à l'angle d'une rue au fond à droite, sont très-distinctes.

95 372. Les Bohémiens. Suite de quatre pièces (M. 667-670).

Superbes épreuves; les lointains se distinguent parfaitement. Elles ont de la marge.

123 373. La Noblesse. Suite de douze pièces (M. 673-684).

Très-belles épreuves du premier état, tirées sur papier de Lorraine. Elles sont à toutes marges.

37 374. La Petite Vue de Paris (M. 702).

Très-belle épreuve du deuxième état.

78 375. La Chasse (M. 711).

Superbe épreuve du premier état; les lointains sont très-visibles.

260 376. Les Deux Grandes Vues de Paris (M. 713-714).

Très-belles épreuves. Le n° 713 est du premier état, avant le nom de *Callot*. Rare. Le n° 714, avant l'adresse d'*Israël Silvestre*, est signé au verso *P. Mariette*, 1678; il a une petite marge.

32 377. Les Fantaisies. Suite de quatorze pièces, titre compris (M. 868-881).

Très-belles épreuves du premier état, avant les nos.

CHENU (P.)

14 378. Convalescence du roi Louis XIV, d'après N. Largillière. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve avant la lettre.

CIARTES (F. L. D. *exc.*)

16 379. *Cap de Dious ce fat d'Espagnol, etc.* Costume, époque Louis XIII. In-4.

Belle épreuve.

380. Le Mardi Gras. — Le Carême prenant. — L'Écornifleur. — Le Savetier. — Le Pâtissier, etc. Six pièces in-fol.

Belles épreuves avec marges.

COCK (H. exc., 1570)

12 381. Les Quatre Saisons, d'après Breughel et H. Bol.

Belles épreuves.

COLLAERT (Adrian)

10 382. Les Quatre Parties du monde représentées par des figures de femmes et allégories, d'après M. de Vos. Quatre pièces.

Très-belles épreuves.

12 383. Le Festin de Jupiter, d'après Adam van Oert.

Très-belle épreuve.

COUVAY (J.)

24 384. Le Beau Séjour des cinq sens. — Le Palais des facultés de l'âme, d'après Huret. Deux pièces in-fol. en largeur.

Belles épreuves.

70 385. Les Éléments représentés par des figures de femmes en pied, en costumes époque Louis XIII, d'après Huret. Quatre pièces in-fol.

Très-belles épreuves.

COUVAY (J.)

100 386. Les Saisons représentées par des figures de femmes en pied, en costumes époque Louis XIII, d'après Huret. Quatre pièces, in-fol.

Très-belles épreuves.

100 387. L'Aurore. — Le Midy. — Le Vesper. Trois pièces, costumes de femmes en pied, époque Louis XIII. In-fol.

Belles épreuves.

10 388. La Dame réformée suivant le dernier édit, d'après Huret. In-fol.

Belle épreuve.

DAVID (H.)

10 389. Théâtre de la vie humaine, d'après L. Riché. Pièce allégorique. Gr. in-fol. en largeur.

Belle épreuve.

27 390. La Nourrice tenant son nourrisson dans ses bras; costume époque Louis XIII.

Belle épreuve.

41 391. Jeune Femme, en costume époque Louis XIII, tenant un éventail.

Belle épreuve.

392. Jeune Femme, en costume époque Louis XIII, jouant de la guitare.

Belle épreuve.

20 393. Les Deux Amoureux; costumes époque Louis XIII.

Belle épreuve.

DAYES (E.)

61 394. Vue de Hanover square, gravé par R. Pollard. Grand in-fol. en largeur.

Belle épreuve avec marges.

DELAUNE (Étienne)

45 395. Emblèmes moraux. Suite de vingt pièces (R. D. 205-224).

Très-belles épreuves.

400 396. Les Mois de l'année. Suite de douze pièces, ayant des bordures ornementées se rapportant au sujet (R. D. 225-236).

Très-belles épreuves du premier état, avant les nos.

DERUET (C.)

41 397. La Carrière ou Rue Neuve de Nancy, où se font les combats de barrière, courses de bague, joustes, tournois, etc. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve. Rare.

DESSON (N.)

102 398. Le Somptueux Frontispice de l'église Notre-Dame de Reims, 1625. In-fol.

Très-belle épreuve.

70 399. L'Excellent Frontispice de l'église de l'abbaye de Saint-Nicaise de Reims. In-fol.

Très-belle épreuve.

19 400. Le Jardin d'amour, d'après I. L.

Belle épreuve. Très-rare.

DREBBER (A.)

50 401. Hérode célébrant le jour de sa naissanee. Pièce très-curieuse pour les costumes. Grand in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve. Extrêmement rare.

FALCK (J.)

35 402. La Vieille Coquette, d'après J. Lys. In-fol.

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres.

25 403. Orgie de femmes et de soldats, d'après J. Lys. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

130 404. Les Éléments, représentés par des figures de femmes en costumes époque Louis XIII. Quatre pièces pet. in-fol.

Superbes épreuves.

FALCK J. et **J.** de **GHEYN**

145 405. Les Saisons, représentées par des figures de femmes en pied, en costumes époque Louis XIII. Quatre pièces pet. in-fol.

Superbes épreuves.

FERDINAND (P.)

30 406. Le Testament de Jeanne. — La Chasse de mon Oye. — Le Parnasse ridicule de la place Maubert. — Le Retour de la Paix. Quatre pièces allégoriques et satiriques, in-fol. en largeur.

Belles épreuves.

FIRENS (P.)

40 407. Représentation au naturel comme le roy très-chrestien Henri IV, roy de France de Navarre, touche les escrouelles. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

FIRENS (genre de)

355 408. Le Couronnement du roi Louis Treizième célébré à Reims, le dimanche 17 octobre 1610. In-fol.

Très-belle épreuve, avec texte explicatif. Rare.

FIRENS (genre de)

135 409. Le Sacre du roi Louis Treizième fait à Reims, le dimanche 7 octobre 1610, d'après E. Quesnel, in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve. Rare.

FORNAZERIS (Jacques de)

32 410. Bijou. On lit en haut de la planche : *Le brillant de la Royne.*

Très-belle épreuve. Rare.

GAILLARD (à Paris, chez)

34 411. La Chute des filles de joye entretenues par les traitans et maltôtiers. — Les Regrets des filles de joye, partant de la Rochelle pour les Isles.

Deux pièces rares publiées en 1716.

78 412. Le Triomphe des filles de joye avec des chapeaux de paille, et la Punition remarquable d'un homme et de sa femme, convaincus de maquerelage public.

Pièce très-rare, avec la chanson et la sentence publiées en 1716.

GALLAYS (P.)

305 413. Fête dans le parc du château de Fontainebleau. Très-grande pièce imprimée en deux feuilles.

Belle épreuve.

40 414. Promenade du roi Louis XV enfant dans le jardin des Tuileries. Grande pièce imprimée en trois feuilles, très-intéressante pour les costumes.

Première épreuve, avec l'adresse de *P. Gallays.*

40 415. La même estampe.

Deuxième épreuve, avec l'adresse de *Van Heck.*

GALLAYS (P.)

41 416. La Famille royale de France au château de Meudon. Grande pièce imprimée en trois feuilles, intéressante pour les costumes.

Première épreuve, avec l'adresse de *P. Gallays*.

40 417. Effets funestes du jeu ; scènes de joueurs de l'époque Louis XIV. — Grand in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

GALLE (Th.)

11 418. « Qui de son corps a plus de soin qu'il n'appartient, du bien de son âme ne sera soigneux. » Quatre sujets allégoriques sur la même feuille, in-fol.

Très-belle épreuve.

GANIÈRE (J.)

4 419. Les Joueurs, d'après Valentin. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

44 420. Les Contents et les Mécontents de la guerre. Pièce allégorique sur les effets de le guerre. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

GANIÈRE (*exc.*)

45 421. Le Mariage du roi avec l'infante. In-fol. en largeur.

Belle épreuve. Rare.

17 422. Le Magnifique Festin à la nopce de Rolin Trapu et de Catin Bonbec. — L'Alliance burlesque de Rolin Trapu et de Catin Bonbec. — Dialogue de Dame Alison et de Lubin, son mari, dans le cabaret. Trois pièces satiriques in-fol. en largeur publiées en 1685.

Rares.

GANIÈRE (*exc.*)

46 423. Les Trois Nases du monde. — L'Empire de la réforme sur les déréglements de la mode. — L'Amoureux Breneux, ou le Déniaizé, etc. Six pièces in-fol. en largeur.

424. Le Triomphe de la foi, par la victoire des vertus sur les sept péchés mortels. Grand in-fol. en largeur.

Belle épreuve.

GANTREL (Étienne)

141 425. Frontispices avec les portraits de Henri IV, Louis XIV, le Dauphin, les ducs d'Anjou, de Berry, de Bourgogne, le Grand Condé, etc. Sept pièces grand in-fol.

Très-belles épreuves.

GAULTIER (L.)

180 426. Couronnement de la reine Marie de Médicis à Saint-Denis, 1618, d'après N. Bollery. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve. Rare.

40 427. Plan de Paris 1661. In-4°.

Belle épreuve.

GAULTIER (genre de)

41 428. « Facétie d'un qui pensant percer un mui de vin le trouve vide et sa femme dedans que valait perçoit » Pet. in-fol. en largeur.

Pièce grivoise, rare.

17 429. *Chat Chats.* Pièce grivoise. In-4°.

Rare.

GHEYN (J. DE)

13 430. Andromède attachée à un rocher, d'après K. Van Mander 1588. Jolie pièce de forme ronde.

Très-belle épreuve.

6 431. Diane et ses Nymphes au bain surprises par Actéon, d'après Th. Bernard. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

60 432. L'Enfant prodigue donnant une fête, d'après K. Van Mander. Grand in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

150 433. Les Ages de la vie. Costumes et scènes d'intérieurs époque Louis XIII. Quatre pièces in-fol. en largeur.

Très-belles épreuves.

270 434. Mascarades au XVI^e^ siècle. Suite de dix pièces. In-4°.

Très-belles épreuves. Rares.

120 435. Un Porte-Étendard, 1589.

Très-belle épreuve.

110 436. Portrait d'un général, en pied ; il est couvert de son armure et tient à la main son bâton de commandement, 1590.

Superbe épreuve. Très-rare.

55 437. La Coquette, costume et intérieur du XVI^e^ siècle. Pet. in-fol.

Superbe épreuve.

52 438. L'Orgueil, représenté par une femme en pied tenant un miroir.

Très-belle épreuve.

21 439. Le Tireur d'arc.

Belle épreuve.

12 440. Lion au repos. Pièce ovale. In-fol.

Très-belle épreuve.

GHEYN (d'après J. DE)

32 441. *Vanitas.* La mort surprenant une jeune femme richement costumée. *H. Hondius exc.*

Très-belle épreuve.

25 442. Le Tireur d'arc. *N. de Clerck ex.* In-fol.

Belle épreuve.

443. La Promenade. Petite pièce in-8°.

Belle épreuve.

GOLTZIUS (HENRI)

62 444. Les Romains illustres par leur valeur. Suite de dix estampes (B. 94-193.). Il manque le n° 96.

Superbes épreuves.

115 445. Un Porte-Enseigne tenant le drapeau de son régiment, 1587. (B. 125).

Superbe épreuve.

100 446. Un Capitaine d'infanterie marchant avec une hallebarde à la main, 1587. (B. 126).

Magnifique épreuve.

80 447. Portrait d'un gentilhomme hollandais en pied, 1582. (B. 214).

Très-belle épreuve.

70 448. Un Officier de guerre, debout et s'appuyant sur une hallebarde, 1583 (B. 215).

Magnifique épreuve.

80 449. Officier de guerre, représenté debout, et tenant sa hallebarde de la main droite, 1582 (B. 216).

Très-belle épreuve.

81 450. Officier de guerre tenant un drapeau de sa main gauche élevée, 1575 (B. 218).

Magnifique épreuve.

GOLTZIUS (Henri)

24 451. Officier de guerre portant un drapeau sur son épaule droite (B, 217.)

Belle épreuve.

90 452. Une assemblée de gentilshommes et de dames vénitiennes assistant à une fête de noces, d'après Th. Bernard, 1584 (B. 247).

Très-belle épreuve. Rare.

31 453. Adam et Ève se laissant séduire par le serpent, d'après B. Spranger (B. 271).

Belle épreuve.

42 454. Les Dieux célébrant dans l'Olympe les noces de l'Amour et de Psyché, d'après B. Spranger (B. 277).

Belle épreuve.

231 455. Portrait d'un général en pied portant la main sur la garde de son épée, 1583. (W. 357).

Superbe épreuve. Extrêmement rare.

355 456. Portrait d'un général en pied, portant un bâton de commandement sur sa hanche, 1583 (W. 358).

Superbe épreuve. Extrêmement rare.

GOLTZIUS (H., d'après)

130 457. Trois Militaires hollandais. Suite de trois estampes, gravées dans la manière de Jacques de Gheyn (B. 95-97).

Très-belles épreuves. Le nº 96, un officier de guerre, est avant la lettre ; peut-être unique en cet état.

240 458. Les Habillements des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas, par J. de Gheyn Suite de douze pièces (B. 1-12).

Superbes épreuves.

GOLTZIUS (H. d'après)

8 459. Adam et Ève, par J. Matham (B. 100).
Belle épreuve.

6 460. Andromède attachée sur le rocher, par J. Matham. (B. 162).
Belle épreuve.

10 461. Le Repos en Égypte, gravé par J. Matham (B. 258).
Superbe épreuve.

50 462. Les Sept Péchés capitaux, gravé par J. Matham (B. 271-277).
Superbes épreuves avec marges.

15 463. Les Parques filant la vie des hommes, par J. Matham (B. 300). Pièce de forme ronde.
Très-belles épreuves.

12 464. Loth et ses Filles, par J. Saenredam (B. 14).
Superbe épreuve du premier état.

29 465. Vénus se reposant sur un lit, par J. Saenredam (B. 51).
Superbe épreuve du premier état.

4,50 466. Diane ordonnant à ses nymphes de dépouiller Calisto, par J. Saenredam (B. 52).
Belle épreuve.

6 467. Pluton recevant les caresses de Proserpine, par J. Saenredam (B. 55).
Très-belle épreuve.

60 468. Pallas, Vénus et Junon, par J. Saenredam. Suite de trois pièces (B. 62-64)
Superbes épreuves.

5 469. Vénus recevant les caresses de l'Amour, par J. Saenredam (B. 68).
Très-belle épreuve.

GOLTZIUS (H. d'après)

25 470. Des Amants et leurs Maîtresses implorant l'assistance de Vénus, par J. Saenredam (B. 72).

Superbe épreuve.

63 471. Les Divinités des sept planètes et les Occupations des hommes, auxquelles elles président. Suite de sept estampes, par J. Saenredam (B. 73-79).

Superbes épreuves.

80 472. Les Quatre Saisons, par J. Saenredam. Suite de quatre pièces (B. 87-90).

Superbes épreuves du premier état.

39 473. Les Quatre Parties du jour, par J. Saenredam. Suite de quatre pièces (B. 91-94).

Superbes épreuves.

40 474. Les Cinq Sens. Suite de cinq estampes, par J. Saenredam (B. 95-99).

Très-belles épreuves.

14 475. Un Peintre peignant d'après nature une femme nue qui se regarde dans un miroir, par J. Saenredam (B. 100).

Très-belle épreuve.

10 476. Le Jugement de Salomon.

Très-belle épreuve avant l'inscription dans la marge du bas.

6 477. Saint Joseph cueillant des dattes que la sainte Vierge présente à l'enfant Jésus, gravé par A. Colaert.

Très-belle épreuve.

40 478. L'Histoire de Lucrèce. Suite de quatre estampes, par Ph. Galle (B. 104-107).

Superbes épreuves.

GOLTZIUS (d'après H.)

10 479. Le Jeune Tarquin donnant un repas dans lequel Collatin exalte la vertu de sa femme (B. 104).

Très-belle épreuve.

19 480. Les Deux Amants, par Adrian Matham.

Très-belle épreuve. Rare.

17 481. Le Chien de Goltzius. Petite réduction, gravée par C. de Passe.

Très-belle épreuve.

4 — Le même sujet, copié avec changements.

5 482. Jannot et Margot, par C. de Passe.

Belle épreuve.

483. Vie de l'Enfant prodigue. Suite de quatre pièces.

Très-belles épreuves.

10 484. Un Vieillard voulant séduire une jeune femme. — Une Vieille Femme voulant séduire un jeune homme. Deux pièces.

Belles épreuves.

GOYRAN (Cl.)

5 485. Un Capitan en pied.

Belle épreuve.

GREUTER (M.)

72 486. Composition allégorique ; les figures ont été dessinées par W. Dietterlin à Strasbourg, 1587. Pet. in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve. Rare.

GUÉRARD (à Paris, chez)

9 487. La Nécessité suit de près la débauche et le jeu. — Vie voluptueuse. — Les Commères. Trois pièces publiées en 1680.

Rares.

GUÉRINEAU (à Paris, chez)

10 488. Le Cuisinier d'Edein, qui a empoisonné le diable. — — Pièces satiriques sur les Espagnols, etc. Trois pièces in-fol. en largeur.

HOGENBERG (Abraham)

11 489. Vie de l'Enfant prodigue. Suite de quatre pièces. Pet. in-fol.

Très-belles épreuves.

HOLLAR (W.)

200 490. Vue du portail et d'une partie de la cathédrale d'Anvers.

Superbe épreuve du premier état, avec une seule ligne d'inscription et avant les contre-tailles sur le toit de la maison qui est à droite.

61 491. Les Quatre Saisons représentées par des figures de femmes à mi-corps.

Superbes épreuves.

8 492. Diane endormie.

Très-belle épreuve du premier état, avant le nom de *Pontius*.

HUMBLOT (J.)

15 493. Les Quatre Parties du jour; scènes de mœurs et costumes de l'époque Louis XIII. Quatre pièces in-fol.

Rares.

HUMBLOT (J.)

11 494. Les Grandes Magnificences faites à l'Oyson tiré au retour de Sa Majesté. Pièce historique de l'époque Louis XIV. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

5 495. Le Capitaine des enfarinez. Pièce satirique de l'époque Louis XIV. In-fol. en largeur.

Rare.

10 496. La Blanque judicieuse. Pièce satirique sur les jeux de hasard de l'époque, curieuse pour le costume et l'intérieur. In-fol.

Très-belle épreuve.

HURET (Gr.)

10 497. Louis XIII recevant l'hommage des nations sous la conduite de Mercure. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

ISAAC (Jaspar)

40 498. L'Amant passionné. Composition de trois figures en costumes époque Louis XIII. In-fol.

Très-belle épreuve.

6 499. Fête de village. Composition de nombreuses figures. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

4 500. Le Taste-Poule. Pet. in-4°.

Belle épreuve.

JODE (P. de)

48 501. Costumes d'hommes et femmes de différentes nations au XVI^e^ siècle, d'après S. Urancx. Suite de dix pièces in-4.

Très-belles épreuves.

JODE (P. DE)

502. Les Sens. Suite de cinq pièces in-4 en largeur.

Très-belles épreuves.

503. Boutique d'un parfumeur au XVI^e^ siècle. In-4.

Belle épreuve.

JOLLAIN (chez G)

504. Les Amants dupés par la malice des filles. — Le Triomphe de la noce de Jeanne. — Le Jugement de Paris. — Plaisanterie d'un procureur de Dôle. — Proverbes, etc. — Huit pièces in-fol. en largeur.

KAERIUS (PETRUS *excud.*)

505. Procession de la Ligue à Paris en 1573. Grand in-fol. en largeur.

Magnifique épreuve, avant l'adresse de *Danckerts ;* elle a une petite marge. Très-rare à rencontrer en aussi parfaite condition.

506. Autre Procession de la Ligue. Grand in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

KITTENSTEIN (C.)

507. Hommes et Femmes assis à une table chargée de mets, d'après D. Hals. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

508. Le Goût, d'après D. Hals. Pet. in-fol. en largeur.

Belle épreuve.

509. Costumes de différents pays, d'après D. Hals. Suite de six pièces in-4.

Belles épreuves.

KONING (C.)

50 510. Un Bal de jeunes seigneurs et leurs maîtresses, d'après W. B. In-4 en largeur.

Très-belle épreuve. Rare.

LANDRY (à Paris, chez)

20 511. Les Bohémiens, d'après J. Callot. Gr. in-fol. en largeur.

Belle épreuve.

23 512. Le Buveur. — Les Deux Amants. — Le Tableau du siècle. — L'Opéra de village. — Scaramouche. Cinq pièces gr. in-fol.

Rares et curieuses.

8 513. Pièce satirique sur la peinture. Gr. in-fol. en largeur.

Belle épreuve.

LANGLOIS (chez)

514. L'Argent envoyé par Monseigneur le duc d'Orléans, régent du royaume de France, pour le payement des troupes, le 3 septembre 1715. Pet. in-fol. en largeur.

Belle épreuve.

LASNE (M.)

70 515. Costumes, Scènes de mœurs époque Louis XIII. Vingt pièces.

Belles épreuves avec marges.

10 516. Le Français. — L'Espagnol. Deux pièces in-fol. faisant pendant.

Très-belles épreuves.

LE BLOND (à Paris, chez)

395 517. Collection de cent seize pièces des plus curieuses et des plus intéressantes, sous le double point de vue des costumes et des portraits, car sous des figures allégoriques sont incontestablement représentés les personnages les plus marquants du commencement du règne de Louis XIII, ainsi que le prouvent les portraits facilement reconnaissables de Louis XIII, d'Anne d'Autriche, de Marie de Médicis, de Gaston d'Orléans, etc.

Très-belles épreuves dont la plupart ont toutes leurs marges.

LE BLOND-HUART-MARIETTE, etc. (à Paris, chez)

310 518. Les Cinq Sens. — Les Quatre Parties du jour. — Les Arts libéraux. — Les Quatre Ages de la vie. — Les Quatre Saisons, etc. Cinquante-quatre pièces in-fol. gravées par J. de Gheyn, Humbelot, etc.

Collection des plus intéressantes comme costumes de femmes, époque Louis XIII.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

18 519. Costumes, Scènes de mœurs. Douze pièces.

LE BRUN (G.)

45 520. Les Quatre Parties du jour. Scènes d'intérieur et costumes de l'époque Louis XIV. Quatre pièces in-fol. en largeur.

Belles épreuves.

LE CLERC (J.)

505 521. Réduction miraculeuse de Paris sous l'obéissance du Roy très-chrestien Henri IV, et comme Sa Majesté y entra par la porte Neuve, le mardi 22 mars 1594.

— Comme le Roy alla incontinent à l'église de Notre-Dame rendre grâce solennelle à Dieu de cette admirable réduction de la ville Capitale de son royaume. — Comme Sa Majesté le même jour, étant à la porte St-Denis, vit sortir hors de Paris les garnisons étrangères que le Roi d'Espagne y entretenoit. Suite de trois estampes, d'après N. Bollery, gr. in-fol. en largeur.

Très-belles épreuves. Elles sont entourées des légendes explicatives. Extrêmement rares.

LE CLERC (Sébastien)

160 522. Tapisseries du roi Louis XIV, d'après Ch. Lebrun. Six pièces in-fol. en largeur.

Très-belles épreuves avec marges.

LEU (Th. de, *excudit*)

10 523. Les Vierges sages et folles, d'après J. Saenredam. Suite de cinq pièces in-4 en largeur.

Belles épreuves.

LE PAUTRE (Jean)

120 524. Cérémonie du sacre et couronnement du roi Louis XIV. Trois pièces gr. in-fol.

Très-belles épreuves avec marges.

40 525. Pièces d'artillerie qui ont été fondues pour le service du roi dans la grande fonderie de l'Arsenal, par J.-B. Keller. Gr. in-fol.

Belle épreuve.

6 526. Les Folies. Suite de six pièces in-4 en largeur.

Belles épreuves.

LE PAUTRE (Pierre)

6 527. Monument élevé par la ville de Paris, dans l'Hôtel de Ville, pour conserver la mémoire de l'honneur que lui fit Louis le Grand, le 30 janvier 1687, y dînant avec toute sa maison royale. Gr. in-fol.

Belle épreuve.

LERPINIÈRE (D.)

6 528. *A Hunting piece*, d'après Waston. Gr. in-fol. en largeur.

Belle épreuve.

LOCHON (M. Van)

20 529. Les Quatre Parties du jour. Suite d'estampes représentant des scènes de la cour de Louis XIII. In-fol. en largeur.

Très-rares.

5 530. Le Triomphe de Bacchus. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

LOCHON (R.)

9 531. Le Français et l'Espagnol à cheval. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

LONDERSEEL (A.)

44 532. Les Ages de la vie, depuis trente à cent ans. Suite de huit estampes pet. in-fol. Costumes du XVI^e^ siècle.

Très-belles épreuves.

5 533. Mascarade de trois personnages. Pet. in-fol.

Très-belle épreuve.

MARIETTE (à Paris, chez)

10 534. Carte méthodique à la connoissance des règles du blason. — Marques et Ornements de l'escu de nos Rois, etc. — Tableau des ornements extérieurs de l'escu d'armes, selon les règles des anciens hérault. — Tableau du cry de guerre et de la devise, par Wulson de la Colombière. Quatre pièces gr. in-fol.

Très-rares.

220 535. Costumes d'hommes et de femmes de l'époque de Louis XIV. Suite de quarante pièces in-8.

Belles épreuves.

10 536. Un Espagnol. Pet. in-fol.

Très-belle épreuve.

4 537. L'Espousée de village. Scène de mœurs de l'époque Louis XIV. In-4.

Belle épreuve.

15 538. Sujets pour dessus de tabatières. Six pièces in-8.

Belles épreuves.

MAROT (D.)

57 539. Représentation de la grande fête de S. A. R. Madame la Princesse d'Orange, célébrée en décembre 1686 dans le salon du bois de la Haye. Grande pièce en deux feuilles.

Très-belle épreuve.

MAROT (J.)

41 540. Loterie qui devoit se tirer à Paris, en l'isle Notre-Dame. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

MASSON (Antoine)

22 541. Jésus à table avec deux de ses disciples dans le château d'Emmaüs, d'après le Titien. Estampe connue sous le nom de la *Nappe*.

Très-belle épreuve du deuxième état, avant la taille échappée au-dessus de l'arbre qui se voit près de la fabrique, au haut à droite.

MATHAM (Jacques)

10 542. Le Coucher de Vénus (B. 15).

Superbe épreuve. Très-rare.

3 543. Vénus au sortir du bain (B. 17).

Très-belle-épreuve.

3 544. Les Nymphes de Diane s'apercevant de la grossesse de Calisto, d'après C. Cornelis (B. 94).

Très-belle épreuve.

10 545. La Vie de l'Enfant prodigue, d'après K. Van Mander. Suite de quatre estampes (B. 172-175).

Superbes épreuves avec de grandes marges.

30 546. Le Mauvais Riche donnant un festin somptueux dans un jardin de délices, tandis que Lazare meurt de faim à sa porte, d'après S. Vrancks (B. 225).

Très-belle épreuve.

MATHAM (Th.)

16 547. Costumes de femmes de l'époque Louis XIII, d'après David. Trois pièces in-4.

Belles épreuves.

11 548. Vue de la ville de Heurden en Hollande. 1625. Gr. in-fol. en largeur.

Belle épreuve.

MATHONNIÈRE (N. DE, *excudit*)

280 549. Cérémonie du mariage de Louis XIII, roi de France, avec Anne d'Autriche ; de Philippe d'Autriche avec Élisabeth de France, en 1615. Pièce fort curieuse et très-rare. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

MAZOT (F., *excudit*)

38 550. L'Enfant prodigue jouant aux cartes avec une courtisane, d'après C. de Vos. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

9 551. Le Matin. — Le Midi. Deux pièces in-4 en largeur. Costumes et intérieurs époque Louis XIV.

Belles épreuves.

MEISSONNIER (genre de).

57 552. Carrosse de gala, époque Louis XV. Gr. in-fol. en largeur.

Belle épreuve.

MERIAN (M.)

300 553. Le Profil de la ville, cité et université de Paris, dont l'aspect est pris de dessus la montagne de Belleville. Au premier plan de la composition, l'on voit Louis XIII et la reine à cheval, suivis de leur cortége. In-fol. en largeur.

Belle épreuve. Très-rare.

19 554. L'Entrée de table de l'homme chrétien et comment il s'y doit comporter avant et après le repas. Costumes et intérieur de l'époque de Louis XIII. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

MOYREAU (J.)

12 555. Départ pour la chasse à l'oiseau, d'après Wouvermans.

Belle épreuve.

MULLER (JEAN)

3 556. Les Amours de Vénus et de Mercure (B. 68).

Très-belle épreuve.

15 557. Minerve donnant des armes à Persée, d'après B. Spranger (B. 69). Chef-d'œuvre du maître.

Superbe épreuve.

50 558. Minerve, ou la Sagesse conduite vers le temple de l'Immortalité, d'après B. Spranger (B. 72.)

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres.

20. — 559. Bellone accompagnant l'armée de l'empereur, et lui aidant à remporter des victoires, d'après B. Spranger (B. 76).

Superbe épreuve du premier état.

MULLER (HERMANN)

9 — 560. Sainte Cécile touchant de l'orgue. Pet. in-fol.

Très-belle épreuve.

NEEFS (J.)

6 561. Jeune femme à sa toilette, d'après J. Jordaens. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

6 562. Pastorale, d'après J. Jordaens. In-fol.

Très-belle épreuve.

NOLIN (J.)

65 563. Réception d'un chevalier de l'ordre de Saint-Esprit, d'après N. Bocquet. In-fol.

Très-belle épreuve.

PAPILLON DE LA FERTÉ

160 564. Vues du petit château de Choisy-le-Roi, du côté de la cour et du jardin, 1760. Deux pièces gr. in-fol. en largeur.

Très-belles épreuves.

PASSE (Crispin de)

48 565. Vie de l'Enfant prodigue, d'après M. de Vos. Suite de six petites pièces de forme ronde.

Très-belles épreuves.

// 566. Sujets de la vie du mauvais riche et de Lazare. Deux pièces.

Belles épreuves.

25 567. Les Éléments, d'après M. de Vos. Suite de quatre pièces.

Superbes épreuves.

30 568. Les Muses. Six pièces de forme ronde.

Très-belles épreuves.

// 569. Les Planètes, d'après M. de Vos. Suite de sept pièces.

Très-belles épreuves.

82 570. Les Œuvres de Miséricorde, d'après M. de Vos. Suite de sept pièces. Chaque composition est entourée d'attributs relatifs au sujet.

Superbes épreuves.

10 571. Les Saisons. Suite de quatre pièces.

Très-belles épreuves.

10 572. Les Saisons. Quatre petites pièces en largeur.

Belles épreuves.

36 573. Les Cinq Sens, représentés sous l'emblème de la

France, l'Angleterre, l'Allemagne, l'Italie et l'Espagne. Cinq petites pièces de forme ronde.

Belles épreuves.

PASSE (Crispin de)

10 574. *Sanguines. — Phlegmaticus. — Cholericus. — Melancholicus.* Suite de quatre pièces, d'après M. de Vos.

Très-belles épreuves.

6 575. L'Hiver.

Très-belle épreuve.

30 576. L'Auberge. — Le Festin. — La Promenade. — Le Duel. — Les Supplices. Cinq petites pièces.

Très-belles épreuves.

7,50 577. Loth et ses filles. Petite pièce de forme ronde.

Très-belle épreuve.

6,50 578. Un Festin en l'honneur de Cérès et de Bacchus, d'après M. de Vos.

Superbe épreuve.

21 579. Sujets équestres tirés de l'ouvrage de M. de Pluvinel. Dans le fond de chaque pièce, l'on aperçoit une vue de Paris. Sept pièces.

Très-belles épreuves.

49 580. Costumes de différents pays. Six pièces.

Très-belles épreuves.

9 581. La Bonne Aventure, le Cornard, etc. Quatre petites pièces ; scènes de mœurs.

Belles épreuves.

20 582. Costumes, sujets divers. Neuf pièces.

PAULUS (A.)

102 583. Le Triomphe de l'entrée de la Reine mère du roi

très-chrestien, accompagnée de Son Altesse, dans la ville de Bruxelles. Pet. in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

PERRIER

40 584. Monseigneur le Dauphin chassant. — Monseigneur le Dauphin labourant. Deux pièces gr. in-fol. en largeur.

Belles épreuves.

PERRET (PIERRE)

11 585. Pygmalion amoureux de son modèle, d'après Hans Speckart. 1582. In-fol.

Très-belle épreuve.

PICART (B.)

51 586. Concert dans un parc. 1709. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

15 587. Le Jeu de pied de bœuf. 1709. Pet. in-fol.

Très-belle épreuve.

52 588. Compositions pour dessus de tabatières. Quatre petites pièces ovales.

Très-belles épreuves avec marges.

PICART (JEAN)

18 589. Les Pensées de l'Amour et de la Mort. Costumes époque de Louis XIV. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

POILLY (DE)

200 590. Le Roi Louis XV tenant son lit de justice pour la première fois en son Parlement, à Paris, le 12 sep-

tembre 1715, d'après F. Delamonce. Gr. in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve avec marge.

POINSART (J.)

250 591. Portrait d'une tapisserie où est représenté Charles VII allant faire son entrée en la ville de Reims, à la conduite de la Pucelle d'Orléans. 1429. Pet. in-fol. en largeur.

Magnifique épreuve. Fort rare.

PONTIUS (P.)

70 592. Le Roi boit, d'après J. Jordaens.

Superbe épreuve.

RADIGUES (chez)

205 593. L'Auguste et Magnifique Cérémonie du sacre et couronnement de Louis XV, roi de France et de Navarre, le vingt-cinq octobre 1722. In-fol.

Belle épreuve, avec marge.

18 594. Le Concert. Pet. in-fol. en largeur.

Belle épreuve.

RAGOT (J.)

140 595. Les Cinq Sens, représentés par des figures de femmes en pied, en costumes de l'époque Louis XIII, d'après G. Huret. In-fol.

Très-belles épreuves avec marges.

RIDINGER (J.-E.)

99 596. Chasses au cerf et au sanglier. Deux pièces gr. in-fol. en largeur.

Très-belles épreuves.

ROUSSELET (G.)

35 597. Les Arts libéraux représentés par des figures de femmes en pied, en costumes de l'époque Louis XIII, d'après G. Huret. Sept pièces in-fol.

Très-belles épreuves.

10 598. Jeune Femme faisant peindre son portrait, d'après J. Lis. Pet. in-fol. en largeur.

Belle épreuve.

RICHER (J.)

10 599. La Vue; scène d'intérieur et costumes de l'époque Louis XIII. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

RUBENS (d'après P.-P.)

91 600. Moïse élevant le serpent d'airain, par Bolswert.

Magnifique épreuve, avant que le cintre qui détache les armes ait été raccordé et avant l'adresse de *Gillis Hendrix*.

300 601. La Fille d'Hérodiade présentant la tête de saint Jean à sa mère, qui la montre à Hérode, par Bolswert.

Magnifique épreuve, avant toutes lettres. Extrêmement rare. Des collections Mariette, Vanden Zande et Camberlyn.

80 602. Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang humain, par Pontius.

Superbe épreuve.

16 603. Suzanne et les Vieillards, par L. Vosterman.

Très-belle épreuve.

220 604. Le Mariage de la Vierge, par Bolswert.

Splendide épreuve du premier état, avant toutes lettres; elle a de grandes marges.

RUBENS (P.-P.)

68 605. Sainte Famille, où l'enfant Jésus tient un oiseau, par Bolsvert.

Magnifique épreuve du premier état, avant l'adresse de *Gillis Hendrix*.

499 606. La Descente de croix. Par L. Vosterman.

Magnifique épreuve du premier état, avant l'adresse de *Corn. Van Merlen*.

70 607. Le Tableau de la chapelle où est le tombeau de P.-P. Rubens, par Pontius.

Très-belle épreuve avant la lettre.

78 608. Les Trois Grâces, par P. de Jode.

Magnifique épreuve du premier état, avant l'adresse de *Franciscus Vanden Enden*. Très-rare.

125 609. Le Jardin d'amours, par P. Clouwet.

Superbe épreuve du premier état, avec les vers en flamand.

45 610. Le Jugement de Pâris, par R. Woodman.

Très-belle épreuve avant la lettre.

SADELER (JEAN)

10 611. Un Festin, d'après Théodore Bernard. Grand in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

SADELER (JEAN et RAPHAEL)

13 612. Sujets allégoriques représentant la France, la Germanie, l'Espagne et l'Italie. Quatre pièces. Petit in-fol. en largeur.

Très-belles épreuves.

SAENREDAM (JEAN)

25 613. La Parabole des cinq vierges sages et des cinq vierges folles. Suite de cinq estampes (B. 26).

Très-belles épreuves du premier état.

20 614. Pièce emblématique sur l'état florissant des Provinces-Unies, en 1602 (B. 10).

Belle épreuve.

49 615. Le Comte Ernest de Nassau et une infinité de peuple arrivant sur les côtes de Benervic pour y considérer l'énorme baleine qui vint y échouer en 1601 (B. 11).

Superbe épreuve du premier état.

3 616. Suzanne et les Vieillards, d'après C. de Harlem (B. 36).

Belle épreuve.

10 617. Joël enfonçant un clou dans la tête de Sisara. — Judith donnant à sa suivante la tête d'Holopherne, d'après L. de Leyde. Deux pièces (B. 107 et 118).

Très-belles épreuves du premier état.

6 618. Rébecca donnant à boire à Éliézer, d'après K. van Mander (B. 110).

Belle épreuve.

17 619. Hérodiade dansant en présence d'Hérode, d'après K. van Mander (B. 112).

Très-belle épreuve.

SAINT-JEAN (J.-D. DE)

362 620. Femme de qualité déshabillée pour le bain.— Femme de qualité en déshabillé reposant sur un lit d'ange. Femme de qualité en déshabillé sortant du lit. — Femme de qualité en robe de chambre se disposant

à jouer. — Femme de qualité à sa toilette. — Femme de qualité sollicitant un juge. Six pièces. Costumes et intérieurs de l'époque Louis XIV. In-fol. en largeur.

Très-belles épreuves.

85 621. Femme de qualité en déshabillé sortant du lit. — Femme de qualité en robe de chambre se disposant à jouer. Deux pièces in-fol. en largeur.

Belles épreuves.

SAINT-IGNY (J. DE)

16 622. Costumes d'enfant, homme et femme, époque Louis XIII. Trois petites pièces.

Belles épreuves.

SCHLECHTER

59 623. Entrée publique de Son Excellence M. le comte de Kaunitz-Rittberg, ambassadeur de l'empereur d'Autriche, faite à Paris le 17 septembre 1752, telle qu'elle s'est présentée sur les deux quays en passant le Pont-Neuf. Grand in-fol. en largeur.

Belle épreuve.

SCHMIDT (G.-F.)

6 624. Trois Polichinelles autour d'un pot de macaroni, d'après Tiepolo. Pièce gravée à l'eau-forte.

Très-belle épreuve.

SCOTIN

39 625. Danse d'Arlequin et de Colombine. Grand in-fol. en largeur.

Belle épreuve. Rare.

SERVOUTERS (P.)

18 626. Les Ages de la vie, d'après D. Vinckenbooms. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

48 627. Sujets de chasses, d'après D. Vinckenbooms, 1612. Suite de dix pièces. Pet. in-fol. en largeur.

Très-belles épreuves, avec marges.

SILVESTRE (ISRAEL)

60 628. Perspective de la ville de Paris, vue du pont des Tuileries, 1650. Grand in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve, avec marges.

SMITH (J.)

15 629. Vénus debout sur les eaux, d'après Coreggio.

Très-belle épreuve.

SOMER (P. VAN)

17 630. Intérieur d'atelier d'un encadreur. Petit in-fol.

Belle épreuve d'une pièce curieuse et rare.

SOUTMAN (P.)

10 631. Vénus endormie, d'après le Titien.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Clément de Jonghe*.

10 632. Jupiter et Antiope, d'après Ant. van Dyck.

Très-belle épreuve.

STEPHANI (P.)

32 633. Les Mois de l'année. Suite de douze estampes. Pet. in-fol. en largeur.

Belles épreuves.

STRANGE (R.)

195 634. La Fortune, d'après le Guide.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Elle a toute sa marge.

96 635. Vénus et Danaé, d'après le Titien. Deux pièces faisant pendant.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

30 636. Vénus et Adonis, d'après le Titien.

Très-belle épreuve.

39 637. Vénus bandant les yeux à l'Amour, d'après le Titien.

Très-belle épreuve avec grandes marges.

27 638. Le Retour du marché, d'après Ph. Wouwermans.

Très-belle épreuve, avec marges.

SUYDERHOEF (JONAS)

1000 639. L'Assemblée des plénipotentiaires, ratifiant le traité de paix de Munster, d'après G. Terburch.

Admirable épreuve avec marges. Extrêmement rare en aussi parfaite condition.

THÉATRE (Pièces relatives au)

160 640. Comédie ou Farce de six personnages. *H. Liefrinck excu.* — Comédiens de l'hôtel de Bourgogne, Gautier Garguille, Gros-Guillaume, Turlupin, Guillot, Goriu, Jodelet, le capitaine Matamore. Sept pièces, d'après Gr. Huret, par Rousselet. — Gandolin, Guillot Goriu, par J. Falck. — Briguelle et Trivelin, Polichinelle et Pantalon. — *A Paris, chez P. Mariette.* — Le François et l'Espagnol, par M. Lasne. — Scaramouche, etc. Ensemble : quatorze pièces in-fol.

Belles épreuves. Réunion curieuse et rare.

THOMASSIN (Ph.)

19 641. Calvaire élevé à Rome par le pape Clément VIII à la mémoire de Henri IV, roi de France, le 15 octobre 1615. De chaque côté du Calvaire deux médaillons renferment les portraits de Clément VIII et Henri IV. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

TROUVAIN (Antoine)

642. Les Appartements du roi Louis XIV. Suite de six pièces in-fol. en largeur.

Premier appartement. — Les Enfants de France jouant aux billes.

Seconde chambre des appartements. — La Veillée : Monseigneur le Dauphin, les Princes et Princesses sont réunis autour d'une table de jeu.

Troisième appartement. — Le Roi jouant au billard avec Monsieur de Chamillard.

2505

Quatrième chambre des appartements. — Les Princes et Princesses au théâtre.

Cinquième chambre des appartements. — Le Concert.

Sixième chambre des appartements. — Les Princes réunis au buffet.

Cette série de six pièces, excessivement rares à trouver réunies, outre son grand intérêt historique, est ce qu'il y a de plus complet sous le rapport du costume et de l'ameublement. Les épreuves sont superbes.

643. La Famille de Lorraine, d'après P. Grafait. In-fol. en largeur.

Superbe épreuve. Très-rare.

TROOST (d'après C.)

5 644. Les Baigneuses épiées, gravé par S. Fokke.

Belle épreuve.

TRUCHY (L.)

13 645. Route du monde. Pièce symbolisant le vice, la vertu et la richesse, d'après Debare. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

ULIET (Jean Van)

28 646. Les Débauchés (B. 16).

Magnifique épreuve du premier état, avant : *Pey enaar excudit.* Très-rare.

ULRICH (H.)

Jq 647. Costumes militaires du XVI^e^ siècle. Quinze petites pièces de forme ovale.

Belles épreuves.

VASI (G.)

15 648. Perpective de la place Saint-Pierre de Rome et du Vatican. Grand in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

19 649. Perspective de la cité Léonie, de la basilique du Vatican, du pont et du château Saint-Ange. — Vue de la basilique Saint-Paul hors les murs et du mont Aventin. — Vue de la basilique de Sainte-Marie majeure et des quatre fontaines. Trois pièces, grand in-fol.

Très-belles épreuves.

VICO (Énée)

16 650. L'Armée de l'empereur Charles V traversant l'Elbe, près de Muhlbourg. Grande pièce ovale (B. 18).

Belle épreuve. Très-rare.

VIGNON (P.)

6 651. La Vue; costume Louis XIII, 1659. In-fol.

Belle épreuve.

VISSCHER (J.-C., *exc.*)

652. Les Quatre Ages de la vie représentés sur la même feuille, d'après D. Vickenbooms. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

VOSTERMAN (Lucas)

653. La Querelle des paysans, d'après P. Breughel.

Superbe épreuve.

VOUILLEMONT (F.)

654. Armorial français, par Henri Chesneau. In-fol.

Belle épreuve.

VRINTS (J.-B., *excudit*)

655. La Danse du monde, grande pièce allégorique sur les vérités du monde. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

WALKCHEIM (N.)

656. Vie très-croyable des moines. In-fol. en largeur.

Belle épreuve.

WIERIX (les)

657. La Mort subite. J. Wierix est représenté assis à une table, tenant une coupe (c'est le portrait reproduit dans l'ouvrage de M. Alvin, n° 1190).

Superbe épreuve avec marge. Très-rare.

658. L'Homme né pour le travail. Grande composition en largeur.

Belle épreuve.

659. La Luxure, surprise par la mort et le temps.

Belle épreuve.

WIERIX (les)

100 660. Le Chemin du ciel et le Chemin de l'enfer. Composition d'une multitude de figures, d'après H. van Bael.

Très-belle épreuve.

23 661. Suzanne et les Vieillards, d'après A. Wierix.

Belle épreuve.

50 662. Différents Sujets représentant les travaux des champs. Suite de huit pièces. In-4 en largeur.

Belles épreuves.

WILLE (Jean-Georges)

80 663. Agar présentée à Abraham par Sarah, d'après Diétricy.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

WOOLLETT (William)

68 664. La Bataille de la Hogue en 1692, d'après B. West.

Superbe épreuve avant la lettre (lettres grises).

61 665. La Chasse au fusil. Suite de quatre estampes, dites les Quatre temps de la Chasse, d'après G. Stubbes.

Très-belles épreuves avec marges.

ZIARNKO (Jean), *Polonais*

375 666. Ordre et Séance des États généraux tenus à Paris dans la salle de Bourbon, le 27 octobre 1614. In-fol.

Très-belle épreuve. Fort rare.

141 667. Ordre et Séance de l'assemblée des notables, tenue à Rouen au mois de décembre 1617. In-fol.

Très-belle épreuve avec le texte. Fort rare.

PORTRAITS

ANONYMES

19 668. *Anne d'Autriche,* reine régente de France, en pied, en costume de veuve. In-fol.

Belle épreuve.

86 669. *Anne d'Autriche,* reine régente de France, ayant à ses côtés Louis XIV et Philippe de France enfants. Dans le fond la bataille de Rocroy. Grand in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

72 670. *L'Alliance du roy de France avec Marie de Médicis, princesse de Florence.* In-fol.

Très-belle épreuve avec une petite marge. Rare.

57 671. Henriette de *Balzac,* marquise de Verneuil; reproduction en plus grand de l'estampe de J. Wierix. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

50 672. Charles de Gontault, duc de *Biron,* pair et maréchal de France. Portrait équestre. Le fond offre la vue d'une bataille. Grand in-fol.

Superbe épreuve, avant l'adresse de *H. Aldolfz.* Rare.

ANONYMES.

15 673. *Charles VII,* roi de France, en armure, vu jusqu'aux genoux. In-8.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

100 674. *Robert Devereux, comte d'Essex.* Il est représenté à cheval, couvert de son armure et tenant en main le bâton de commandement. Le fond offre la vue d'une bataille sur mer et sur terre. Au haut à droite, on lit dans un cartouche ornementé : *The most noble Robert Earle of Essex and Erve, Earle marshall of England., etc.* 1601. A gauche ses armoiries. Petit in-fol.

Très-belle épreuve. Excessivement rare.

35 675. Ninon *de Lenclos,* d'après un tableau de la galerie de sir Walpole. 1757.

Très-belle et rare épreuve avant toutes lettres.

215 676. Henri de Lorraine, *duc de Guise,* surnommé *le Balafré.* En buste, dans une bordure ovale entourée de figures allégoriques et de scènes relatives à son assassinat. In-fol.

Superbe épreuve. Excessivement rare.

19 677. *Louis XIII,* roi de France, jeune. Portrait équestre. Dans le fond la vue de la ville de Paris, prise un peu en dessous de l'endroit où fut depuis le Pont-Royal. In-fol.

Très-belle épreuve avec une petite marge. Très-rare.

28 678. *Jean Law,* directeur général de la Banque et de la compagnie des Indes. Petit in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

45 679. Pierre-Paul *Riquet,* baron de Bonrepos, qui fit exécuter le canal de Languedoc. In-fol.

Superbe épreuve. Rare.

AMMAN (Jost)

126 680. *Gaspard de Coligny,* sieur de Châtillon, amiral de France; dans une bordure ovale entourée de figures allégoriques; au bas, dans un cartouche, la scène de son massacre. In-fol.

Superbe épreuve.

1000 681. Jacqueline de *Montbel,* comtesse d'Entremont, dernière femme de l'amiral de Coligny. Vue jusqu'aux genoux, dans une bordure ovale entourée d'ornements et d'emblèmes sur la mort. Au bas la date de 1583.

Très-belle épreuve d'un portrait de la plus grande rareté, sinon unique, faisant pendant au précédent.

ANSELIN (J.-L.)

500 682. Madame la *marquise de Pompadour* (la belle jardinière), d'après C. Vanloo. In-4.

Superbe épreuve, avant la lettre; elle est de la plus grande fraîcheur et à toute marge. Très-rare à rencontrer en aussi parfaite condition.

ARDELL (James-Mac)

57 683. *Lady Grammont,* d'après P. Lely. In-fol.

Superbe épreuve avec de grandes marges.

50 684. *Lady Middleton,* d'après P. Lely. In-fol.

Superbe épreuve avec marge.

AUBERT (M.)

10 685. *Louis XV,* roi de France et de Navarre, d'après N. Le Sueur. Portrait équestre. In-fol.

Très-belle épreuve.

10 686. *Louis,* dauphin de France, d'après N. Le Sueur. Portrait équestre. In-fol.

Très-belle épreuve.

AUDOUIN (P.)

22 687. *Mirabeau l'aîné,* député d'Aix à l'Assemblée natio nale, d'après le dessin fait d'après nature par M... In-fol.

Très-belle épreuve.

AUDRAN (B.)

27 688. *Louis XV,* roi de France et de Navarre, jeune, en pied, d'après Gobert. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge,

AUDRAN (C.)

4.50 689. *Charles-Emmanuel,* duc de Savoye, prince de Piémont. Petit in-4.

Très-belle épreuve.

AUDRAN (G.)

19.- 690. *Guillaume* de Limoges, dit le Gaillard Boiteux (R. D. 68). In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

BALECHOU (J.-J.)

10 _ 691. Anne-Charlotte Gauthier *de Loiserolle,* femme *d'Aved,* peintre du roi. In-fol.

Très-belle épreuve avec une grande marge. Rare.

27 692. *La Sœur* de madame *Aved* tenant un rouet sur ses genoux, d'après Aved. In-fol.

Très-belle épreuve.

66 693. *Henry, comte de Bruhl,* premier ministre de Sa Majesté le roi de Pologne, d'après L. de Sylvestre. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant que la tête ait été changée. Marge.

BALECHOU (J.-J.)

21 694. Le même portrait.

Très-belle épreuve, tirée avec un cache-lettre et avec la tête changée.

26 695. Prosper Jolyot *de Crébillon,* de l'Académie française, d'après Aved. In-fol.

Très-belle épreuve.

5 696. J. de *Crébillon fils,* poëte. In-8.

Belle épreuve.

25 697. *Jean de Julienne,* célèbre amateur, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, d'après F. de Troy. In-fol.

Superbe épreuve avec une petite marge.

BAILLU (P. DE)

10 698. *Albert,* comte d'Aremberg, d'après Ant. van Dyck. Portrait équestre. In-fol.

Très-belle épreuve.

BARON (B.)

52 699. *Augusta,* princesse de Galles, en pied, en riche toilette de cour, d'après J.-B. Vanloo. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

26 700. *Charles I^er^,* roi d'Angleterre, d'après Van Dyck. Portrait équestre. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

BARTOLOZZI (F.)

121 701. *Marie-Christine,* archiduchesse d'Autriche, gouvernante générale des Pays-Bas, d'après Roslin, in-fol.

Superbe épreuve tirée en bistre. Elle a de la marge. Rare.

BAZIN (N.)

115 702. *Louis XIV*, roi de France. — *Marie-Thérèse d'Autriche,* reine de France. — *Louis,* dauphin de France. — *Marie-Anne-Chrestienne-Victoire de Bavière,* dauphine de France.— *Philippe, Monsieur*, duc d'Orléans. — *Élisabeth-Charlotte de Bavière, Madame,* duchesse d'Orléans. Suite excessivement rare de six portraits équestres, gravés d'après J. Martin, de 1682 à 1686. In-fol.

Très-belles épreuves. Le portrait de la Dauphine a un peu souffert.

80 703. *Marie-Thérèse*, reine de France. Buste fort comme nature, d'après J. le Fébure 1681. Très-gr. in-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

BEATRIZET (N.)

155 704. Hippolyte de *Gonzague*, fille de Ferdinand de Gonzague. (B. 4.), gr. in-fol.

Superbe épreuve avant l'adresse de Lucas Bertelli. Rare.

170 705. *Henri II,* roi de France. (R. D. 40.) In-fol.

Superbe épreuve du second état. Petite marge.

BEAUVARLET (J.-F.)

455 706. Madame la *comtesse du Barry*, en costume de chasse d'après Drouais. In-fol.

Superbe épreuve avant la lettre et de la plus grande fraîcheur ; elle a toute sa marge. Excessivement rare en aussi belle condition.

26 707. *Edme Bouchardon,* sculpteur du roi, d'après Drouais. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

BEAUVARLET (J.-F.)

120 708. Jean-Baptiste Poquelin *de Molière*, d'après Bourdon. In-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la bordure. Très-rare.

25 709. Le même portrait.

Très-belle épreuve avec la lettre.

40 710. Hippolyte de la *Tude Clairon*, célèbre tragédienne, dans le rôle de Médée, d'après C. Vanloo. Très-gr. in-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

10 711. Le même portrait.

Belle épreuve avec la lettre.

70 712. Sébastien-Joseph *Carvalio,* marquis *de Pombal*, en pied, assis dans son cabinet, d'après L. Vanloo et J. Vernet, 1767. Très-gr. in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

BERVIC (Ch.-Cl.)

15 713. *Charles Gravier, comte de Vergennes*, commandeur des ordres du roi. In-fol. 1780.

Superbe épreuve avec de grandes marges.

157 714. *Louis XVI,* roi de France, en pied et en manteau royal, d'après Callet. Gr. in-fol.

Superbe et rare épreuve avant la lettre. Grande marge.

18 715. Gabriel *de Sénac de Meilhan*, intendant du Hainault, d'après J.-S. Duplessis. In-fol.

Superbe épreuve avant la lettre. Grande marge.

BLIGNY (à Paris, chez)

1,50 716. Pierre *Séguier*, chancelier de France. In-4.

Belle épreuve

BLOT (M.)

120 717. Monseigneur *le Dauphin* et *Madame*, fille du roi, d'après Madame Le Brun. In-fol. 1786.

Superbe et très-rare épreuve avant la dédicace.

BOISSARD (Robert)

250 718. *Henri IV, par la grâce de Dieu Roy de France et de Navarre.* Il est représenté à cheval revêtu d'une riche armure et dirigé vers la gauche. Au haut se voient à droite les armes de France et de Navarre entourées des colliers des ordres royaux.

Superbe épreuve avec une petite marge. Extrêmement rare.

BOIZOT (M.-L.-A.)

175 719. Louis-Stanislas-Xavier, *comte de Provence, Monsieur*, frère du roy. — Marie-Joséphe-Louise, *comtesse de Provence, Madame.* Deux portraits in-4, d'après L.-S. Boizot.

Superbes épreuves avec de grandes marges.

BOLSWERT (Boèce-A.)

145 720. *Élisabeth,* reine d'Angleterre, vue de face jusqu'aux genoux, elle est revêtue d'un très-riche costume, d'après J. Miereveld, 1615. In-fol.

Magnifique épreuve. De la plus grande rareté.

30 721. *Guillaume-Louis,* comte de Nassau, d'après J. Miereveld, 1616. In-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

BOLSWERT (B.-A.)

16 722. Girard *Thibault,* auteur de l'ouvrage intitulé l'Académie de l'espée, d'après Bailly. Gr. in-fol.

Superbe épreuve avant le nom de *D. Bailly, pinxit.* Très rare.

BONNART (à Paris, chez)

18 723. *Scaramouche* (Fiorelli dit), célèbre acteur de la Comédie Italienne, ovale équarri. Petit in-fol.

Très-belle épreuve.

36 724. *Victor-Amédée II*, duc de Savoye, roi de Sicile. — *Anne-Marie d'Orléans*, duchesse de Savoye, sa femme, deux portraits équestres faisant pendant. In-fol.

Très-belles épreuves avec marges. Rares.

BOULANGER (L.)

10 725. Armand de *Bourbon-Conti*. In-8.

Superbe épreuve.

BOUTTATS (F.)

7 726. *Henriette-Marie*, reine d'Angleterre. In-12.

Très-belle épreuve.

BOYS (A.)

11 727. *Catherine de Loison*, d'après F. de Troy, pièce gravée à la manière noire. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

BRENTEL (F.)

250 728. *Jean-Frédéric*, duc de Saxe, surnommé le Magnanime, en pied, couvert de son armure, dans un cadre entouré d'armoiries ; le fond offre la vue d'un camp, au bas à gauche *J. Brentel*, 1609.

Très-belle épreuve. Excessivement rare.

BROOKSHAW (R.)

120 729. Marie-Thérèse de Savoie, *comtesse d'Artois*, en buste, 1775. In-fol.

Superbe épreuve avant la lettre. Très-rare.

BROOKSHAW (R.)

730. Marie-Josèphe-Louise de Savoie, *comtesse de Provence*, en buste, tenant une rose à la main, d'après Drouais, 1771. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre.

CARMONTELLE (L. C. de)

731. Marie-Charles-Louis d'Albert, *duc de Luynes et de Chevreuse,* colonel général des dragons, gouverneur de Paris, en pied. Petit in-fol.

Très-belle épreuve du premier état.

732. Le baron de *Bezenval*, en pied. Petit in-fol.

Superbe épreuve avec une grande marge

CARS (L.)

733. Louis-François de Bourbon, *prince de Conti*, d'après P.-L. Lemaire. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

734. François-Jean-Paul, chevalier *d'Orléans*, grand Prieur de France, général des Galères, d'après J.-Roux. In-4.

Très-belle épreuve.

735. Armand-Gaston de *Rohan,* cardinal, grand aumônier de France, d'après H. Rigaud. In-fol.

Très-belle épreuve avec la marge inférieure remplie d'essais de burin.

736. *Stanislas,* roi de Pologne, d'après Vanloo. In-fol.

Superbe épreuve. Rare.

CARS (J.-Fr.)

737. Philippe, duc *d'Orléans,* régent de France, 1720, d'après J.-B. Santerre. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve.

CATHELIN (L.-J.)

61 738. Marie-Thérèse de Savoie, *comtesse d'Artois*, d'après Drouais. Petit in-fol.

Très-belle épreuve avant toutes lettres et avant les armes.

36 739. Élisabeth-Philippine-Marie-Hélène *de France*, sœur de Louis XVI, d'après Ducreux. Petit in-fol.

Très-belle épreuve avant toutes lettres.

21 740. Charlotte-Geneviève-Louise *d'Éon de Beaumont*, d'après Ducreux. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

46 741. Louis le Bien-Aimé, en pied, d'après M. Vanloo. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve avant la lettre.

205 741 *bis*. *Marie-Antoinette*, archiduchesse d'Autriche, reine de France, jeune, d'après Fredou. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

86 742. Le même portrait.

Très-belle épreuve avec la lettre. Grande marge.

70 743. *Paris de Montmartel*, marquis de Brunoy, célèbre financier, en pied, assis dans son cabinet, d'après M. Q. de La Tour. Gr. in-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marge.

59 744. Marie-Josèphe-Louise de Savoie, *comtesse de Provence*, *Madame*, d'après Drouais. Petit in-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

15 745. *Joseph Vernet*, peintre du roi, d'après Vanloo, 1770. In-fol.

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres.

CECCHI (J.-B.)

78 746. Léopold II, empereur d'Autriche, et sa famille. Gr. in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve tirée en bistre. Rare.

CHENU (P.)

20 747. Madame *Favart*, de la Comédie Italienne, d'après Garaud, médaillon entouré d'une guirlande de fleurs. In-8.

Très-belle épreuve.

CHEREAU (J. le jeune)

60 748. Louis-Henri de *Pardaillan de Gondrin*, duc d'Antin, d'après H. Rigaud. In-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

60 749. *Madame de* Prie, tenant un oiseau, d'après M. Vanloo. In-fol.

Superbe épreuve avec marge.

95 750. *Louise-Marie*, princesse de la Grande-Bretagne, femme de Jacques III, d'après S. Belle. In-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

35 751. *Madame de Sabran*, en déshabillé, la poitrine nue, tenant un pigeon entre ses mains, d'après M. Vanloo. In-fol.

Superbe épreuve avec de grandes marges.

CHEVILLET (J.)

26 752. Jean-Baptiste-Siméon *Chardin*, peintre du roi, d'après lui-même. In-fol.

Très-belle épreuve.

CHODOWIECKI (D. N.)

40 753. Frédérique-Sophie-Wilhelmine, *Princesse de Prusse*, Berlin, 1767. In-fol. Portrait ovale dans un cadre carré ornementé.

Superbe épreuve avec marge.

COCHIN (d'après C.-N.)

50 754. *Sophie Lecoulteux du Molay,* médaillon ovale entouré de figures allégoriques et des attributs de la musique, gravé par B. Nicollet. Petit in-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

33 755. *P.-A. Caron de Beaumarchais,* buste dans un médaillon ovale, gravé par J. Le Roy. In-8.

Superbe et rare épreuve avec les noms des artistes tracés à la pointe. Grande marge.

COCK (J.)

25 756. *Marie-Stuart,* reine d'Écosse, en costume de cour, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Maria Jacobi Scotorum regis filia Scotorumque nunc regina.* In-4.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

COPIA

18 757. Stéphanie *Ducrest*, marquise de *Sillery*, ci-devant *comtesse de Genlis*, gouvernante des enfants de S. A. R. M^gr^ le duc d'Orléans, d'après Miris. In-8.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

COSSIN (L.)

25 758. Jean-Baptiste *Colbert, marquis de Croissy*, d'après de Troy, 1682. Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

42 759. *Pierre Corneille*, célèbre poëte tragique, d'après F. Sicre. In-fol.

Superbe épreuve avant la lettre. Rare.

COSWAY (d'après R.)

35 760. Duchesse de *Cumberland* en pied. Petit in-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

COUVEY (J.)

17 761. *Louis XIV*, enfant, d'après J. d'Egmont. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

CRESPY (à Paris, chez)

141 762. Marie-Anne de *Bourbon*, princesse douairière de *Conti*. In-fol.

Superbe épreuve d'un portrait très-rare.

DANIELL (W.)

13 763. Charles-Geneviève-André-Timothée, *chevalier d'Éon*, vue de profil, d'après G. Dance. Londres, 1793. In-fol.

Très-belle épreuve avec de grandes marges. Rare.

DARET (B.)

17 764. *Jeanne d'Arc*, debout, vue jusqu'aux genoux, tenant un glaive à la main. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

18 765. Louis XIII, roi de France, foulant à ses pieds différentes figures allégoriques. Gr. in-fol.

Belle épreuve.

155 766. *Louis XIII*, roi de France. *Anne d'Autriche*, reine de France, sa femme. Deux portraits équestres en regard l'un de l'autre sur la même feuille; au fond la vue du château de Saint-Germain en Laye. In-fol. en largeur, 1640.

Superbe épreuve. Excessivement rare.

DARET (à Paris, chez)

6 767. *Bernard de Saxe*, duc de Weimar, Juliers et Clèves, etc. Portrait équestre. In-fol.

Très-belle épreuve.

5 768. Jacques *Nompar de Caumont, duc de la Force*, pair et maréchal de France. Portrait équestre. In-fol.

Très-belle épreuve.

DAULLÉ (J.)

40 769. *Anastasie*, landgrave de Hesse-Hombourg, née princesse Troubetskoy, d'après Roslin, 1761. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant les noms du peintre et du graveur.

15 770. Marguerite *de Valois*, comtesse de Caylus, d'après H. Rigaud, 1743. In-fol.

Très-belle épreuve.

15 771. Madame *Favart*, dans le rôle de Bastienne, d'après C. Vanloo, 1754. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

35 772. Claude Deshais *Gendron*, docteur en médecine à la faculté de Montpellier, d'après H. Rigaud. In-fol.

Superbe épreuve avant la lettre. Rare.

120 773. *Marie-Josèphe*, reine de Pologne, électrice de Saxe, archiduchesse d'Autriche, en pied, d'après L. Silvestre. Gr. in-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

25 774. Le même portrait.

Très-belle épreuve avec la lettre.

257 775. Mademoiselle *Lavergne*, nièce de M. Liotard, d'après J.-E. Liotard. Gr. in-fol.

Superbe épreuve avec marge. Très-rare.

DAULLÉ (J.)

10 776. *Louis XV*, roi de France, d'après H. Rigaud. Petit in-fol.

Très-belle épreuve.

80 777. *Marie Leckzinska*, reine de France, en pied, vêtue d'une robe de brocart à fleurs, les épaules couvertes d'un manteau d'hermine fleurdelisé. Très-gr. in-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre.

9 778. Monseigneur *le Dauphin de France*, fils de Louis XV, enfant, d'après S. Belle. In-fol.

Très-belle épreuve.

18 779. *Louis Dauphin de France*, d'après L. Tocqué. In-fol.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

37 780. *Marie-Thérèse*, reine de Hongrie, d'après D. Mytens. Gr. in-4.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marge.

14 781. La même estampe.

Très-belle épreuve d'un état non décrit avec le nom de Daullé, mais avant celui de D. Mytens.

115 782. *Jean Mariette*, graveur et libraire, d'après Ant. Pesne, 1723. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

30 783. Catherine *Mignard*, comtesse de Feuquières, tenant le portrait de son père, d'après P. Mignard, 1735. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant l'adresse.

10 784. Monsieur *de Nestier*, écuyer ordinaire de la grande écurie du roy, d'après Delarue, 1751. Portrait équestre. In-fol.

Très-belle et rare épreuve avant l'adresse de Buldet. Grandes marges.

DAULLÉ (J.)

15 785. Louis-Philippe *d'Orléans*, duc de Chartres, d'après A.-S. Belle, 1735. In-fol.

Superbe épreuve avec marges.

14 786. Mademoiselle *Pélissier*, actrice de l'Opéra, d'après H. Drouais. In-fol.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Basan. Grandes marges.

35 787. Melchior de *Polignac*, archevêque d'Auch et cardinal en 1712, d'après H. Rigaud. Petit in-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Non décrit.

57 788. Jacques-François de Chastenet *de Puységur*, maréchal de France, d'après Tournières, 1748. Petit in-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marge.

191 789. Hyacinthe *Rigaud*, peignant le portrait de sa femme, d'après lui-même. In-fol.

Superbe épreuve avant les mots *gravé par J. Daullé pour sa réception à l'Académie, en* 1742. Très-rare.

12 790. La même estampe.

Belle épreuve.

31 791. Marie-Antoinette de *Rosset*, vicomtesse de Narbonne-Pelet. In-fol.

Très-belle épreuve.

67 792. Jean-Baptiste Rousseau, d'après Aved, 1738. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres ; l'écriture sur la tablette est manuscrite.

42 793. Charles-Édouard *Stuart*, le prétendant. In-fol.

Superbe épreuve avant la lettre.

DAVID (H.).

75 794. *Anne d'Autriche*, reine de France. Portrait équestre. In-fol.

Superbe épreuve avec le tracé des lignes dans la marge inférieure très-apparent. Excessivement rare.

35 795. Autre portrait équestre du même personnage. In-fol.

Très-belle épreuve. Excessivement rare.

60 796. Catherine de *Boulainvillers de Courtenai,* dame *de Vic.* In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

26 797. *Louis de Bourbon,* comte *de Soissons*, d'après Ferdinand. Petit in-fol.

Très-belle épreuve.

50 798. *Charles Ier*, roi d'Angleterre. Portrait équestre. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

82 799. *Élisabeth*, reine d'Angleterre. In-4.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

49 800. *Henriette-Marie de France*, reine d'Angleterre. Portrait équestre. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

15 801. *Gaston de France, Duc d'Orléans.* Portrait équestre. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

10 802. Nicolas de *L'Hospital,* duc et marquis de Vitry, maréchal de France, 1629. In-8°.

Belle épreuve. Très-rare.

20 803. Armand-Jean Duplessis, *cardinal de Richelieu.* Portrait équestre. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

DELAULNE (É.)

225 804. *François II, duc de Guise.* Gr. in-8°.

Superbe épreuve. Très-rare.

DELFF (W.-J.)

55 805. *Georges Villiers, duc de Buckingham*, d'après Miereveld, 1626. In-fol.

Superbe épreuve. Rare.

64 806. *Louise de Coligny*, princesse d'Orange, en costume de veuve, d'après Miereveld, 1627. In-fol.

Superbe épreuve.

30 807. *Élisabeth*, reine d'Angleterre, en buste, revêtue d'un riche costume, d'après Miereveld. In-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

32 808. *Gaspard III, comte de Coligny*, maréchal de France, d'après Miereveld, 1631. In-fol.

Très-belle épreuve.

22 809. *Gustave-Adolphe*, roi de Suède, d'après Miereveld, 1633. In-fol.

Très-belle épreuve.

405 810. *Guillaume, prince d'Orange, dit le Taciturne*, vu jusqu'au-dessous des genoux, assis, la tête couverte d'un chapeau. Il est vêtu d'une robe doublée de fourrures, tient de la main droite le bâton de commandement, la gauche repose sur la garde de son épée. Le fond offre, à droite, la vue de la salle des gardes de son palais, d'après A. Van de Venne, 1623. In-fol.

Superbe épreuve avec une grande marge. Excessivement curieux et rare.

82 811. *Henri-Frédéric*, prince d'Orange; debout, vu jus-

qu'aux genoux, vêtu d'un riche costume; il tient de la main droite le bâton de commandement, et la gauche repose sur sa hanche ; à droite, au fond, dans un vestibule ouvert, deux seigneurs et un page causant ensemble, d'après A. Van de Venne, 1619. In-fol.

Superbe épreuve. Excessivement rare.

41 812. *Maurice*, prince d'Orange, d'après Miereveld. In-fol.

Superbe épreuve avec marge.

DENON (d'après, vivant)

13 813. Madame *Lebrun*, peintre, gravé par J. Suntach. In-fol.

Très-belle épreuve.

DESNOYERS (Auguste-Boucher, baron)

140 814. Charles-Maurice *de Talleyrand-Périgord*, d'après F. Gérard. In-fol.

Superbe épreuve avant la lettre (lettres tracées).

DESPLACES (L.)

22 815. Mademoiselle *Duclos* (Marie-Anne de Châteauneuf), comédienne, d'après N. de Largillière, 1714. In-fol.

Superbe épreuve avec marge.

42 816. Marguerite *Becaille*, veuve de *Maximilien Titon*, d'après N. de Largillière. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

DIRIX (J.)

38 817. Henri IV et Marie de Médicis. Bustes dans un médaillon entouré de figures allégoriques. In-fol.

Belle épreuve.

DOES (Ant. Vander)

8 818. Ferdinand d'*Autriche*, gouverneur des Pays-Bas, portrait équestre, d'après Diepenbeke. In-fol.

Belle épreuve.

DOLENDO (Z.)

15 819. Guillaume, prince *d'Orange*, en armure, 1581. In-4°.

Très-belle épreuve.

DOSSIER (M.)

15 820. Anne-Varice *de Vallière*, sous les attributs de Pomone, d'après H. Rigaud. In-fol.

Très-belle épreuve.

DREVET (P.)

20 821. René-François *de Beauvau*, archevêque, duc de Narbonne, d'après H. Rigaud (F. D. 17).

Superbe épreuve avec une grande marge.

40 822. Jean-Paul *Bignon*, abbé de Saint-Quentin, membre de l'Académie française, d'après H. Rigaud (F. D. 22).

Très-belle épreuve d'un état intermédiaire entre le second et le troisième décrits, avec les changements dans les inscriptions, mais avant que les dates qui suivent les noms des artistes aient été effacées. Elle a de la marge. Rare.

195 823. Nicolas *Boileau-Despréaux*, célèbre poëte, d'après H. Rigaud (F. D. 24).

Magnifique épreuve du premier état, avant toutes lettres, petite marge. Très-rare.

15 — Le même portrait.

Très-belle épreuve.

955 824. Christine-Caroline de *Wurtemberg*, épouse de Guillaume, margrave de *Brandebourg* (F. D. 28).

Superbe épreuve d'un tout premier état non décrit, avant toutes lettres. Le cartouche où sont les armes est blanc. Probablement unique.

DREVET (P.)

790 825. Le même portrait.

Superbe et très-rare épreuve du premier état décrit, avant toutes lettres. Grandes marges.

85 826. Robert *de Cotte*, architecte, d'après H. Rigaud (F. D. 34).

Superbe épreuve avant le mot *architecte*. Grandes marges.

80 827. Philippe de Courcillon, marquis de *Dangeau*, gouverneur de Touraine, d'après H. Rigaud (F. D. 36).

Superbe épreuve du deuxième état, avant la lettre mais avec les armes.

19 — Le même portrait.

Très-belle épreuve.

15 828. Marie *Cadesne*, femme de M^r^ *Desjardins*, d'après H. Rigaud (F. D. 38).

Superbe épreuve avec marge.

19 829. Charles-Gaspard *Dodun*, marquis d'Herbault, d'après Rigaud (F. D. 39).

Très-belle épreuve.

48 830. *Philippe V*, roi d'Espagne, d'après F. de Troy. (F. D. 40).

Très-belle épreuve avec marge. Rare.

42 831. *Philippe V*, roi d'Espagne, d'après H. Rigaud (F. D. 40).

Très-belle et rare épreuve du premier état, avant l'addition de la planche accessoire. Marge.

28 832. André-Hercule, *cardinal de Fleury*, ministre d'État, d'après H. Rigaud (F. D. 48).

Très-belle épreuve avec une petite marge.

30 833. *Louis XIV*, roi de France, d'après Person. (F. D. 52). Très-grand in-fol.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse d'Audran.

DREVET (P.)

20 834. *Louis XIV*, roi de France, d'après H. Rigaud (F. D. 53).

Belle épreuve du cinquième état. Marge.

125 835. *Louis XIV*, roi de France (F. D. 54). Très-grand in-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

55 836. *Louis XIV*, roi de France, en pied, d'après H. Rigaud (F. D. 55). Grand in-fol.

Très-belle épreuve.

74 837. *Louis de France*, surnommé le *Grand Dauphin*, fils de Louis XIV, d'après H. Rigaud (F. D. 56).

Très-belle épreuve du second état, avant l'adresse de Bligny. Grandes marges,

50 838. *Louis de France, duc de Bourgogne*, d'après H. Rigaud (F. D. 57).

Très-belle épreuve du second état, avant la lettre, mais avec les noms des artistes,

2405 839. *Louis XV*, roi de France, enfant, assis sur le trône (F. D. 58).

Magnifique épreuve du premier état; elle est avant toutes lettres. C'est probablement l'épreuve la seule connue jusqu'à ce jour, citée dans le catalogue Paignon-Dijonval et indiquée par M. F. Didot dans son catalogue de l'œuvre des Drevet.

180 840. La même estampe.

Très-belle épreuve avec la lettre. Grandes marges.

26 841. *Louis XV*, roi de France, d'après H. Rigaud (F. D. 59).

Très-belle épreuve. Rare.

47 842. Louis-Alexandre de *Bourbon*, comte de *Toulouse*, amiral de France, d'après F. de Troy (F. D. 63.)

Très-belle épreuve. Rare.

DREVET (P.)

100 843. *Le même personnage*, d'après H. Rigaud (F. D. 64).

Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant la suppression des deux ancres en sautoir placées derrière le cartouche renfermant les armoiries.

40 844. *Le même personnage*, d'après H. Rigaud (F. D. 65).

Superbe épreuve avec une grande marge.

145 845. *François-Louis de Bourbon*, prince de Conti, d'après H. Rigaud (F. D. 66). Très-grand in-fol.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Drevet. De la plus grande rareté.

55 846. Louis-Henri, duc *de Bourbon*, prince *de Condé*, ministre d'État, d'après Gobert (F. D. 67).

Superbe épreuve avec marges. Rare.

30 847. Jean-Balthasar *Keller*, commissaire-général des fontes de l'artillerie de France, d'après H. Rigaud (F. D. 76).

Très-belle épreuve du second état, avant l'adresse de Bligny. Toute marge.

20 848. Nicolas *Lambert de Thorigny*, président en la Chambre des comptes, d'après N. de Largillière (F. D. 80).

Superbe épreuve.

36 849. Marie de *Laubespine*, femme de Nicolas *Lambert*, d'après N. de Largillière (F. D. 81).

Superbe épreuve du second état, avant que l'indication de la rue, dans l'adresse de Drevet, ait été supprimée. Rare.

90 850. Louis Phelypeaux, marquis de *La Vrillière*, homme d'État, d'après Gobert (F. D. 83).

Superbe et très-rare épreuve du premier état, avec le mot *Phelypeaux*, écrit *Phelipeaux*.

18 851. Claude *Le Peletier*, ministre d'État, contrôleur général des finances, d'après P. Mignard (F. D. 86).

Superbe épreuve avec marges. Rare.

DREVET (P.)

150 852. Jean-François-Paul de Bonne de Créquy, duc de *Lesdiguières*, d'après H. Rigaud (F. D. 88).

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Très-rare.

28 853. Charles-François de *Montholon*, premier président au parlement de Rouen (F. D. 97).

Très-belle épreuve. Fort rare,

40 854. *Hélène Lambert*, madame de *Motteville*, d'après N. de Largillière (F. D. 98).

Superbe épreuve du second état, avec l'adresse de Drevet entière.

30 855. Adrien-Maurice, *duc de Noailles*, maréchal de France, d'après F. de Troy (F. D. 102).

Très-belle épreuve. Rare.

23 856. Jean *Polinier*, abbé de Sainte-Geneviève, d'après J.-P. Lescrinier (F. D. 106).

Très-belle épreuve avec de grandes marges. Rare.

41 857. *Frédéric-Auguste III*, électeur de Saxe et roi de Pologne, d'après F. de Troy (F. D. 167).

Superbe et très-rare épreuve du premier état, la figure du personnage plus jeune. Elle a de la marge.

49 858. Maria *Serre*, mère de *H. Rigaud*, d'après H. Rigaud (F. D. 110).

Très-belle épreuve avec une grande marge.

205 859. *Hyacinthe Rigaud*, célèbre peintre de portraits, d'après lui-même (F. D. 111).

Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant toutes lettres, avant les armes et avant l'achèvement de la bordure au côté des armes.

210 860. Le même personnage, d'après lui-même (F. D. 112).

Superbe épreuve du second état, avant la lettre, mais avec les noms du peintre et du graveur.

DREVET (P.)

16 861. Armand Gaston, prince *de Rohan*, cardinal, d'après H. Rigaud (F. D. 113).

Très-belle épreuve dn quatrième état, avant la croix du Saint-Esprit et avant que les deux vers sur la tablette aient été effacés. Rare.

45 862. Marie d'*Orléans*, duchesse de Nemours, d'après H. Rigaud (F. D. 115).

Superbe épreuve avec toute sa marge.

245 863. *François de Troy*, peintre, d'après lui-même (F. D. 120).

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marges.

23 864. Claude-Louis-Hector, duc *de Villars*, maréchal de France, d'après H. Rigaud (F. D. 123).

Belle épreuve du quatrième état.

DREVET (P.-J.)

66 865. *Marie-Clémentine Sobieska*, femme de *Jacques III*, dit le premier prétendant, d'après Davids (F. D. 10).

Superbe épreuve avec une grande marge.

131 866. *Samuel Bernard*, fameux financier, d'après H. Rigaud (F. D. 11).

Superbe épreuve avant la qualité de conseiller d'État.

700 867. *Jacques-Bénigne Bossuet*, évêque de Meaux, d'après H. Rigaud (F. D. 12).

Superbe épreuve du second état, dite au fauteuil blanc, avant les tailles sur le dos de fauteuil, avant la virgule après le mot *præceptor*, et avec les mots *consistorianus* et *Trecensis* écrits *constorianus* et *Trecenses*. Excessivement rare. On ne connaît qu'une seule épreuve du premier état; elle est à la Bibliothèque nationale.

110 868. Le même portrait.

Superbe épreuve avant les points. Très-rare de cette qualité.

DREVET (P.-I.)

30 869. Pierre-Nolasque *Couvay*, secrétaire du roi, d'après R. Tournière (F. D. 18).

Très-belle épreuve.

32 870. Guillaume, *cardinal Dubois*, archevêque de Cambrai (F. D. 15), d'après H. Rigaud, 1723 (F. D. 15).

Superbe épreuve avec une petite marge.

66 871. Élisabeth-Charlotte de Bavière, *duchesse d'Orléans*, d'après H. Rigaud. In-8 (F. D. 17).

Superbe épreuve.

60 872. *Louise-Adélaïde d'Orléans* (*M^lle de Chartres*), abbesse de Chelles, d'après Gobert (F. D. 19).

Superbe épreuve du second état. Rare.

15 873. Le même personnage, d'après Gobert (F. D. 20).

Très-belle épreuve.

12 874. *Louis d'Orléans*, fils du Régent, d'après Ch. Coypel (F. D. 21).

Superbe épreuve du premier état, avant l'inscription sur la corniche du socle.

10 875. *Louis XV*, roi de France, conduit par Minerve au temple de l'Immortalité, d'après Ant. Coypel (F. D. 22).

Très-belle épreuve.

260 876. *Adrienne Lecouvreur*, célèbre actrice française, d'après Ch. Coypel (F. D. 24).

Superbe et rare épreuve du second état, avant l'*è* au mot *modèle*.

45 877. Le même portrait.

Très-belle épreuve avec la faute corrigée. Grande marge.

22 878. François *de Mailly*, cardinal archevêque de Reims, d'après Vanloo. In-fol. (F. D. 26),

Superbe épreuve avec une grande marge. Rare.

DREVET (Cl.)

30 879. Madame *Le Bret* (Marguerite-Henriette de la Briffe), d'après H. Rigaud (F. D. 9).

Très-belle épreuve avec une grande marge.

705 880. Henri Osvald, cardinal *d'Auvergne*, d'après H. Rigaud (F. D. 12).

Magnifique épreuve d'un tout premier état non décrit, avant l'inscription sous le trait carré *Hanc effigiem.... Principus clinicus.* Les marges sont couvertes d'essais de burin. Probablement unique en cet état.

16 881. Charles-Gaspard-Guillaume *de Vintimille*, archevêque de Paris, d'après H. Rigaud (F. D. 145).

Très-belle épreuve avec marge.

357 882. Philippe-Louis, comte *de Zinzendorf*, homme d'État allemand, d'après H. Rigaud (F. D. 15).

Superbe et très-rare épreuve du second état, avant toutes lettres, mais avec la bordure où la place des armoiries est réservée.

28 883. Le même portrait.

Très-belle épreuve avec la lettre.

DUFLOS (P.)

265 884. *Marie-Antoinette*, reine de France, debout, en pied, en grand costume de cour, d'après Mme Lebrun. Petit. in-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Elle a toute marge. Excessivement rare.

DUPIN fils

41 885. Charles-Philippe, *comte d'Artois*, d'après M. Hall. Grand in-4°.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

34 886. *Mademoiselle Contat*, de la Comédie-Française, dans

le rôle de Suzanne du *Mariage de Figaro*, d'après Desrais. In-8°.

Très-belle épreuve avec marge.

DUPIN fils

75 887. *Marie-Antoinette*, archiduchesse d'Autriche, reine de France, en buste, vue de profil, dans un ovale armorié au bas, d'après Vanloo. Petit in-fol.

Très-belle épreuve avec une grande marge. Rare.

23 888. *Voltaire* couronné par la Tragédie, sous les traits de mademoiselle *Clairon*. Petit in-fol.

Très-belle épreuve avec marges.

DUPUIS (Ch.)

30 889. Marie-Françoise *Perdrigeon*, femme d'Étienne-Paul *Boucher*, secrétaire du roi, en pied, en costume de vestale, d'après J. Raoux, 1733. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

10 — Le *même personnage*, gravé en contre-partie par un anonyme.

Très-belle épreuve avant toutes lettres.

10 890. *Louis XV*, roi de France, en pied, assis sur le trône, d'après J. Ranc. Très-grand in-fol.

Belle épreuve.

VAN DYCK (d'après Ant.)

15 891. Par Schelte à Bolswert. — *Lady Mary Ruthven*, d'Ant. van Dyck. In-fol.

Très-belle épreuve du second état, avec l'adresse de G. Hendricx.

12 892. Par Clouwet. — *Anna Wake*. In-fol.

Très-belle épreuve.

VAN DYCK (d'après Ant.)

18 893. Par C. Galle. — *Henriette de Lorraine*, princesse de Phalsbourg. In-fol.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de J. Meyssens. Grande marge.

19 894. Par C. Galle. — *Marie d'Autriche*, impératrice. In-fol.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de J. Meyssens. Grande marge.

60 895. Par A. de Jode. — *Lady Catherine Howard*, duchesse de Lenox. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

22 896. Par P. de Jode. — *Béatrix de Cusance*, princesse de Cante-Croy, épouse de Charles III, duc de Lorraine. In-fol.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de J. Meyssens. Grande marge.

92 897. Par P. de Jode. — Henriette-Marie de *Bourbon*, femme de *Charles Ier*, roi d'Angleterre. In-fol.

Magnifique épreuve avant les trois lignes de dédicace dans la marge du bas. Très-rare de cette beauté.

34 898. Par W. Hollar. — *Marguerite Lemon*, Anglaise. In-fol.

Superbe épreuve tirée sur papier à la folie.

95 899. Par Lombart. — Comtes et Comtesses. Suite complète de douze pièces. In-fol.

Très-belles épreuves.

15 900. Par J. Neefs. — *Marie-Marguerite de Barlemont*, comtesse d'Egmont. In-fol.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de J. Meyssens.

70 901. Par L. Vorsterman. — *Gaston de France, duc d'Orléans*. In-fol.

Superbe épreuve du premier état. Très-rare.

VAN DYCK (d'après ANT.)

20 902. Par C. Waumans. — *Marie-Claire de Croy,* duchesse de Havré. In-fol.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de J. Meyssens.

19 903. Par C. Waumans. — *Émélie de Solms, princesse d'Orange.* In-fol.

Très-belle épreuve du premier état avec l'adresse de J. Meyssens. Grande marge.

EDELINCK (G.)

20 904. *Charles,* duc *de Berry,* d'après F. de Troy. (R. D. 147.)

Très-belle épreuve avec grande marge.

120 905. Pierre-Vincent *Bertin,* trésorier des parties casuelles, d'après N. de Largillière. (R. D. 149.)

Superbe épreuve du premier état avant toutes lettres. Très-rare.

37 906. *Louis,* duc de *Bourgogne,* d'après F. de Troy. (R. D. 158.)

Superbe épreuve avec une grande marge.

50 907. *Le même personnage,* d'après J. Hellart (R. D. 159.)

Superbe épreuve. Très-rare de cette qualité.

72 908. *Philippe de Champagne,* peintre du roi et recteur de l'Académie royale de peinture, d'après lui-même. (R. D. 164.)

Superbe épreuve du premier état, avant le trait échappé perpendiculaire sur le ciel et les feuilles, à gauche de la composition.

315 909. *Charles-Colbert,* marquis de Croissy. (R. D. 175.) In-fol.

Superbe épreuve du premier état avant toute lettre et avant les armoiries. Excessivement rare.

45 — La même estampe.

Très-belle épreuve.

EDELINCK (Gérard)

360 910. Étienne *D'Aligre,* chancelier de France, d'après Nanteuil. (R. D. 178.)

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Extrêmement rare.

1005 911. *Desjardins*, (Martin Vanden Bogaert, connu sous le nom de), célèbre sculpteur, d'après H. Rigaud. (R. D. 182.)

Magnifique épreuve du premier état avant toutes lettres. Extrêmement rare.

27 912. La même estampe.

Très-belle épreuve du deuxième état avant l'adresse de Drevet.

20 913. Charles *d'Hozier,* généalogiste du roi, d'après H. Rigaud. (R. D. 184.)

Superbe épreuve avec une grande marge.

165 914. Nathanaël *Dilgérus,* ministre de Dantzick. (R. D. 185.)

Magnifique épreuve. Elle porte au verso cet autographe : *Donné à Charle Edelinck par moy Edelinck.* Très-rare à rencontrer de cette beauté.

36 915. César *d'Estrées,* cardinal-évêque d'Albano, d'après F. de Troy. (R. D. 197.)

Superbe et rare épreuve du premier état avec la dédicace de Ch. Becquereau.

312 916. Jacques-François-Édouard, *prince de Galles*, le prétendant, d'après F. de Troy. (R. D. 211.)

Superbe et très-rare épreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le second décrit. Elle est avec les initiales *C. P. R.* après les mots *Edelinck eques Romanus sculp.*, mais avant la dédicace que l'on lit sur la plinthe de la console de support : *Offerebat Dom. Johannes Drummond, etc.*

EDELINCK (GÉRARD)

50 917. *Madame Hélyot*, d'après S. Galliot. (R. D. 223.) . . .

Superbe et très-rare épreuve du second état, avant les mots *cum. pri. regis* après l'inscription *G. Edelinck sculpsit et ex.* Grande marge.

200 918. Chrétien *Huygens*, physicien et mathématicien célèbre. (R. D. 225.)

Très-belle épreuve du premier état avant toutes lettres. Grande marge.

245 919. Jean-Jacques *Keller*, commissaire ordinaire des fontes de l'artillerie de France, d'après N. de Largillière. (R. D. 229.)

Superbe épreuve du premier état avant toutes lettres. Marge.

310 920. *Jean de la Fontaine*, fabuliste illustre. (R. D. 230.) Petit in-fol.

Superbe épreuve. Très-rare à rencontrer de cette qualité.

49 921. Adrien *le Fort de la Morinière*, littérateur, d'après J. Tortebat. (R. D. 235.)

Superbe épreuve.

48 922. *Louis XIV*, roi de France, d'après J. de la Haye. (R. D. 256.)

Superbe et rare épreuve du second état avant l'adresse de J. Audran.

220 923. Louise-Françoise de la Baume-le-Blanc, *duchesse de la Vallière*. (R. D. 237.) In-4.

Très-belle et rare épreuve avec marge.

255 924. *Louis XIV*, roi de France, buste fort comme nature, d'après R. Nanteuil 1679. (R. D. 257.) Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

25 925. *Louis XIV*, roi de France, d'après Ch. Le Brun, grande pièce en deux feuilles superposées. (R. D. 258.)

Très-belle épreuve du premier état. Rare.

EDELINCK (G.)

180 926. François-Michel Le Tellier, marquis *de Louvois*, ministre d'État, d'après P. Mignard. In-fol. en largeur. (R. D. 261.)

Superbe et très-rare épreuve avant les noms des artistes écrits à droite et à gauche au bas de l'estampe.

16 927. Jules *Hardouin Mansart*, surintendant des Bâtiments du Roi, d'après H. Rigaud. (R. D. 267.)

Très-belle épreuve du second état, avant l'adresse de Bligny.

940 928. Françoise-Athénaïs de Rochechouart, *marquise de Montespan*. (R. D. 278.) In-4.

Superbe épreuve. Excessivement rare.

55 929. Charles *Mouton*, musicien de Louis XIV, d'après de Troy. (R. D. 281.)

Superbe et très-rare épreuve du second état, avec la première adresse, celle d'*Edelinck, à Paris rue S^t^-Jacques, au Séraphin*.

30 930. *Philippe V*, roi d'Espagne, n'étant encore que duc d'Anjou, d'après de Troy. (R. D. 294.)

Superbe épreuve avec une grande marge.

24 931. *Hyacinthe Rigaud*, célèbre peintre, d'après lui-même. (R. D. 303.)

Très-belle épreuve.

28 932. *Israël Silvestre*, dessinateur du cabinet du roi et graveur à l'eau-forte, d'après Ch. Le Brun. (R. D. 319.)

Superbe épreuve.

145 933. Pierre *Simon*, graveur au burin. (R. D. 320.)

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Très-rare.

1,50 934. Jacques de *Soleisel*, écuyer du roi. (R. D. 321.) Petit in-fol.

Belle épreuve.

EDELINCK (G.)

180 935. Michel Le Pelletier, seigneur de *Sousy*, intendant des finances, d'après Van Oost. (R. D. 322.)

Très-belle épreuve.

230 936. *Ulrique-Éléonore,* reine de Suède. (R. D. 321.) Petit in-fol.

Superbe épreuve du premier état avant toute lettre et avant les armoiries. Très-rare.

75 937. François de Neufville, duc *de Villeroy,* maréchal de France, d'après H. Rigaud. (R. D. 337.)

Très-belle épreuve du second état.

EDELINCK (N.)

75 938. *Philippe duc d'Orléans,* régent du royaume. Portrait équestre, d'après J. Ranc. Très-gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

350 939. Marie de Rabutin-Chantal, marquise *de Sévigné,* d'après Nanteuil. In-8.

Superbe et très-rare épreuve avant le trait d'union entre les noms *Rabutin-Chantal.* Marge.

110 940. Le même portrait.

Très-belle épreuve avec marge.

EDELINCK (genre de N.)

70 941. Charles III, roi d'Espagne, Portrait équestre. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve avant toutes lettres.

ELLIARTS (J.)

30 942. *Albert,* archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas, en buste, tête nue, décoré de l'ordre de la Toison d'or; d'après Rubens. In-fol.

Très-belle épreuve. Très-rare.

ELLIARTS (J.)

31 943. *Anne,* impératrice, reine de Hongrie, archiduchesse d'Autriche, etc., vue à mi-corps, en riche costume.

Très-belle épreuve. Rare.

53 944. *Isabelle-Claire-Eugénie,* infante d'Espagne, gouvernante des Pays-Bas. En buste, revêtue d'un riche costume; les cheveux courts et frisés sont relevés vers le sommet de la tête, où ils sont ornés d'un bouquet de fleurs ; le cou est entouré d'une grande fraise à trois rangs, ornée de perles; d'après Rubens. In-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

ELSTRAKE (R.)

12 945. Sigismond III, roi de Pologne. Pet. in-4.

Très-belle épreuve avec l'adresse de *George Humble.*

EILLART (J.)

36 946. *Jacques* I^er^, roi d'Angleterre. In-fol.

Très-belle épreuve.

EISENHOTTE (ANT.)

6 947. *Jobst Burgi*, célèbre mathématicien de l'empereur Rodolphe. Petit in-4.

Belle épreuve.

FALCK (J.)

20 948. *Anne d'Autriche*, reine de France, d'après J. d'Egmont, 1643. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

95 949. Anne-Marie-Louise *d'Orléans,* duchesse de Montpensier, d'après Juste d'Egmont. In-fol.

Superbe épreuve avec une très-grande marge.

FALCK (J.)

950. *Christine*, reine de Suède. In-fol.

Très-belle épreuve.

951. *Louis XIII*, roi de France, d'après J. d'Egmont, 1643. In-fol.

Superbe épreuve. Rare.

952. *Louis XIII*, roi de France, à cheval en habit de chasse. In-fol.

Très-belle épreuve. Très-rare.

953. *Louis XIV*, roi de France, jeune, d'après Juste d'Egmont. In-fol.

Superbe épreuve.

954. Louise-Marie *de Gonzague*, reine de Pologne, d'après J. d'Egmont, 1645. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

FESSARD (P.)

955. *Louis XV*, roi de France, en buste, dans une bordure ovale armoriée au bas et recouverte en partie par une draperie. Très-gr. in-fol.

Très-belle épreuve avec marge. Rare.

FESSARD (Ét.)

956. *Louis XV*, roi de France, en pied, en costume d'empereur romain ; il est entouré de figures allégoriques ; d'après Dandré Bardon. Très-gr. in-fol.

Très-belle épreuve avant la dédicace. Petite marge.

FESSARD (J.)

957. Étienne-François *de Choiseul*, duc *de Choiseul-Amboise*, ministre et secrétaire d'État, d'après M. Vanloo, 1763. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

FICQUET (E.)

16 958. Françoise d'Aubigné, *marquise de Maintenon.*

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

FIRENS (P.)

180 959. *Henri IV*, roi de France, en buste ; il est revêtu du manteau royal et décoré des colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit. On lit dans la marge du haut: *Le Pourtraict de très-hault et très-puissant, très-excellent prince Henry-le-Grand, par la grâce de Dieu roi de France et de Navarre, très-Chrestien, très-Auguste, très-victorieux et incomparable en magnanimité et clémence, qui trespassa en son palais du Louvre,* ce 16 may 1610. In-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

150 960. *Portraict de defunct roy Henri le Grand IIII du nom, roy de France et de Navarre, sur son lict de deuil.* In-4.

Superbe épreuve. Très-rare.

260 961. *Louis XIII,* roi de France, vu à mi-corps, dirigé vers la droite, et revêtu du manteau royal ; dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Ludovicus XIII Dei gratia, Francorum et Navareorum rex.* Au haut de chaque côté les armes de France et de Navarre ; en bas, dans un cartouche, quatre vers commençant par ces mots : *Grand roy, etc.*

Anne d'Autriche, reine de France, vue à mi-corps et en grand costume. Pendant du morceau précédent, deux pièces. Petit in-fol.

Superbes épreuves en parfaite condition. De la plus grande rareté.

FIRENS (P.)

220 962. *Marie de Médicis*, reine de France, à mi-corps, en costume de veuve, dans une bordure ovale armoriée en haut et en bas et sur laquelle on lit : *Marie de Médicis, royne régente de France et de Navarre.* Au bas, dans une tablette, quatre vers commençant par ces mots : *Combien que ce soleil, etc.* 1610. In-4.

Superbe épreuve en parfaite condition. Excessivement rare.

FORNAZERIS (J. de)

48 963. *Henri IV,* roi de France. (R. D. 44.) Portrait équestre. In-fol.

Très-belle épreuve. Elle est doublée et a subi quelques restaurations. Très-rare.

FRYE (Th.)

100 964. *Charlotte,* reine d'Angleterre, 1761. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve.

GAGNIÈRE

40 965. *Louis XIII,* roi de France, en pied, couvert de son armure. Le fond offre la vue de la digue et de la ville de la Rochelle. In-fol.

Très-belle et rare épreuve avec une petite marge.

70 966. *Gaston de France,* duc *d'Orléans,* debout en pied. Il est cuirassé et tient en main le bâton de commandement; au fond, la vue de l'île de Ré. In-fol.

Superbe épreuve. Rare.

65 967. Marguerite *de Lorraine,* seconde femme de Gaston, duc *d'Orléans,* debout en pied, pendant du n° précédent. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

GALLE (C.)

55 968. Isabelle de *Nassau,* femme de *Henry, comte d'Arlington,* assise sur un char traîné par des Amours. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve. Rare.

GALLE (J.)

20 969. *Louis XIV,* roi de France. — *Marie-Thérèse,* infante d'Espagne, sa femme. Ils sont vus à mi-corps, revêtus du manteau royal et se donnant la main. Au bas, dans la tablette et entre les armes de France et d'Espagne, huit vers : *Mars, ce sanglant tyran, etc.* In-8.

Très-belle épreuve. Rare.

GAILLARD (R.)

45 970. Christophe de *Beaumont,* archevêque de Paris, d'après Chevalier. In-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Le cartouche est blanc. Très-rare.

26 971. *Catherine,* princesse *de Galitzin,* assise, vue jusqu'aux genoux sur lesquels elle tient un carlin, d'après Vanloo. In-fol.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

15 972. Marie-Thérèse, princesse de Savoye, *comtesse d'Artois,* d'après Campana. Petit in-fol.

Très-belle épreuve avec de grandes marges.

GANTREL (J.)

46 973. *Louis* Dauphin de France, buste fort comme nature. Il est représenté coiffé d'une grande perruque et couvert de sa cuirasse, dans une bordure ovale tronquée de chaque côté. Très-gr. in-fol.

Très-belle épreuve avec toute sa marge. Rare.

GANTREL (A Paris chez E.)

48 974. *Louis XIV,* roi de France, portrait équestre; le fond offre une vue intéressante de la ville de Paris, prise du cours la Reyne. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

GAUCHER (Ch. E.)

95 975. Madame la *comtesse Du Barry,* d'après Drouais. In-8.

Superbe épreuve avec l'adresse de Bligny. Toute marge.

320 976. *Marie-Antoinette,* reine de France, d'après Moreau le jeune, 1775. (Pour les annales du règne de Marie-Thérèse.)

Très-belle épreuve sans aucune autre lettre que les noms des artistes. Grande marge.

40 977. *Marie Leckzinska*, reine de France, d'après Nattier. In-8.

Très-belle épreuve avant le texte au verso.

115 978. Madame la marquise de *Pompadour*, d'après M^lle^ Loir. In-8.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre. Marge.

GAULTIER (L.)

161 979. *Charles de Bourbon*, comte de Soissons. In-8.

Superbe et rare épreuve avec le tracé des lignes très-apparent et la marge du bas couverte de salissures.

14 980. *Henry de Gondy,* évêque de Paris. In-8.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

25 981. *Henri IV*, roi de France, à cheval, couvert de son armure. In-8. 1610.

Superbe épreuve avec une petite marge.

GAULTIER (L.)

182 982. *Henri IV,* roi de France, portrait équestre; au fond la vue d'une bataille. In-fol.

Très-belle épreuve.

190 983. *Le sceptre de Milice.* Portrait de Henri IV, en pied, couvert d'une riche armure et tenant un glaive à la main; à ses pieds est à gauche un casque, à droite l'hydre dont les sept têtes sont coupées. Au bas dans la tablette, quatre vers commençant par ces mots : *Après l'honneur des martiaux combats, etc.* In-4.

Très-belle épreuve. Très-rare.

220 984. *Henri IV,* au milieu de sa famille et des seigneurs de sa cour, 1602. In-fol. en largeur.

Superbe épreuve d'une des pièces les plus intéressantes de cette époque. Excessivement rare à rencontrer en aussi belle condition.

36 985. *Lonis XIII,* enfant, debout en pied, tenant une lance de la main droite et reposant la gauche sur une console décorée d'emblèmes sur laquelle on voit un casque empanaché. — Madame *Henriette,* sa sœur, enfant, debout en pied, tenant une branche de laurier. Deux portraits sur la même feuille. Le fond offre la vue de la mer, où, entre plusieurs vaisseaux, nage un dauphin couronné. On lit en haut dans la bordure : *Les heureuses et fatales devises de Monseigneur le Dauphin et de Madame fille unique de Henri IV roi de France et de Navarre,* 1604. Petit in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve d'une pièce excessivement rare.

200 986. *Louis XIII,* roi de France et de Navarre, enfant, en pied, au bas dans un cartouche; quatre vers commençant par ces mots : *Ce prince en qui reluit l'image de son Père, etc.* In-8.

Très-belle épreuve. Rare.

GAULTIER (L.)

112 987. *Louis XIII,* enfant, en pied dans une bordure carrée au haut de laquelle on lit : *Portraict au naturel de Monseigneur le daulphin, né à Fontainebleau le* 27 *septembre à* 10 *heures de nuict* 1601. In-8.

Très-belle épreuve. Très-rare.

15 988. *Louis XIII,* roi de France et de Navarre, vu à mi-corps; il est revêtu du manteau royal et décoré du collier de l'ordre du Saint-Esprit. Il tient d'une main le sceptre et de l'autre la main de justice. Petit in-4.

Très-belle épreuve avec une petite marge. Rare.

365 989. *Marie de Médicis,* reine de France, jeune en costume, de cour, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Marie de Médicis royne de France et de Navarre.* Au bas dans une tablette quatre vers commençant par ces mots : *Si le ciel veut donner, etc.* In-8. 1609.

Superbe épreuve avec le tracé des lignes très-apparent. Très-rare.

145 990. *Marie de Médicis,* reine de France, en costume de veuve, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Marie de Médicis royne rege. de France et de Navarre.* In-8.

Superbe épreuve avec une petite marge. Rare.

13 991. *Thomas Sonnet,* seigneur de Courval, docteur en médecine. In-8.

Très-belle épreuve.

GAULTIER (genre de L.)

25 992. *Henri III,* roi de France, en armure, vu à mi-jambes, au bas quatre vers commençant par ces mots : *Voyant en ce recueil, etc.* In-4.

Très-belle épreuve.

GAULTIER (genre de L.)

12 993. La Statue équestre de Henri le Grand, sur son piédestal. In-fol.

Très-belle épreuve.

GAYWOOD (R.)

20 994. *Marie Stuart,* reine d'Écosse. In-4.

Superbe épreuve avec une petite marge. Rare.

GHEYN (J. de)

32 995. *Gaspard III,* comte de *Coligny,* seigneur de Châtillon, maréchal de France. In-4.

Très-belle épreuve.

105 996. *Henri IV* enfant, en buste, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus Borbonius Franciæ, etc.* In-8.

Superbe épreuve. Très-rare.

90 997. *Philippe de Marnix,* seigneur du Mont Saint-Aldegonde. In-8.

Très-belle épreuve.

GIFFART (P.)

85 998. Françoise *d'Aubigné,* marquise de Maintenon. In-fol.

Superbe épreuve. Rare.

82 999. Michel François *Le Tellier,* marquis *de Louvois,* ministre d'État. Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

GIFFART (A Paris chez P.)

30 1000. *Louis XIV,* roi de France. Buste fort comme nature. Très-gr. in-fol.

Superbe épreuve avec toute sa marge. Très-rare.

GILBERG

1001. Françoise de Bertault, *dame de Motteville*. In-8.

Très-belle épreuve d'un portrait très-rare.

GOLE (J.)

1002. *Élisabeth-Charlotte*, duchesse d'*Orléans*. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

1003. *Marie-Thérèse*, reine de France. In-fol.

Belle épreuve.

1004. *Philippe de France*, duc d'*Orléans*. In-fol.

Très-belle épreuve.

GOLTZIUS (H.)

1005. Jean de *Dwenwoorden*, amiral de Hollande. In-4 (B. 167).

Très-belle épreuve.

1006. Françoise d'Egmont (B. 168).

Superbe épreuve.

1007. *Philippe Galle*, graveur à Anvers. 1582 (B. 170). In-4.

Très-belle épreuve.

1008. Henri Goltzius. Buste fort comme nature (B. 172). Gr. in-fol.

Superbe épreuve en parfaite condition. Excessivement rare.

1009. *Henri IV*, roi de France et de Navarre, décoré des colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit (B. 173). In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avec l'adresse de *P. de la Houe*, biffée. Elle a une grande marge et est en parfaite condition.

GOLTZIUS (H.)

130 1010. *Henri IV*, coiffé d'un chapeau. Buste dans un ovale. 1592 (B. 174). In-8.

Superbe épreuve avec marge.

80 1011. Robert, comte *de Leycester,* lieutenant général des troupes de la reine d'Angleterre aux Pays-Bas. Planche gravée sur argent (B. 175).

Très-belle épreuve avec marge. Rare.

20 1012. *Niquet* (B. 177). In-8.

Très-belle épreuve.

70 1013. Guillaume de Nassau, prince d'*Orange.* — Charlotte de *Bourbon*, sa femme. Deux portraits faisant pendant (B. 178 et 179). In-4.

Très-belles épreuves.

45 1014. Martin *Schenck de Nydecken,* colonel du roi d'Angleterre, en pied, tenant une hallebarde. Pet. in-fol.

Très-belle épreuve.

23 1015. Jean *Zurenus* (B. 186). In-8.

Superbe épreuve avec l'écusson d'armes au haut de la droite.

280 1016. Le Fils de Thierry Frisius (B. 190). Pièce connue sous le titre du Chien de Goltzius. In-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

40 1017. Portrait d'une femme en buste. *In Lieden geduldich Ætatis suæ* 30. A. 1580 (B. 191). Petite planche ovale.

Très-belle épreuve.

60 1018. *Nicolas de Daventer*, mathématicien (B. 204). In-12.

Très-belle épreuve.

26 — Le même personnage (B. 205). In-12.

Superbe épreuve.

GOLTZIUS (H.)

130 1019. Nicolas de *La Faille*, célèbre commandant au siége d'Anvers (B. 112). *Cornelia Cappelen*, sa femme (B. 213). Deux pièces pet. in-4.

Superbes épreuves de la plus grande fraîcheur. Elles ont une petite marge.

GOURMONT (J.)

95 1020. Charles ~~II~~, *cardinal de Bourbon*. In-4.

Superbe épreuve avec les salissures dans la marge inférieure. très-apparentes. Petite marge.

GOURMONT (d'après)

335 1021. Charles, cardinal *de Lorraine*, en pied, assis dans son cabinet.

Très-belle épreuve.

GRANTHOME (J.)

75 1022. *Henri IV*, roi de France (R. D. 60). In-4.

Très-belle épreuve avec une petite marge. Rare.

1023. *Marie de Médicis*, reine de France, en buste, vue de trois quarts et dirigée vers la droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Marie de Médicis, Royne de France et de Navarre, an° M.D.C.I;* au bas, sur la tablette, quatre vers commençant par ces mots : *Il faudroit un Paris, etc.* Pendant du n° 60 de R. D., non décrit.

Très-belle épreuve avec une petite marge. Rare.

GREEN (W.)

50 1024. *M^rs Cosway*, d'après M. Cosway, 1787, gravé à la manière noire. In-fol.

Très-belle épreuve avec marges.

GUNST (P. Van)

1025. *Charles Ier*, roi d'Angleterre, debout, en pied, d'après Van Dyck. 1638. In-fol.

Très-belle épreuve.

1026. *Henriette-Marie*, reine d'Angleterre, debout, en pied, d'après Van Dyck. 1638. In-fol. Pendant du numéro précédent.

Très-belle épreuve.

1027. *Louis*, Dauphin de France. Buste presque fort comme nature. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

HAAS (M.)

1028. Madame la princesse *Louise*, fille du prince Ferdinand de Prusse, en pied. 1787. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve.

HABERT (N.)

1029. Tiberi Fiorilli, dit *Scaramouche*. Pet. in-4.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

1030. *Monseigneur le Dauphin*, fils de Louis XIV, en pied, assis dans une galerie. In-fol.

Très-belle épreuve d'un portrait très-rare

1031. Élisabeth-Charlotte, Palatine, duchesse d'*Orléans*, représentée en pied, en costume de chasse. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

1032. *Harlequin*, Joseph-Dominique, d'après Ferdinand, né à Bologne en Italie. Gr. in-4.

Très-belle épreuve du premier état, avec la première inscription dans la tablette.

HABERT (N.)

62 1033. *Marie - Anne - Victoire* de Bavière, Dauphine de France, en pied, tenant un petit chien dans ses bras. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare,

101 1034. Diane-Françoise-Athénaïs de *Rochechouart,* marquise de *Montespan.* Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Très-rare.

52 1035. Jean-Baptiste Pocquelin de *Molière*, d'après Mignard. In-4.

Très-belle épreuve. Rare.

HALBEECK (J.)

101 1036. *Henri IV,* roi de France et de Navarre, à cheval, revêtu d'une riche armure. Au bas, quatre vers commençant par ces mots : *Tout cède à la valeur, etc.* In-fol.

Superbe épreuve du premier état, avec les mots *Henri de Bourbon IIII, roi de Fra, et de Nav.*, disposés en forme d'auréole autour de sa tête. Très-rare.

// 1037. La même estampe.

Belle épreuve du second état, les mots *Henri de Bourbon,* etc., enlevés.

HAINZELMAN (J.)

26 1038. Michel-François Le Tellier, *marquis de Louvois.* In-fol.

Superbe épreuve, avec marge.

HERTEL (G.)

10 1039. *Marie-Thérèse*, impératrice du saint-empire, reine de Hongrie et de Bohême, d'après Barozius. Portrait équestre. In-fol.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

HEYDE (J. DE)

20 1040. *Louis XIII,* roi de France, âgé de trente-trois ans 1635. In-fol.

Très-belle épreuve.

HOEYE (VAN DEN) EXC.

350 1041. *Olivier Cromwell.* Portrait équestre. Le fond offre une vue de la ville de Londres. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve d'un portrait curieux et rare.

HOLLAR (W.)

33 1042. *Anna Bullen,* femme de Henri VIII, roi d'Angleterre, d'après Holbein. In-fol.

Superbe épreuve.

95 1043. *Charles Ier,* roi d'Angleterre, d'après Van Dyck In-8 ovale.

Superbe épreuve du premier état.

HOLSTEYN (CORN.)

25 1044. *Isabelle d'Este,* sœur de Lucrèce Borgia, d'après le Corrége. In-fol.

Très-belle épreuve avant toutes lettres.

HONDIUS (H.)

225 1045. *Élisabeth,* reine d'Angleterre, en buste, dans une bordure ovale. Les cheveux, frisés et parsemés de diamants, sont retenus sur le derrière de la tête par un toquet orné d'une aigrette. Le cou est entouré d'une large fraise à deux rangs. In-fol. 1632.

Superbe épreuve, collection W. Esdaile. Rare.

62 1046. *Louis XIII,* roi de France, en buste, tête nue, couvert d'une riche armure. 1672. In-fol.

Très-belle épreuve.

HONDIUS (H.)

99 1047. *Marie-Éléonore,* reine de Suède, en buste, dans une bordure ovale; riche coiffure parsemée de diamants; le cou est entouré d'une collerette plate en dentelles d'un très-riche dessin. In-fol. 1629.

Superbe épreuve d'une estampe des plus intéressantes par les détails du costume. Excessivement rare de cette qualité.

102 1048. *Marie de Médicis,* reine de France, en buste, riche costume, 1628. In-fol.

Superbe épreuve avec une petite marge.

80 1049. Armand-Jean du Plessis, *cardinal de Richelieu,* 1634. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

110 1050. *Uladislas IV,* roi de Pologne, sur un cheval dirigé vers la droite, dont les crins, tressés et retenus par des rubans, traînent jusqu'à terre. Le fond offre la vue d'une bataille engagée entre deux nombreuses armées. Très-gr. in-fol.

Superbe épreuve en parfaite condition. De la plus grande rareté.

HOUBRAKEN (J.)

11 1051. Georges Villiers, duc de *Buckingham*, d'après C. Jonhson. In-fol.

Très-belle épreuve.

9 1052. *Louise de Coligny*, princesse d'Orange. In-8.

Très-belle épreuve.

16 1053. Louise de *Coligny*, princesse d'Orange, d'après Miereveld. In-fol.

Très-belle épreuve.

HOUBRAKEN (J.)

235 1054. *Pierre le Grand*, empereur de Russie; *Catherine*, impératrice de Russie, sa femme. Deux magnifiques portraits, gr. in-fol. faisant pendant.

Superbes épreuves avec marges. Rares.

HOUVE (PAUL DE LA) EXC.

140 1055. *Loise de Budos, femme de M^r le Conestable, âgée de 21 ans.* In-8.

Superbe et très-rare épreuve avec une petite marge.

15 1056. *Catherine de Bourbon*, sœur unique du Roi, gravé par Mallery. In-8.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

48 1057. *Henri IV*, roi de France et de Navarre, dans un médaillon ovale. Au bas, quatre vers : *Ce grand Roy que tu vois est remply de la grace, etc.* In-8.

Superbe épreuve.

125 1058. *Élisabeth*, reine d'Angleterre, en buste, revêtue d'un riche costume. Elle tient un livre de la main droite et de la gauche le sceptre. Au bas, dans la tablette, quatre vers commençant par ces mots : *C'est un miracle rare en l'Europpe chrestienne, etc.* In-8.

Superbe et rare épreuve en parfaite condition.

24 1059. *Louise de Lorraine*, Douairière de France, en costume de veuve. In-4.

Très-belle épreuve.

20 1060. *Marie de Médicis*, princesse de Florence. 1600. In-8.

Très-belle épreuve avec marge. Rare.

HUBERT (J.-J.)

50 1061. *Mademoiselle d'Oligny,* de la Comédie française, d'après M. Vanloo. In-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres; les noms des artistes tracés à la pointe. Très-rare.

61 1062. *Marie-Antoinette*, archiduchesse d'Autriche, Dauphine de France, d'après d'Avène. In-8.

Superbe épreuve avec une grande marge. Très-rare.

HUMBELOT (J.)

11 1063. Charles *de la Porte,* duc *de la Meilleraye.* Portrait équestre. In-fol.

Belle épreuve.

20 1064. Henri *de Lorraine,* comte *d'Harcourt,* général des armées du Roi en Italie. Portrait équestre. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

25 1065. François *de Vendosme,* duc *de Beaufort,* pair de France. Portrait équestre. In-fol. en largeur.

Belle épreuve, avec marge.

HURET (G.)

10 1066. Jean-Baptiste Budes, comte *de Guébriant,* maréchal de France. Portrait équestre. Au fond, la vue de la bataille de Kempen gagnée par le maréchal le 17 janvier 1782. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve avec marge.

10 1067. Francois *de Bonne,* duc *de Lesdiguière,* pair et connétable de France, d'après Dumonstier. In-fol.

Superbe épreuve avant les inscriptions dans les trois tablettes au-dessous de l'ovale.

HURET (G.)

17 1068. *Louis XIV* enfant, médaillon ovale encadré dans une composition architecturale. In-fol.

Superbe épreuve avec une grande marge.

8 1069. Le *cardinal Mazarin*, médaillon ovale soutenu par des figures allégoriques et reposant sur un socle armorié. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

19 1070. Le *cardinal Mazarin*, dans une bordure de feuilles de chêne. In-fol.

Superbe épreuve.

INGOUF (P. C.)

10 1071. Madame la *comtesse d'Artois et ses enfants*, gravé d'après la boîte donnée par cette princesse à M. Busson, son premier médecin. In-4.

Belle épreuve.

10 1072. Marie-Charles-Louis d'Albert, *duc de Luynes et de Chevreuse*, pair de France, etc., en costume de colonel général des dragons, d'après J.-F. Guillet. In-fol.

Superbe épreuve avec une grande marge.

ISAAC (J.)

19 1073. Charlotte-Catherine de *la Trémouille*, princesse douairière de Condé. Médaillon ovale. In-8.

Très-belle épreuve. Rare.

ISAAC (à Paris chez J.)

11 1074. Louis *de Bourbon*, prince *de Condé*, premier prince du sang, dans une bordure ovale entourée d'une guirlande de fruits. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge. Rare.

JODE (P. DE)

35 1075. *Isabelle de Bourbon*, femme de Philippe IV, reine d'Espagne, en grand costume de cour. Gr. in-4.

Superbe épreuve.

66 1076. *Charles Ier*, roi d'Angleterre; *Henriette-Marie de Bourbon,* reine d'Angleterre, sa femme. Deux portraits faisant pendant, d'après Ant. Van Dyck. Gr. in-fol.

Très-belles épreuves. Rares.

JONGHE (C. DE)

52 1077. *Frédéric III,* roi de Danemark, de Suède et de Norwége. Portrait équestre. Le fond offre la vue de la ville de Copenhague. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

JONGHE (C. DE) exc.

40 1078. *Louis XIV,* roi de France. Portrait équestre. Le fond offre une vue des plus intéressantes de la ville de Paris. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve avec marge. Rare.

JOLLAIN (J.)

14 1079. François *Desportes,* peintre ordinaire du roi, d'après lui-même. In-fol.

Très-belle épreuve.

JOLLAIN (à Paris chez)

35 1080. *Louis,* Dauphin de France, fils de Louis XIV, jeune, debout, vu jusqu'aux genoux, couvert d'une cuirasse sur laquelle passent en sautoir le cordon de l'ordre du Saint-Esprit et l'écharpe blanche. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve avec une grande marge. Rare.

KIJSEL (E.)

15 1081. *Léopold,* archiduc d'Autriche, empereur d'Allemagne. Portrait équestre. In-fol.

Très-belle épreuve.

KILIAN (Ph.-And.)

30 1082. *Joseph II,* empereur.— *Marie-Thérèse,* sa femme, impératrice des Romains, d'après D. Mytens. Deux portraits gr. in-fol.

Très-belles épreuves du premier état, avant que les planches aient été réduites.

20 — Les mêmes portraits.

Belles épreuves du deuxième état.

LARMESSIN (N. de) le père

20 1083. Anne de Levis, *duchesse de Ventadour,* d'après Beaubrun. In-fol.

Très-belle épreuve. Très-rare.

24 1084. *Louis XIV,* roi de France, dans une bordure ovale entourée d'armes et de trophées, armoriée au bas. In-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

20 1085. *Louis,* cinquième du nom, vingtième Dauphin de France, fils de Louis XIV, d'après Beaubrun. In-fol.

Très-belle épreuve. Très-rare.

50 1086. *Marie-Thérèse d'Autriche,* reine de France, dans une bordure ovale, soutenue par des Amours, armoriée au bas. In-fol.

Très-belle épreuve. Très-rare.

105 1087. *Henriette Stuart,* duchesse *d'Orléans,* in-18.

Superbe et très-rare épreuve de ce charmant portrait.

LARMESSIN (N. DE) le père

300 1088. Louise-Françoise de la Baume le Blanc, *duchesse de la Vallière,* revêtue d'un riche costume et tenant un fruit à la main, dans une bordure ovale armoriée au bas. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant que la partie inférieure du lion, que l'on voit dans les armoiries, ne soit couverte de travaux. Excessivement rare.

LARMESSIN (N. DE)

20 1089. *Louis XV,* roi de France et de Navarre, en pied, d'après Vanloo. In-fol.

Très-belle épreuve.

13 1090. Le même personnage d'après Vanloo. In-fol.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

25 1091. *Marie,* princesse de Pologne, reine de France et de Navarre, en pied, d'après Vanloo. In-fol.

Très belle épreuve.

21 1092. *Marie,* princesse de Pologne, reine de France et de Navarre. In-fol.

Très-belle épreuve.

21 1093. *Louis*, Dauphin de France, en pied, d'après Tocqué. In-fol.

Très-belle épreuve.

27 1094. *Marie-Josephe de Saxe,* Dauphine de France, en pied, d'après Vanloo. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

18 1095. *Marie-Thérèse d'Espagne,* Dauphine de France, en pied, d'après Vanloo. In-fol.

Très-belle épreuve.

14 1096. *Stanislas,* roi de Pologne, d'après Vanloo. In-fol.

Très-belle épreuve.

LARMESSIN (N. DE)

18 1097. *Catherine Opalinska,* reine de Pologne, en pied, d'après Vanloo. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

LASNE (M.)

501 1098. Anne d'*Autriche,* reine de France, jeune, en pied, revêtue d'un très-riche costume, dans une bordure carrée au haut de laquelle on lit : *Anne d'Autriche, reine de France et de Navarre.* Au bas, quatre vers commençant par ces mots : *Sa Majesté royale et la libre nature, etc.* In-fol.

Superbe épreuve. Excessivement rare.

30 1099. *Anne d'Autriche,* reine de France, en buste, dans une bordure ovale. 1637. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge. Rare.

52 1100. François de *Bassompierre*, maréchal de France. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

21 1101. *Louis de Bourbon,* duc d'Enghien, enfant. Petit in-fol.

Très-belle épreuve.

25 1102. Jean-François-Paul *de Gondy, cardinal de Retz*, en buste, dans une bordure ovale. In-fol.

Très-belle épreuve. Très-rare.

130 1103. Bernard, duc *de la Valette*, pair et colonel général de France. Portrait équestre ; le fond offre la vue de la ville de Metz. 1627. Grand in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

18 1104. *Louis XIII*, roi de France. Vu à mi-corps et revêtu du manteau royal. Petit in-fol.

Très-belle épreuve.

LASNE (Michel)

70 1105. *Louis XIII*, roi de France, à cheval, précédé de la Renommée portée sur des nuages et publiant ses exploits. Le fond, représentant la bataille de Veillane, est gravé par Callot. Grand in-fol.

Superbe épreuve. Très-rare de cette qualité.

29 1106. *Louis XIII*, roi de France. 1637. In-fol.

Très-belle épreuve.

175 1107. *D. Margarita D. Austria.* Ætatis suæ anno XXVI. In-4°.

Superbe épreuve. Très-rare.

37 1108. Marguerite-Charlotte de *Montmorency*, *princesse de Condé*, en costume de veuve, dans une bordure octogone armoriée au bas. In-4°.

Très-belle épreuve. Rare.

20 1109. Armand-Paul du Plessis, *cardinal de Richelieu*. In-fol.

Très-belle épreuve.

LASNE (M.) et **BRIOT** (J.)

60 1110. Henry *de Bourbon*, prince *de Condé*, premier Prince du sang. 1645. In-fol.

Très-belle épreuve.

25 1111. *Gaspard*, comte de *Coligny*, seigneur de Chastillon, maréchal de France. In-fol.

Très-belle épreuve.

35 1112. *Charles*, sire *de Créquy et de Canaples*, maréchal de France. 1632. In-fol.

Très-belle et rare épreuve tirée sur soie.

30 1113. Jean-Louis de *La Valette*, duc d'Espernon, pair et colonel général de l'infanterie française. 1632. In-fol.

Très-belle épreuve

LASNE (M.) et **BRIOT** (J.)

1114. Jean de *Saint-Bonnet*, seigneur de *Toyras*, maréchal de France. In-fol.

Très-belle épreuve.

LE BEAU (P. A.)

1115. Madame la *comtesse du Barry*, d'après Marilly, en buste, dans un médaillon ovale ornementé. In-8°.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

1116. Louise-Marie-Thérèse-Mathilde *d'Orléans, duchesse de Bourbon*, dans un médaillon ovale ornementé. In-8°.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

1117. Mademoiselle *Dutey*, d'après la miniature de l'Ainé. In-8°.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

1118. *Louis XVI*, roi de France, en pied, vu de face, en grand costume royal. Petit in-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

1119. *Marie-Antoinette*, reine de France, en grand costume. Elle est debout, en pied, vue de profil, d'après Le Clerc. Petit in-fol.

Superbe épreuve avec toute sa marge. Très-rare.

1120. *Marie-Antoinette,* reine de France, dans un médaillon ovale ornementé, armorié au bas. In-8°.

Superbe et très-rare épreuve avant la pagination dans la marge du haut. Très-rare.

1121. Marie *Leckzinska*, reine de France, dans un médaillon ovale ornementé ; sur le socle, la vue de l'abbaye de Saint-Denis. In-8°.

Superbe épreuve avec une grande marge.

LE BEAU (P.-A.)

26 1122. F.-A. *M. de Raucour,* de la Comédie française, en buste, dans un médaillon ovale ornementé ; au bas, sur le socle, une vignette où elle est représentée dans un de ses rôles. In-8°.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

LE BLOND (M.)

8 1123. *Louis XIII,* roi de France, en berger. Au bas, quatre vers : *O heureux Céladon,* etc. In-fol.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

LA FOSSE (J.-B. DE)

135 1124. Louis-Philippe d'*Orléans,* duc de *Chartres,* à cheval, d'après de Carmontelle. 1763. In-fol.

Très-belle épreuve.

LE CLERC (J.) ex.

26 1125. Henri de *Montmorency*, premier du nom, maréchal de France en 1566, connétable en 1593. In-8°.

Très-belle épreuve.

LE PÈRE et **VAULÉE** (à Paris chez)

62 1126. *Marie-Antoinette*, dauphine de France, en buste, dans un médaillon ovale ornementé. In-8°.

Superbe épreuve avec une grande marge. Rare.

LEPICIÉ

8 1127. Charlotte *Desmares*, comédienne, d'après Coypel. 1733. In-fol.

Très-belle épreuve.

8 1128. Catherine *de Seine*, épouse du sieur Dufresne, comédienne, d'après Aved. In-fol.

Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Marge.

LEU (Th. de)

45 1129. Catherine *de Bourbon*, duchesse de Bar, sœur unique du roi (R. D. 309). In-8°.

Superbe épreuve avec une petite marge.

195 1130. Catherine *de Bourbon*, duchesse *de Bar* (R. D. 311). Petit in-4°.

Superbe épreuve avec une petite marge.

35 1131. Charles de Gontaut, *duc de Biron*, maréchal de France (R. D. 318). In-8°.

Superbe épreuve signée au verso : *Mariette*, 1670.

32 1132. *Charles de Bourbon*, connétable de France (R. D. 323). In-8°.

Très-belle épreuve avant la retouche.

21 1133. Antoine *Caron*, peintre (R. D. 330). In-12.

Superbe épreuve avec une petite marge.

18 1134. Henri de Lorraine, *comte de Chaligny* (R. D. 335). In-8°,

Très-belle épreuve.

34 1135. François de Bourbon, *prince de Conti* (R. D. 348). In-8°.

Superbe épreuve. Rare.

50 1136. Jeanne de Cocesme, princesse *de Conti* (R. D. 350). In-8°.

Superbe épreuve du premier état, avant la correction au mot *Cocesme*. Rare.

106 1137. Louise de Lorraine, *princesse de Conti* (R. D. 352). In-8°.

Superbe et rare épreuve du premier état, avant l'adresse de Desrochers.

LEU (Th. de)

270 1138. *Gabrielle d'Estrées*, marquise de Monceaux et duchesse de Beaufort (R. D. 366). In-8°.

Magnifique épreuve avec une petite marge. Très-rare à rencontrer de cette qualité.

18 1139. *Claude Expilly*, poëte, président au parlement de Grenoble (R. D. 368). In-8°.

Superbe épreuve du premier état, avec les vers dans la marge du bas. Rare.

48 1140. *François de Valois*, dauphin de France (R. D. 371). In-8°.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

175 1141. Pierre de *Gondi*, grand aumônier, évêque de Langres, puis de Paris, cardinal (R. D. 375). In-12.

Superbe épreuve avec une petite marge. Rare.

370 1142. Henri de Lorraine, duc *Guise*, surnommé le Balafré (R. D. 381). In-8°.

Superbe épreuve du premier état, avant toute retouche et avec les premiers vers dans la marge du bas. Excessivement rare.

210 1143. *Henri III*, roi de France (R. D. 392). In-8°.

Superbe et très-rare épreuve avant la retouche et avec le tracé des lignes très-apparent.

65 1144. *Henri IV*, roi de France (R. D. 401). In-8°.

Superbe et très-rare épreuve, avec une petite marge.

69 1145. *Henri IV*, roi de France (R. D. 412). In-fol.

Superbe épreuve.

59 1146. *Henri IV*, roi de France (R. D. 416). In-4°.

Très-belle et rare épreuve avant le nom du graveur.

195 1147. *Louis XIII*, roi de France, à cheval. Le fond offre une vue de la ville de Paris (R. D. 445). In-4°.

Très-belle épreuve. Rare.

LEU (Th. de)

250 1148. Michel, sieur de *Montaigne* (R. D. 461).

Superbe épreuve.

151 1149. *Jean Passerat*, professeur royal d'éloquence à Paris (R. D. 473). In-8°.

Superbe épreuve.

145 1150. *Philippe II*, roi d'Espagne (R. D. 474). In-8°.

Magnifique épreuve.

19 1151. *Louis Servin*, avocat général au parlement de Paris et conseiller d'État (R. D. 486). In-8°.

Très-belle épreuve.

180 1152. *Charles de Bourbon*, comte *de Soissons* (R. D. 488). In-8°.

Superbe épreuve. Très-rare.

LEU (genre de Th. de)

20 1153. Marie de Médicis, reine de France, jeune. In-8°.

Très-belle épreuve.

LIEFRINCK (H.) exc.

26 1154. *Élisabeth d'Autriche*, reine de France, femme de Charles IX, en pied. In-fol.

Très-belle épreuve. Manque de conservation.

155 1155. François de Valois, duc d'*Alençon*, en pied. In-4°.

Très-belle épreuve. Rare.

25 1156. *Henri II*, roi de France, en pied. Gravé par Hogenherg. In-fol.

Très-belle épreuve. Manque de conservation.

LINGUÉ (C.)

185 1157. Mademoiselle *Raucourt*, de la Comédie-Française,

dans un médaillon ovale reposant sur un cartouche où elle est vue dans un de ses principaux rôles. La tête est d'après Freudeberg, et la vignette d'après Moreau le jeune. In-4°.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

LOCHON (R.)

75 1158. Louis-Nicolas *Fouquet*, comte de Vaux, enfant, fils du surintendant. 1656. Petit in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

10 1159. Jacques-Auguste *de Thou*, président au parlement de Paris. In-fol.

Superbe épreuve, avec une grande marge.

LOMBART (P.)

105 1160. *Charles-Emmanuel II*, duc de Savoie. Buste presque fort comme nature. Grand in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

16 1161. *Christine*, reine de Suède, d'après Le Beck. In-fol.

Superbe épreuve.

40 1162. *Olivier Cromwell.* Portrait équestre, d'après Ant. V. Dyck. Grand in-fol.

Très-belle épreuve.

LOUYS (J.)

42 1163. *Anne d'Autriche*, reine de France, d'après Rubens In-fol.

Très-belle épreuve avant le numéro.

1164. *Louis XIII*, roi de France, d'après Rubens. In-fol.

Épreuve avant le numéro.

LOUYS (J.)

19 1165. *Philippe IV,* roi d'Espagne, d'après Rubens. In-fol.

Belle épreuve.

15 1166. *Élisabeth*, femme de Philippe IV, roi d'Espagne, d'après Rubens. In-fol.

Très-belle épreuve.

MALGO (J.)

30 1167. Mar.-Th.-Louise de *Savoie-Carignan*, princesse de Lamballe, en pied, assise dans son cabinet, d'après le tableau fait d'après nature à Paris, en 1789, par Ant. Hickel. Grand in-fol.

Très-belle épreuve avant la retouche. Rare.

MARCENAY DE GHUY (A. DE)

17 1168. *Maurice de Saxe*, maréchal de France, d'après Liotard. In-8°.

Très-belle et rare épreuve avant toutes lettres et avec le ciel blanc. Marge.

MARIAGE (L. P.)

105 1169. Louis, *duc de Saint-Simon*, d'après Vanloo. In-8°.

Très-belle épreuve. Rare.

MARIETTE (chez)

14 1170. Françoise-Marie de Bourbon, *duchesse d'Orléans*, en pied. Petit in-fol.

Très-belle épreuve.

MARIETTE (chez)

19 1170 *bis*. *Henry de Bourbon*, prince *de Condé*, en buste, couvert de son armure. Petit in-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

MARIETTE (chez)

19 1171. Marie-Adélaïde de Savoie, *duchesse de Bourgogne*, en pied. In-fol.

Très-belle épreuve.

MASSARD (R. URBAIN)

84 1172. *Louis XVIII*, roi de France, en pied, assis sur le trône, d'après F. Gérard. Très-grand in-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Elle est signée dans la marge du bas, F. Gérard.

MASSÉ (J.-B.)

7 1173. Antoine *Coypel*, premier peintre du roi, d'après lui-même. 1717. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

MASSON (A.)

555 1174. Portrait de l'artiste (R. D. 1).

Très-belle épreuve d'un premier état non décrit. Le cartouche du bas n'est pas encore orné de feuilles d'olivier, avant l'inscription : *Né à Orléans et est mort âgé de* 66 *ans* et avant les mots : *P. Mignard pinxit Trecensis.* Excessivement rare.

90 1175. *Anne d'Autriche*, reine de France. Buste un peu moins fort que nature, d'après Mignard. 1665 (R. D. 11). Grand in-fol.

Superbe épreuve.

80 1176. Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne, duc *d'Albret, cardinal de Bouillon* (R. D. 14), d'après N. Mignard. In-fol.

Superbe épreuve du premier état, avant le changement de l'inscription sur la bordure. Elle a de la marge. Rare,

MASSON (A.)

140 1177. Guillaume *de Brisacier,* secrétaire des commandements de la reine (R. D. 15). In-fol.

Superbe et très-rare épreuve du second état, avec les deux fautes aux mots *Brisacier* et *secrétaire*.

405 1178. Jacques-Nicolas *Colbert*, abbé *du Bec* (R. D. 19).

Superbe épreuve d'un premier état, non décrit. Elle est avant toutes lettres. Extrêmement rare.

20 1179. Jacques-Nicolas *Colbert*, abbé *du Bec* (R. D. 20). Buste fort comme nature. In-fol.

Très-belle et rare épreuve du second état, avec la première dédicace.

60 1180. Charles *Colbert*, marquis de *Croissy,* d'après Cascar (R. 21). 1681. Buste fort comme nature. Grand in-fol.

Superbe épreuve avec une petite marge. Rare.

30 1181. Louis Verjus, comte *de Crecy*, membre de l'Académie française (R. D. 23). In-fol.

Superbe épreuve.

20 1182. François-Marie, doge de Gênes (R. D. 29).

Très-belle épreuve du deuxième état. Rare.

70 1183. Marie *de Lorraine*, duchesse *de Guise*, princesse de Joinville (R. D. 32), d'après Mignard. In-fol.

Superbe et rare épreuve du troisième état, avant le mot *Roma* suivi d'un point et d'une figure de lapin à la suite du mot *pinxit*.

145 1184. Henri *de Lorraine*, comte d'*Harcourt*, grand écuyer de France (R. D. 34), d'après N. Mignard. Estampe connue sous le nom du *cadet à la perle*. Grand in-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant le chiffre 4 dans la marge du côté gauche. Petite marge.

148 1185. *Louis XIV* (R. D. 41).

Très-belle epreuve. Fort rare.

MASSON (A.)

79 1186. *Louis XIV*, roi de France, d'après C. Le Brun. Buste fort comme nature. Grand in-fol. (R. D. 48).

Superbe épreuve. Très-rare.

120 1187. *Louis XIV*, roi de France. Buste fort comme nature. Très-grand in-fol. (R. D. 45).

Superbe et très-rare épreuve du premier état. Marge.

39 1187 *bis*. Le même portrait.

Belle épreuve du second état.

95 1188. *Louis*, dauphin de France (R. D. 46). Buste fort comme nature. Très-grand in-fol.

Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant que la tête ait été couverte d'un chapeau.

76 1189. *Louis-Auguste*, duc *du Maine*, colonel général des Suisses et des Grisons (R. D. 47). Grand in-fol.

Superbe épreuve avec une petite marge. Très-rare de cette qualité.

70 1190. *Marie-Anne-Victoire de Bavière*, dauphine de France. Buste presque fort comme nature (R. D. 48). Grand in-fol.

Superbe et très-rare épreuve de la plus grande fraîcheur. Elle a une petite marge.

51 1191. *Marie-Thérèse d'Autriche*, reine de France. Buste presque fort comme nature (R. D. 49). Grand in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

700 1192. Denis *Marin de la Châtaigneraye*, secrétaire du roi (R. D. 50).

Magnifique épreuve du premier état, avant toutes lettres. Extrêmement rare.

MASSON (A.)

240 1193. François Rouxel de *Medavy*, archevêque de Rouen (R. D. 51).

Magnifique épreuve du premier état, avant toutes lettres. Extrêmement rare.

75 1194. Nicolas *de Nicolaï*, premier président de la Chambre des comptes (R. D. 54). In-fol.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

30 1195. Olivier *Lefèvre d'Ormesson*, conseiller au parlement de Paris et maître des requêtes (R. D. 58). In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

100 1196. *Louis,* duc *de Vendôme*, d'après P. Mignard (R. D. 67). In-fol.

Superbe épreuve signée au verso : *Mariette*, 1681.

MASSON (M.)

40 1197. *Louis*, dauphin de France, fils de Louis XIV. Buste fort comme nature. Grand in-fol.

Très-belle épreuve avec une grande marge. Rare.

30 1198. Marie-Adélaïde, duchesse de *Bourgogne*. In-4°.

Très-belle épreuve. Rare.

25 1199. *Philippe de France, duc d'Orléans*. Buste fort comme nature. Grand in-fol.

Très-belle épreuve.

MATHAM (J.)

82 1200. *Marie de Médicis*, reine régente de France en pied, assise sur le trône. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve, avant la vue de la ville d'Amsterdam.

MATHAM (J.)

385 1201. Maximilien *de Béthune,* duc *de Sully,* à mi-corps, la tête nue, le cou entouré d'une fraise à quatre rangs, riche hausse-col damasquiné caché en partie par une écharpe nouée sur l'épaule et retenue par un nœud de diamants, d'après du Boys. In-fol.

Magnifique épreuve avec l'adresse de P. de la Houe dans la marge inférieure et avant le nom de Matham dans l'estampe, au haut à droite. Excessivement rare de cette qualité.

40 1202. Henri *de Nassau,* prince *d'Orange,* debout, vu jusqu'aux genoux, couvert de son armure sur laquelle passe une écharpe ornée de dentelles, d'après J. Miereveld. In-fol.

Superbe épreuve avec une petite marge.

MEERLLEN (T. VAN)

15 1203. Madeleine *de Créquy, duchesse de Villeroy,* 1652. In-fol.

Superbe épreuve avec marge.

MELLAN (CL.)

6 1204. *Anne d'Autriche,* reine régente de France, accompagnée de ses deux fils, fait dépôt de la régence du royaume de France, entre les mains de la Vierge. In-fol.

Belle épreuve.

50 1205. Nicolas *Foucquet,* surintendant des finances 1660. In-fol.

Superbe épreuve avant le nom sur la tablette. Grande marge.

MEURS (J. V.)

10 1206. *Louis XIV,* roi de France, enfant, d'après J. d'Egmont. In-fol.

Très-belle épreuve.

MOINE (Élisabeth Bouchet le)

107 1207. *Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon*, en pied; au fond, la vue de la Maison de Saint-Cyr ; d'après P. Sevin, 1689. Petit in-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

MOITTE (P.-E.)

10 1208. Anna *Grill*.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

MONCORNET (B. exc.)

43 1209. Armand de Bourbon, *prince de Conty*. — Armand de Gontault, *duc de Biron*, maréchal de France. — Charles, sire de Créquy, *duc de Lesdiguières*. — *Christine*, reine de Suède. — *Don Juan d'Autriche*, fils naturel de Philippe IV, roi d'Espagne. — *François de l'Hôpital*, lieutenant général des armées du roi. — *François de Bassompierre*, maréchal de France. — *Gaspar III, comte de Coligny*, maréchal de France. — Henri de Lorraine, *comte d'Harcourt*. — Jean-Baptiste de Budes, *comte de Guébriant Saint-Jean de Bonnet*, seigneur de Toyras, maréchal de France. — *Nicolas de l'Hospital, marquis de Vitry*. Suite de douze portraits équestres. In-4.

Très-belles épreuves. Rares.

MONTAGNE (N. de Plate)

62 1210. *François Ier*, roi de France, d'après Janet (R. D. 23). In-fol.

Superbe épreuve avec marge.

23 1211. *Marie de Médicis*, reine de France (R. D. 25). In-fol.

Très-belle épreuve.

MOREAU (d'après J.-M.)

/55 1212. *J.-J. Guillotin,* professeur à la Faculté de médecine de Paris, gravé par B.-L. Prevost. In-8.

Très-belle épreuve avec marge. Rare.

85 1213. *Marie-Antoinette,* reine de France, en buste, dans un médaillon ovale entouré de figures allégoriques, gravé par N. Le Mire. In-fol.

Superbe épreuve.

MORIN (J.)

24 1214. *Anne d'Autriche*, reine régente de France, d'après Ph. de Champagne (R. D. 40). In-fol.

Superbe épreuve.

18 1215. *Anne d'Autriche,* reine régente de France, en deuil de cour (R. D. 41), d'après Ph. de Champagne. In-fol.

Épreuve de la plus grande beauté.

18 1216. Robert *Arnauld d'Andilly,* d'après Ph. de Champagne (R. D. 42). In-fol.

Très-belle épreuve.

/35 1217. Le cardinal *Bentivoglio* (R. D. 43), d'après Ant. Van Dyck. In-fol.

Magnifique épreuve. Excessivement rare de cette qualité.

15 1218. Jean-Pierre *Camus,* évêque de Belley, d'après Ph. de Champagne (R. D. 49). In-fol.

Très-belle épreuve.

20 1219. Jérôme Franck, peintre, d'après Francisque (R. D. 52). In-fol.

Très-belle épreuve.

30 1220. François Potier, marquis *de Gesvres,* d'après Ph. de Champagne (R. D. 53). In-fol.

Très-belle épreuve.

MORIN (J.)

41 1221. Jéan-François-Paul *de Gondy,* coadjuteur de Paris, d'après Ph. de Champagne. (R. D. 54). In-fol.

Superbe épreuve. Rare.

16 1222. Honorine *Grimberghe*, comtesse *de Bossu.* (R. D. 55). In-fol.

Très-belle épreuve.

30 1223. Anne-Sophie *Herbert*, comtesse *de Carnavon*, d'après Ant. Van Dyck (R. D. 56). In-fol.

Superbe épreuve du premier état avant que le nom du peintre ait été effacé.

41 1224. Henri *de Lorraine,* duc *de Guise,* comte d'Eu (R. D. 57). In-fol.

Superbe épreuve avec une petite marge.

32 1225. Louis de Lorraine comte *d'Harcourt,* grand écuyer de France, d'après Ph. de Champagne (R. D. 58). In-fol.

Très-belle épreuve.

26 1226. *Henri II,* roi de France, d'après Citermans (R. D. 59). In-fol.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

27 1227. *Henri IV,* roi de France, d'après Ferdinand (R. D. 60). In-fol.

Très-belle épreuve.

26 1228. *Louis XIII,* roi de France, d'après Ph. de Champagne (R. D. 64). In-fol.

Superbe épreuve.

30 1229. René *de Longueil,* seigneur *de Maisons,* premier président, d'après Ph. de Champagne (R. D. 65). In-fol.

Très-belle épreuve.

MORIN (J.)

1230. Michel *de Marillac,* garde des sceaux, d'après Ph. de Champagne (R. D. 66). In-fol.

Très-belle épreuve du premier état, avant que la planche ait été rognée à l'ovale.

1231. Pierre *Maugis des Granges,* d'après Ph. de Champagne (R. D. 67). In-fol.

Superbe épreuve.

1232. Le Cardinal *Mazarin,* d'après P. de Champagne (R. D. 68). In-fol.

Superbe épreuve du premier état, avant de nombreux travaux, notamment sur le camail. Excessivement rare.

1233. Jacques *Le Mercier,* architecte, d'après Ph. de Champagne (R. D. 69). In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

1234. Le cardinal *de Richelieu*, d'après Ph. de Champagne (R. D. 72). In-fol.

Superbe épreuve.

1235. Omer *Talon,* avocat général au Parlement de Paris (R. D. 74).

Très-belle épreuve.

1236. Michel *le Tellier*, garde des Sceaux de France, d'après Ph. de Champagne (R. D. 76). In-fol.

Très-belle épreuve.

1237. *Augustin de Thou,* président au Parlement (R. D. 77). In-fol.

Très-belle épreuve.

1238. *Christophe de Thou*, premier président. (R. D. 78) In-fol.

Superbe épreuve.

MORIN (J.)

27 1239. *Jacques-Auguste de Thou,* président des enquêtes du Parlement de Paris (R. D. 79). In-fol.

Superbe épreuve avec marge.

21 1240. Charles *de Valois,* duc *d'Angoulême,* d'après Ph. de Champagne (R. D. 81). In-fol.

Très-belle épreuve.

20 1241. François de Villemontée, conseiller d'État. (R. D. 86).

Très-belle épreuve.

155 1242. Antoine *Vitré,* imprimeur à Paris (R. D. 88).

Superbe épreuve avant divers travaux, notamment les tailles croisées sur les cheveux. Très-rare.

MOSIN (M.)

15 1243. *Philippe,* fils de France, frère unique du roi. Portrait équestre. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve avec marge. Rare.

MULLER (G.-A.)

42 1244. Élisabeth, impératrice d'Autriche, femme de Charles VI, en pied, assise dans un fauteuil, d'après J. Van Schuppen. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve avant la lettre.

MULLER (J.)

385 1245. *Albert, archiduc d'Autriche,* gouverneur des Pays-Bas. — *Isabelle-Claire-Eugénie,* gouvernante des Pays-Bas, sa femme. Deux magnifiques portraits in-fol., d'après Rubens.

Superbes épreuves avant le mot *Cum privileg"* dans la marge du bas. Excessivement rares de cette qualité.

MULLER (J.)

33 1246. Albert, *archiduc* d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas, d'après Rubens. In-fol.

Superbe épreuve.

40 1247. *Ambroise Spinola*, général de l'armée espagnole dans les Pays-Bas, d'après Miereveld. In-fol.

Superbe épreuve.

MULLER (J.-G.)

150 1248. Louise-Élisabeth *Vigée-Lebrun,* d'après elle-même. In-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

NANTEUIL (R.)

50 1249. Jacques *Amelot,* premier président de la cour des aides. (R. D. 19). In-fol.

Superbe épreuve du premier état. Grande marge.

31 1250. *Anne d'Autriche*, reine de France, d'après Mignard (R. D. 22). In-fol.

Superbe et rare épreuve du troisième état.

72 1251. *Anne d'Autriche,* reine de France, buste fort comme nature (R. D. 23). Gr. in-fol.

Superbe et rare épreuve du premier état. Petite marge.

26 1252. Simon *Arnauld de Pomponne,* ministre d'État, buste fort comme nature (R. D. 24). Gr. in-fol.

Belle épreuve du troisième état.

50 1253. *Dreux d'Aubray*, lieutenant civil au Châtelet de Paris (R. D. 25). In-fol.

Magnifique épreuve avec une grande marge.

44 1254. Louis *de Bailleul*, président à mortier au Parlement de Paris (R. D. 27). In-fol.

Superbe épreuve du premier état. Très-rare,

NANTEUIL (R.)

1255. Étienne-Jehannot *de Bartillat,* garde du trésor royal (R. D. 32). In-fol.

Superbe épreuve du premier état. Très-rare.

1256. François *de Vendôme,* duc *de Beaufort* (R. D. 33). In-fol.

Superbe épreuve du premier état.

1257. *Pomponne de Bellièvre,* premier président au Parlement de Paris (R. D. 37). In-fol.

Superbe épreuve du second état.

1258. François *Bosquet,* évêque de Montpellier (R. D. 44). In-fol.

Très-belle épreuve du second état.

1259. Frédéric-Maurice de *la Tour d'Auvergne,* duc *de Bouillon.* (R. D. 49). In-fol.

Très-belle épreuve du quatrième état.

1260. Emmanuel-Théodose *de la Tour d'Auvergne,* cardinal *de Bouillon,* buste fort comme nature. (R. D. 52). Gr. in-fol.

Très-belle épreuve du premier état,

1261. Emmanuel-Théodose de *la Tour d'Auvergne,* cardinal de Bouillon (R. D. 53). Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Superbe et très-rare épreuve du premier état. Toute marge.

1262. Godefroi-Maurice *de la Tour d'Auvergne,* duc *de Bouillon,* grand chambellan de France (R. D. 50). In-fol.

Magnifique épreuve dont on ne peut constater l'état, les marges étant coupées près du trait carré.

1263. Jacques, marquis *de Castelnau,* maréchal de France (R. D. 58). Petit in-fol.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

NANTEUIL (R.)

28 1264. Jean *Chapelain*, membre de l'Académie française (R. R. 60). Gr. in-4.

Très-belle épreuve du premier état. Rare.

39 1265. *Charles-Emmanuel II*, duc de Savoie (R. D. 61). In-fol.

Très-belle épreuve.

80 1266. Charles *d'Albert d'Ailly*, duc *de Chaulnes*, gouverneur de Bretagne (R. D. 66). Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve du second état. Rare.

32 1267. *Christine*, reine de Suède (R. D. 67). Gr. in-4.

Très-belle épreuve du deuxième état.

10 1268. Le même personnage, copie dans le même sens que l'original avec cette différence que le fond est marbré et le socle armorié.

172 1269. Jean-Baptiste *Colbert*, contrôleur général des Finances (R. D. 71). In-fol.

Superbe épreuve du premier état. Très-rare.

81 1269 *bis*. Le même portrait.

Très-belle épreuve du troisième état.

180 1270. Le même personnage (R. D. 72). In-fol.

Magnifique et très-rare épreuve du premier état. Petite marge.

28 1271. Le même personnage (R. D. 75). Buste fort comme nature. 1670. Très-gr. in-fol.

Belle épreuve du premier état. Très-rare.

801 1272. Le même personnage. Buste fort comme nature. 1668. (R. D. 74).

Superbe épreuve du deuxième état. Excessivement rare de cette qualité.

NANTEUIL (R.)

70 1273. Le même Personnage. Buste fort comme nature. (R. D. 76).

Belle épreuve du septième état.

40 1274. *Jacques-Nicolas Colbert,* archevêque de Rouen (R. D. 77). Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Belle épreuve du second état.

18 1275. Alexandre *de Seve,* conseiller d'État, prévôt des marchands (R. D. 82). In-fol.

Très-belle épreuve.

28 1276. Jean-Louis-Charles *d'Orléans-Longueville,* comte *de Dunois.* (R. D. 86). In-fol.

Superbe épreuve avec marge.

200 1277. Louis *de Bourbon,* II^ème^ du nom, *prince de Condé* (R. D. 79). In-fol.

Superbe épreuve avec les essais de burin et les salissures du cuivre très-apparents. Elle a de la marge. Très-rare de cette qualité.

20 1278. Honoré *Courtin,* conseiller d'État (R. D. 80). In-fol.

Très-belle épreuve du premier état.

58 1279. Henri-Jules *de Bourbon,* duc *d'Enghien,* surnommé *Monsieur le Duc* (R. D. 90). In-fol.

Superbe épreuve.

20 1280. Bernard *de Foix de la Valette,* duc *d'Espernon* (R. D. 91). In-fol.

Très-belle épreuve du second état.

15 1281. Basile *Fouquet,* abbé de Barbeaux et de Rigny (R. D. 97). In-fol.

Superbe épreuve du premier état. Petite marge.

41 1282. François *de Bonne de Créquy,* maréchal de France (R. D. 81). In-fol.

Superbe épreuve du second état.

NANTEUIL (R.)

360 1283. Nicolas Fouquet, surintendant des Finances (R. D. 98). In-fol.

Superbe épreuve du premier état, avec le mot messire écrit *missire*. Petite marge. Excessivement rare.

15 1284. Jean-Baptiste Budes, comte *de Guébriant,* maréchal de France (R. D. 104). Petit in-fol.

Très-belle épreuve du premier état.

85 1285. François *de Harlay de Chanvallon,* archevêque de Paris (R. D. 108). Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Belle épreuve du troisième état.

105 1286. *Don Juan d'Autriche.* (R. D. 114). In-4.

Superbe épreuve du troisième état. Très-rare.

150 1287. Charles *de la Porte,* duc *de la Meilleraye,* maréchal de France. (R. D. 118). In-fol.

Magnifique épreuve du premier état. Avant le crochet après le point qui suit l'année 1662, elle a une petite marge. Très-rare.

180 1288. Guillaume *de Lamoignon,* premier président au Parlement de Paris (R. D. 121). Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve du troisième état. Rare.

20 1289. Louis *Phelippeaux de la Vrillière,* secrétaire d'État (R. D. 123). In-fol.

Très-belle épreuve du second état.

20 1290. *Michel le Tellier,* ministre d'État, puis chancelier et garde des sceaux de France (R. D. 130). In-fol.

Très-belle épreuve.

40 1291. Le même personnage (R. D. 131). In-fol.

Superbe épreuve avec marge.

NANTEUIL (R.)

70 1292. Le même personnage (R. D. 134). In-fol.

Magnifique épreuve du premier état. La face blanche du socle est couverte de traces d'essais de burin, grande marge. Très-rare de cette qualité.

38 1293. Charles-Maurice *le Tellier,* archevêque de Reims. Buste fort comme nature (R. D. 142). Gr. in-fol.

Superbe épreuve. Rare.

125 1294. Jean *Loret* poëte. (R. D. 150). Gr. in-4.

Superbe épreuve du second état, avant la virgule après le mot Loret, grande marge. Rare.

575 1295. *Louis XIV,* roi de France (R. D. 152). In-fol. oblong.

Superbe épreuve du premier état, elle a une petite marge. Excessivement rare.

150 1296. Louis XIV (R. D. 155). In-fol.

Très-belle et très-rare épreuve du premier état. Marge.

600 1297. Louis XIV (R. D. 156). Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Magnifique épreuve du premier état. Petite marge. Excessivement rare.

560 1298. Louis XIV (R. 157). Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Magnifique épreuve du premier des huit états décrits, petite marge. De la plus grande rareté.

200 1298 *bis.* Le même portrait.

Très-belle épreuve du huitième état; la moustache, qui dans les états précédents tombait sur le coin des lèvres, est dans celui-ci relevée (non décrit).

240 1299. Louis XIV, buste fort c. nature (R. D. 160). Gr. in-fol.

Superbe et très-rare épreuve du second des cinq états décrits, avant les nombreux changements faits depuis à la planche.

NANTEUIL (R.)

530 1300. *Louis XIV,* roi de France. Pièce dite *aux pattes de lion.* Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Excessivement rare.

330 1301. *Louis XIV.* Buste fort comme nature. 1676 (R. D. 162).

Très-belle épreuve du quatrième état.

120 1302. Le même portrait.

Belle épreuve du dixième état.

690 1303. *Louis,* dauphin de France, *Monseigneur* (R. D. 163). Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Superbe épreuve du premier des quinze états décrits. De la plus grande rareté.

655 1304. Louise-Marie *de Gonzague,* reine de Pologne (R. D. 164).

Magnifique épreuve du premier état, avant la rosette autour du point en forme de losange. Très-rare.

35 35 1305. René *de Longueil,* marquis de Maisons, surintendant des Finances (R. D. 166). In-fol.

Très-belle épreuve du troisième des cinq états décrits.

110 1306. Marie-Jeanne-Baptiste *de Savoie-Nemours,* duchesse de Savoie (R. D. 169).

Superbe épreuve du premier état. Marge.

140 1307. *Jules Mazarin,* cardinal, ministre d'État, dans une bordure carrée ornée de guirlandes de chêne. (R. D. 179). In-fol.

Superbe épreuve en parfaite condition.

115 1308. Le même personnage (R. D. 184). In-fol.

Superbe épreuve du premier état. Collection Camberlyn.

20 1309. Le même personnage (R. D. 186). In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve du deuxième état.

NANTEUIL (R.)

50 1310. Le même personnage. (R. D. 187). In-fol.

Superbe épreuve du premier état.

20 1310 *bis.* Louis *de Vendôme,* duc *de Mercœur* (R. D. 189). Petit in-fol.

Superbe épreuve du premier état.

31 1311. Henri *de Mesmes,* président à mortier au Parlement de Paris (R. D. 191). In-fol.

Magnifique épreuve du premier état. Petite marge.

141 1312. Anne-Marie *d'Orléans-Longueville,* duchesse *de Nemours* (R. D. 200). In-8.

Superbe épreuve. Excessivement rare de cette qualité.

57 1313. Nicolas *Potier de Novion,* premier président au Parlement de Paris (R. D. 207). In-fol.

Très-belle épreuve du second état.

95 1314. Philippe de France, *duc d'Orléans, Monsieur.* (R. D. 208). Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve du second état.

40 1315. André *Le Fèvre d'Ormesson,* conseiller d'État. (R. D. 209). In-fol.

Superbe épreuve du premier état. Grande marge.

225 1316. Hardouin de *Péréfixe de Beaumont,* archevêque de Paris (R. D. 214). Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Magnifique épreuve du premier état. Très-rare à rencontrer en aussi belle condition.

390 1317. Jean-François-Paul *de Gondi,* cardinal *de Retz* (R. D. 217). In-fol.

Superbe épreuve du premier état. La marge inférieure est couverte de traces d'essais de burin. Excessivement rare.

NANTEUIL (R.

150 1318. Armand-Paul *du Plessis, cardinal de Richelieu* (R. D. 218). In-fol.

Superbe épreuve du second état. Rare.

44 1319. Charles-Paris *d'Orléans Longueville,* comte *de Saint-Paul* (R. D. 219). In-fol.

Superbe épreuve.

80 1320. Jean-François *Sarrasin,* homme de lettres (R. D. 220). In-4.

Superbe et très-rare épreuve du second des quatre états décrits. Grande marge.

31 1321. Pierre *Séguier,* chancelier de France (R. D. 223). In-fol.

Superbe et très-rare épreuve du premier état.

18 1322. Pierre *Séguier de Saint-Brisson,* prévôt de Paris (R. D. 224). In-fol.

Superbe épreuve avec une très-grande marge.

990 1323. Henri *de La Tour d'Auvergne,* vicomte *de Turenne,* maréchal de France. Buste fort comme nature. 1665 (R. D. 233.)

Magnifique épreuve du second état (le premier est unique), les marges et le listel de la bordure sont couverts de traits échappés et de salissures. Excessivement rare de cette qualité.

190 1324. Pierre *de Bonzi,* cardinal archevêque de Narbonne. (R. D. app. 1). Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Magnifique épreuve du premier des quatorze états décrits. Elle est en parfaite condition et a une petite marge. Très-rare.

75 1325. François-Michel *Le Tellier,* marquis *de Louvois,* ministre et secrétaire d'État (R. D. app. 6). Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve d'un état non décrit avec la lettre F sur le listel de la bordure au-dessus du mot ministre.

NETSCHER (d'après)

22 1326. Portrait d'une dame et de sa jeune fille.

Très-belle épreuve avant toutes lettres. Rare.

PASSE (C. DE)

30 1327. *Anne,* reine de Pologne, en buste dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Anna D. G. Poloniæ Regina, mag. Lith. princ. Ducissa, Swed. Goth. Wand. regina, Fioniæ princeps.* Petit in-4.

Superbe et très-rare épreuve avec une petite marge.

65 1328. *Albert,* archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas. — *Maurice,* prince d'Orange ; deux portraits équestres en regard l'un de l'autre, ils sont séparés par une colonne où se voient les armes des diverses provinces des Pays-Bas ; le fond offre la vue des deux villes fortifiées, Ostende et Bréda. In-fol.

Superbe épreuve. De la plus grande rareté.

55 1329. Jean-Gustasson *Bauer,* célèbre général de la guerre de Trente ans, portrait équestre. In-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

// 1330. *Charles Ier*, roi d'Angleterre, buste dans un médaillon ovale. In-8.

Superbe épreuve. Très-rare.

/55 1331. *Alexandre Farnèse,* duc de Parme, en buste. Il est couvert de son armure et décoré du collier de l'ordre de la Toison d'or. Petit in-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

50 1332. *Henri IV,* roi de France, en buste. Il est vu de face dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus eius nominis IIIItus, etc.* Petit in-4.

Très-belle épreuve avant de nombreux changements faits depuis à la planche ; la bordure ovale n'est pas entourée de figures allégoriques, elle n'est pas terminée, et la figure est beaucoup plus jeune que dans l'état suivant. Excessivement rare.

PASSE (C. DE)

30 1333. Le même portrait.

Très-belle épreuve de la planche entièrement terminée; la tête est complétement changée. Grande marge.

48 1334. *Louis XIII,* enfant, debout, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Portrait après le naturel de monseigneur le Dauphin âgé de VII mois en avril. Anno Domin. MDCII.* Au haut et de chaque côté, les armes de France. In-8.

Superbe épreuve. Excessivement rare.

10 1335. *Louis XIII,* roi de France, en pied, assis sur le trône, entouré de figures allégoriques. Dans le fond, à droite, le roi, précédé et suivi d'un nombreux cortége, fait son entrée dans la ville de Reims. In-4. en largeur.

Superbe épreuve. Très-rare.

18 1336. *Louis XIII,* roi de France. — *Anne d'Autriche,* sa femme, représentés en pied, l'un en Amour et l'autre en Diane. Deux charmantes pièces in-8, de forme carrée, faisant pendant.

Très-belles épreuves. Rares.

60 1337. *Louis XIII,* roi de France, en pied, assis sur le trône en costume du sacre. — *Marie de Médicis,* reine régente, en pied, assise sur le trône en costume royal. Deux charmantes pièces in-8, de forme carrée, faisant pendant.

Superbes épreuves. Rares.

15 1338. *Louise-Julienne d'Orange,* fille de Frédéric IV, comte Palatin. In-8.

Superbe épreuve.

PASSE (C. DE)

20 1339. *Marie de Médicis,* reine de France, buste dans une bordure ovale. 1601. In-8.

Superbe épreuve.

24 1340. *Sigismond III,* roi de Pologne. In-8.

Superbe épreuve. Très-rare.

PASSE (G. DE)

250 1341. *Christian IV,* roi de Danemark et de Norwége. — *Frédéric-Christian,* son fils. Deux portraits en pied sur la même feuille.

Superbe épreuve. De la plus grande rareté.

PATAS (J.-B.)

30 1342. Mademoiselle *Colombe l'aînée,* de la Comédie italienne, en pied, dans le rôle de *Belinde, acte I^er^, scène V^e^, de la Colonie,* 1773. In-fol.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

PELHAM (P.)

8 1343. *Marie Leczinska,* reine de France, d'après Bouvar, manière noire. In-fol.

Belle épreuve.

PETIT (G.-E.)

5 1344. Henri-Charles, *Arnauld de Pomponne,* abbé de Saint-Médard et de Saint-Maixent de Soissons, aumônier du roi; d'après Vanloo le père. In-fol.

Très-belle épreuve.

25 1345. Joachim-François-Bernard *Potier,* duc *de Gesvres,* pair de France, gouverneur de Paris, en pied; d'après L.-M. Vanloo, 1735. In-fol.

Superbe épreuve avec une grande marge.

PETIT (C.-E.)

15 1346. Marie-G^lle-L^se, de *La Fontaine Solare de La Boissière,* d'après de La Tour. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

21 1347. *Marie-Thérèse,* reine de Hongrie et de Bohême, etc., d'après D. de Meytens. 1742. In-fol.

Très-belle épreuve du premier état, avant le vers latin. Grande marge.

10 1348. Jean-Frédéric *Phélypeaux,* comte *de Maurepas,* secrétaire d'État de la marine, en pied, d'après L.-M. Vanloo, 1736. In-fol.

Superbe épreuve.

6 1349. Évrard *Titon du Tillet,* commissaire provincial des guerres, d'après N. de Largillière. 1737. In-fol.

Très-belle épreuve.

PENTCZ (G.)

120 1350. *Jean-Frédéric,* électeur de Saxe, surnommé le Magnanime (B. 126). In-fol.

Superbe épreuve avec une petite marge. Très-rare.

PHILIPPE (P.-P.)

20 1351. *Henri II, Charles de La Trémouille,* prince de Tarente, d'après J. de Banc, 1664. In-fol.

Superbe épreuve avec une très-grande marge. Rare.

PICART (S.)

62 1352. Louis *Chabot,* duc *de Rohan,* buste entouré d'attributs et de bannières armoriées, d'après Ant. Paillet. In-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

PICART (S.)

11 1353. Bernard *de La Guiche,* comte de Saint-Céran et de la Palisse, lieutenant général des armées du roi, d'après G. Sève. 1666. In-fol.

Très-belle épreuve.

5 1354. *Louis XIII,* roi de France, portrait équestre. In-4.

Belle épreuve.

70 1355. Françoise-Athénaïs *de Rochechouart,* marquise *de Montespan,* dans une bordure ovale ornementée, armoriée au bas. In-fol.

Superbe épreuve. Rare.

13 1356. Jules-Armand *d'Ormoy-Colbert,* surintendant des bâtiments, général de camp, dans une bordure ovale de feuilles de chêne, cachée en partie au bas par les attributs de l'architecture et reposant sur un fond ornementé; d'après F. de Troy. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

26 1357. *Charles de Schomberg,* duc d'Halluyn, pair et maréchal de France, 1638. In-fol.

Superbe épreuve avec une petite marge.

PITAU (N.)

11 1358. *Christine,* fille de France, par la grâce de Dieu, duchesse *de Savoye,* 1669. In-fol.

Belle épreuve, manque de conservation.

16 1359. *Louis XIV,* roi de France, vu debout, jusqu'aux genoux, couvert de son armure sur laquelle passe l'écharpe blanche. — 1670. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve.

PITAU (N.)

20 1360. *Marie-Thérèse* d'Espagne, reine de France, d'après Baubrun. 1662. In-fol.

Très-belle épreuve.

15 1361. Pierre *Séguier,* chancelier de France, buste un peu moins fort que nature, d'après N. de Plate-Montagne. 1668. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve.

POILLY (F.)

120 1362. Jacques-Bégnine *Bossuet,* évêque de Condom, en buste, dans une bordure ovale de feuilles de chêne, armoriée au bas; d'après P. Mignard. 1673. In-fol.

Superbe épreuve avec une grande marge. Très-rare.

34 1363. Jean-Baptiste *Colbert,* contrôleur général des Finances, dans un médaillon ovale soutenu par le Temps, et entouré de figures allégoriques; d'après P. Mignard. Gr. in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

16 1364. Louis *de Bourbon, prince de Condé,* dans une bordure ovale de feuilles de chêne, armoriée au bas et reposant sur des attributs militaires. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

40 1365. Henri-Jules *de Bourbon, duc d'Enghien,* d'après Mignard. In-fol.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

36 1366. Guillaume *de Lamoignon,* premier président au Parlement de Paris, buste fort comme nature, d'après C. Le Brun. 1666. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

POILLY (F.)

1367. *Le même personnage,* en buste, dans un médaillon ovale se détachant sur une décoration architecturale entourée de figures allégoriques; d'après P. Mignard. Gr. in-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

1368. Michel *Le Tellier,* chancelier de France. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

1369. *Louis XIV,* en buste, dirigé vers la droite et regardant de face dans une bordure ovale de feuilles de chêne armoriée au bas, d'après P. Mignard. 1660. In-fol.

Superbe épreuve.

1370. *Louis XIV,* en buste, dirigé vers la gauche et regardant de face dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Ludovicus XIIII, Dei gratia, etc.,* d'après P. Mignard. In-fol.

Superbe épreuve. Rare.

1371. *Louis XIV,* dans une bordure ovale reposant sur un cartouche où il est vu tenant un lit de justice. De chaque côté, des amours tiennent des médaillons emblématiques. Gr. in-fol. en largeur.

Superbe épreuve.

1372. *Louis XIV,* roi de France, dans une bordure ovale surmontée au haut par la couronne royale; dans les angles du bas et reposant sur deux casques on voit d'un côté la main de Justice et de l'autre le sceptre.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

1373. *Louis XIV,* roi de France, d'après Mignard. In-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant les armes terminées, elle a de la marge. Excessivement rare.

POILLY (F.)

1374. *Louis XIV,* dans une bordure ovale entourée de figures allégoriques, d'après P. Mignard. Gr. in-fol. en largeur.

Superbe épreuve du premier état, avant les noms des artistes.

1375. La même estampe.

Très-rare épreuve d'essai du portrait sans l'entourage. La tête seule est entièrement terminée, les dentelles de la cravate et l'armure ne sont indiquées qu'au trait.

1376. *Louis XIV,* vu de face, buste fort comme nature, dans une bordure ovale tronquée de chaque côté ; chaque angle est décoré d'une fleur de lis; d'après P. Mignard. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

1377. *Louis XIV,* vu de profil, buste fort comme nature, dans une bordure ovale ; chaque angle est décoré d'une fleur de lis ; d'après P. Mignard. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

1378. *Marie-Thérèse,* reine de France, buste fort comme nature, dans une bordure ovale tronquée de chaque côté ; les angles sont décorés de fleurs de lis. 1680. Très-gr. in-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

1379. *Marie-Thérèse,* reine de France, buste fort comme nature, d'après Beaubrun. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

1380. Le cardinal *Mazarin,* dans une bordure ovale de feuilles de chêne entourée d'une guirlande de lauriers, d'après P. Mignard. 1660. In-fol.

Superbe épreuve.

1381. Philippe de France, *duc d'Orléans,* d'après Nocret. In-fol.

Superbe épreuve avec une petite marge.

POILLY (à Paris chez N.)

21 1382. Louis *de Bourbon,* prince *de Condé,* buste presque fort comme nature. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve avec une très-grande marge.

20 1383. Louis II, *de Bourbon,* prince *de Condé,* buste à peu près fort comme nature. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

4 1384. *Louis XV,* le Bien-Aimé, portrait équestre. Petit in-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

10 1385. *Louis,* dauphin de France.— *Marie-Josèphe de Saxe,* dauphine de France, sa femme. Deux portraits en pied, faisant pendant. In-fol.

Très-belles épreuves avec marges.

180 1386. Philippe de France, duc *d'Orléans,* buste fort comme nature, dans une bordure ovale, les angles sont décorés de fleurs de lis. Gr. in-fol.

Superbe épreuve avant les mots N. Poilly, *exc.* sur le listel de la bordure. Excessivement rare.

29 — La même estampe.

Très-belle épreuve.

POILLY (genre de)

20 1387. Louis XIV, roi de France, en pied, assis sur le trône. Gr. in-fol. sans aucuns noms.

Très-belle épreuve. Rare.

PONTIUS (Paul)

62 1388. *Christine,* reine de Suède, en cuirasse, vue jusqu'aux genoux. In-fol.

Très-belle épreuve.

PONTIUS (Paul)

200 1389. *Philippe IV,* roi d'Espagne, vu à mi-corps dans une bordure carrée cintrée par le haut. *Élisabeth de Bourbon,* reine d'Espagne, sa femme, vue également à mi-corps dans une bordure carrée cintrée par le haut. Deux superbes portraits faisant pendant, d'après P.-P. Rubens. In-fol.

Superbes épreuves du premier état. Le portrait du roi est avant que la moustache ait été retroussée. Très-rares.

140 1390. *Pierre-Paul Rubens,* vu à mi-corps, dans une bordure carrée, cintrée par le haut, d'après lui-même. In-fol.

Superbe épreuve.

PORPORATI (C.)

135 1391. *Marie-Antoinette* d'Autriche, reine de France et de Navarre. Petit in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

PREISLER (J.-M.)

3.50 1392. *Christian,* prince de Danemark et de Norwége, enfant, en pied. In-fol.

Très-belle épreuve.

QUADO (M.)

30 1393. *Henri IV,* jeune, roi de Navarre, dans une bordure carrée entourée d'ornements niellés ; au bas, quatre vers commençant par ces mots : *Peins ici pour tirer d'un pinceau vif et prompt, etc.* Gr. in-4.

Très-belle épreuve. Très-rare.

QUEBOOREN (C.)

30 1394. La princesse *Marie,* princesse d'Orange, fille de Charles I^er^ roi d'Angleterre, d'après Ant. van Dyck 1641. In-fol.

Très-belle épreuve. Très-rare.

QUEBOOREN (C. VAN)

18 1395. *Élisabeth*, reine d'Angleterre. In-8.

Superbe épreuve. Très-rare.

RABEL (J.)

32 1396. *Charles-Quint*, empereur d'Allemagne. In-12.

Très-belle épreuve.

RAGOT (F.)

10 1397. *Anne d'Autriche*, reine de France, jeune, vue à mi-corps, revêtue d'un riche costume. Petit in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

REGNESSON (N.)

39 1398. Anne-Marie-Louise de Bourbon, *duchesse de Montpensier*. 1661. Petit in-fol.

Superbe épreuve avec une petite marge. Rare.

REINSPERGER (J.-C.)

16 1399. *Marie-Thérèse*, impératrice des Romains, reine de Hongrie et de Bohême, d'après J.-E. Liotard. 1747. In-fol.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

REYNOLDS (d'après J.)

28 1400. Duchesse *d'Ancaster*, par Dixon.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

175 1401. *Diana*, vicomtesse *Crosbie*, en pied, gravé par W. Dikinson. Gr. in-fol.

Superbe épreuve.

125 1402. *Élisabeth*, comtesse *de Derby*, en pied, gravé par W. Dikinson. Gr. in-fol.

Superbe épreuve.

REYNOLDS (d'après J.)

75 1403. *Élisabeth Keppel,* comtesse *d'Albermale,* en pied, gravé par E. Fisher. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

205 1404. Miss *Stornick Harry,* par Dunkarton.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre.

125 1404 *bis.* Marie-Isabelle, duchesse *de Rutland,* en pied, gravé par N. Green. Gr. in-fol.

Superbe épreuve. Rare.

REYNOLDS (S.-W.)

40 1405. *M^rs Whitbread,* en pied, d'après Hoppner. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve.

RIBERA (J.)

150 1406. *Don Juan d'Autriche* (B. 14), portrait équestre. In-fol. 1648.

Très-belle épreuve. Rare.

25 1407. *Charles II,* roi d'Espagne. In-fol.

Cette estampe est la même que la précédente, mais retouchée dans toutes ses parties. La tête de don Juan d'Autriche est remplacée par celle de Charles II.

RIDINGER (J.-E.)

3 1408. *Auguste III,* roi de Pologne, portrait équestre. Petit in-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

ROMANET (A.)

5,50 1409. Dame Julie de Villeneuve, *Vence de Saint-Vincent,* petite fille de M^me de Sévigné, d'après Berthelemy. In-4.

Trés-belle épreuve avec toute sa marge.

ROTA (M.)

1410. *Isabelle-Augusta,* femme de l'empereur Charles V (Pass. 125). In-8.

Très-belle épreuve.

1411. *Rudolphe II,* roi des Romains, etc. 1575 (B. 94). In-fol.

Superbe épreuve. Collection Brentano. Rare.

ROULLET (J.-L.)

1412. Jacques-Louis, marquis *de Beringhen,* premier écuyer du roi, maréchal de camp; d'après P. Mignard. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avec la lettre grise. Marge.

1413. Henry, marquis *de Beringhen,* premier écuyer du roi; d'après P. Mignard. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avec la lettre grise. Marge.

1414. *Louis XIV,* roi de France, debout, vu jusqu'aux genoux, couvert de son armure; d'après P. Mignard. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

1415. Jean-Baptiste *Lully,* surintendant de la musique du roi; d'après P. Mignard. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

1416. *Catherine Touchelée,* femme d'Hilaire Clément, procureur au Parlement; d'après J. Cotelle. 1667. Petit in-fol.

Très-belle épreuve avant la lettre.

ROUSSEL (exc.)

1417. *Louis XIV,* roi de France, enfant, dans une bordure ovale; les angles en haut et en bas sont garnis d'une *L* couronnée. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

SADELER (E.)

25 1418. *Mathias*, empereur des Romains. — L'impératrice *Augusta*, sa femme. Deux portraits à mi-corps, très-intéressants pour les costumes. Petit in-fol.

Très-belles épreuves.

SAENREDAM (J.)

200 1419. Maurice *de Nassau*, en pied, couvert d'une armure richement damasquinée ; il tient de la main droite le bâton de commandement et soutient de l'autre l'écusson de ses armes. Le fond offre la vue de son armée, rangée au bord de la mer sur laquelle se voit une flotte nombreuse. In-fol. en largeur.

Superbe épreuve du premier état, avant les changements dans la figure faits depuis à la planche. Petite marge. Excessivement rare.

SAILLAR (L.)

34 1420. *Helena Forman*, femme de Rubens, en pied, d'après Ant. Van Dyck. Gr. in-fol.

Superbe et rare épreuve avant la lettre. Grande marge.

// 1420 *bis*. François-René *Molé*, de la Comédie française, d'après E. Aubry. Gr. in-4.

Très-belle et rare épreuve avec les noms des artistes tracés à la pointe.

SAINT-AUBIN (A. DE)

2,50 1421. *Ch.-George Fenouillot de Falbaire de Quingey*, inspecteur général des Salines, d'après C.-N. Cochin. In-8.

Très-belle épreuve.

SAINT-AUBIN (d'après P. DE)

31 1422. Marie-Anne *Botot-Dangeville*, de la Comédie fran-

çaise, dans un médaillon ovale, reposant sur les attributs de la comédie ; au bas, sur le socle, une vignette où elle est représentée dans le rôle de Lisette, de la comédie du *Médisant ;* gravé par J.-B. Michel. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

SAINT-JEAN (J. DE)

145 1423. Le Roy, la Reine, Monseigneur le Dauphin, Madame la Dauphine, Monsieur, Madame. Six portraits en pied. In-fol.

Très-belles épreuves avec marges.

50 1424. La Reine, Monseigneur le Dauphin, Madame la Dauphine, Monsieur, Madame. Cinq portraits en pied.

Belles épreuves.

90 1425. Madame de Maintenon, à genoux. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

SANDRART (J.)

10 1426. *Charles-Gustave,* comte Palatin du Rhin, portrait équestre. Gr. in-fol.

Superbe épreuve. Rare.

SAUVÉ (chez)

20 1427. *Louis,* dauphin de France, jeune, debout, vu jusqu'aux genoux ; il est revêtu d'une cuirasse sur laquelle passe l'écharpe blanche et le cordon de l'ordre du Saint-Esprit. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

SAUVÉ et **MONTCORNET** (à Paris chez)

25 1428. *Marie-Thérèse,* reine de France, dans une bordure

ovale de feuilles de chêne reposant sur une draperie fleurdelisée doublée de fourrures. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve avec marge. Rare.

SCHENK (P.)

4 1429. *François-Eugène,* prince *de Savoie,* d'après D. Hoyer, gravé à la manière noire. In-fol.

Très-belle épreuve.

SCHIAVONETTI (L.)

41 1430. *Marie-Antoinette,* reine de France, d'après Strochling. In-8.

Très-belle épreuve.

SCHMIDT (G.-F.)

25 1431. Louise-Albertine *de Brandt,* baronne *de Grapendorf;* d'après N. Lesueur. In-fol.

Très-belle et rare épreuve avant les noms des artistes, toute marge.

16 1431 *bis.* La même estampe.

Très-belle épreuve avec les noms.

16 1432. Georges *Dietlof* von *Arnim,* d'après Ant. Pesne. 1742. In-fol.

Très-belle épreuve.

20 1433. Louis, *de La Tour d'Auvergne,* comte *d'Évreux,* lieutenant général des armées du roi, d'après H. Rigaud. 1739. In-fol.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

45 1434. Maurice-Quentin *de La Tour,* de l'Académie royale de peinture, d'après lui-même, 1742. In-fol.

Très-belle épreuve.

SCHMIDT (G.-F.)

1435. *Le même personnage,* coiffé d'un chapeau, d'après lui-même, 1772. Petit in-fol.

Très-belle épreuve.

1436. Daniel *Le Chambrier,* général-major d'un régiment Suisse, d'après Lundberg, gravé en collaboration avec J.-G. Wille. In-fol.

Très-belle épreuve, avant l'inscription sur le socle, relatant la date de la naissance du personnage; marge.

1437. Pierre *Mignard,* premier peintre du roi, d'après H. Rigaud, 1691. In-fol.

Superbe épreuve avant l'astérisque qui, dans les épreuves suivantes, se voit au milieu de la marge du bas.

1438. Antoine *Pesne,* premier peintre du roi de Prusse, d'après lui-même. 1752. In-fol.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

SCHMUTZER (J.)

1439. Wenc.-Ant. comte *de Kaunitz-Ruttberg,* ambassadeur de l'empereur et de l'impératrice-reine de Hongrie et de Bohême, auprès du roi très-chrétien, en 1752; d'après L. Tocqué. Il est représenté debout, vu jusqu'aux genoux. Gr. in-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant que les armes aient été terminées. Très-rare.

SCHREYER

1440. Le prince *Beloselski,* vu à mi-jambes, assis dans son cabinet. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

1441. *Catherine II,* impératrice de Russie. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

SCHREYER

28 1442. *Pierre le Grand,* empereur de Russie, d'après Leroi. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

SCHUPPEN (P. VAN)

60 1443. *Borri,* fameux chimiste, d'après J. Ovens. In-fol.

Superbe épreuve avant les motifs dans les médaillons, avant toutes lettres seulement les noms des peintres et du graveur. Le millésime 1675 n'est pas complété. Elle a une grande marge. Très-rare.

34 1444. Anne *de Courtenay,* dame de Rosny et de Bontin. In-fol.

Superbe épreuve avec une grande marge.

39 1445. James-François-Édouard, prince *de Galles,* enfant, d'après N. de Largillière. 1692. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

142 1446. Jean-François-Paul *de Gondi,* cardinal *de Retz.* 1662. In-fol.

Superbe épreuve avec une petite marge. Excessivement rare.

15 1447. *Antoinette de la Garde,* veuve de W.-G. de Lafont de Boisguérin, seigneur de Deshoulières, d'après E.-S. Chéron, 1695. In-8.

Très-belle épreuve.

185 1448. Gabriel-Nicolas *de La Reynie,* maître des requêtes, conseiller d'État, lieutenant de police de Paris, d'après P. Mignard. 1665. In-fol.

Magnifique épreuve avant toutes lettres ; non entièrement terminée. Extrêmement rare.

20 1448 *bis.* La même estampe.

Très-belle épreuve avec la lettre.

SCHUPPEN (P. VAN)

35 1449. Bernard de Foix de La Valette, *duc d'Espernon,* colonel général de France, d'après Mignard. 1661. In-fol.

Très-belle épreuve.

61 1450. Michel *Le Peletier,* abbé de Jouy, évêque d'Angers en 1692, d'après N. de Largillière, buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

26 1451. François-Michel Le Tellier, *marquis de Louvois,* secrétaire et ministre d'État, d'après C. Le Febvre. 1666. In-fol.

Très-belle épreuve.

24 1452. *Louis XIV,* roi de France, d'après P. Mignard. 1662. Petit in-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

96 1453. *Louis XIV,* roi de France, dans une bordure ovale de feuilles de chêne soutenue par deux Amours et surmontée de la couronne royale ; à droite et à gauche de nombreux trophées d'armes ; d'après C. Brun. In-fol. en largeur.

Superbe épreuve. Rare.

38 1454. *Louis XIV,* roi de France, buste fort comme nature dans une bordure ovale tronquée de chaque côté ; les angles sont ornés de fleurs de lis ; d'après P. Mignard. 1672. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

39 1455. *Louis,* dauphin de France, d'après F. de Troy. 1684. In-fol.

Très-belle et rare épreuve avant les médaillons dans les angles.

SCHUPPEN (P. VAN)

101 1456. Anne-Marie-Louise *d'Orléans,* duchesse *de Montpensier;* d'après G. Seve. In-fol.

Superbe épreuve.

59 1457. Philippe de France, *duc d'Orléans,* d'après J. Nocret, 1660. In-fol.

Très-belle épreuve.

40 1458. *Philippe* de France, *duc d'Orléans,* buste presque fort comme nature, d'après C. le Fébure. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

22 1459. Marie-Jeanne-Baptiste *de Savoye,* duchesse *de Savoye,* princesse de Piémont, d'après Beaubrun. 1666. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

95 1460. *Saint Vincent de Paul,* d'après Turonen. In-fol.

Superbe épreuve du premier état, avant que l'inscription dans le cartouche du bas ait été enlevée. Rare.

20 1461. Pierre *Séguier,* chancelier de France, d'après C. le Brun. In-fol.

Très-belle épreuve.

557 1462. Antoine-François *van der Meulen,* célèbre peintre, d'après N. de Largillière. 1685. Gr. in-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

15 1463. La même estampe.

Très-belle épreuve avec la lettre.

SCOTIN (G.)

25 1464. *Philippe,* fils de France, duc *d'Orléans,* buste fort comme nature, dans une bordure ovale, tronquée

de chaque côté; les angles sont ornés de médaillons emblématiques; d'après P. Mignard. Gr. in-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

SEUPEL (J.-A.)

1465. Noël Bouton, *marquis de Chamilly,* lieutenant général des armées du roi, gouverneur de Strasbourg. Petit in-fol.

Très-belle épreuve.

SIMON (P.)

1466. Étienne-Jehannot *de Bartillat,* trésorier de la reine mère, buste fort comme nature. Très-gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

1467. Joachim *de Seiglière de Boisfrant,* trésorier général et surintendant des bâtiments de M^gr^ le duc d'Orléans, buste fort comme nature; d'après P. Mignard. 1676. Très-gr. in-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant les noms des artistes sur le listel de la bordure.

1468. Le même portrait.

Superbe épreuve avec une grande marge.

1469. Louis *de Bourbon,* prince *de Condé,* buste fort comme nature. 1678. Très-gr. in-fol.

Superbe épreuve avec une petite marge.

1470. Léon *Potier de Gesvres,* abbé de Bernay, archevêque de Bourges, d'après F. de Troy, buste fort nature Gr. in-fol.

Superbe épreuve.

1471. François-Michel *Le Tellier,* marquis *de Louvois,* ministre et secrétaire d'État, buste fort comme nature. Très-gr. in-fol.

Superbe épreuve. Rare.

SIMON (P.)

70 1472. *Louis le Grand,* roi de France, buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Superbe épreuve.

70 1473. *Louis XIV,* roi de France, d'après C. le Brun, 1677, buste fort comme nature. Très-gr. in-fol.

Superbe épreuve avec une grande marge. Rare.

20 1474. *Louis le Grand,* en pied, en costume d'empereur romain. 1694. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve.

70 1475. *Louis XIV,* roi de France, buste fort comme nature, dans une bordure carrée. Le roi, couvert de son armure laquelle est en partie cachée par un manteau, s'appuie d'une main sur la boule du monde. 1687. Très-gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

50 1476. *Louis XIV,* roi de France, buste plus fort que nature, vu à mi-corps, debout, couvert d'une cuirasse recouverte en partie par un manteau fleurdelisé. Très-gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

38 1477. *Louis,* dauphin de France, fils de Louis le Grand, buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve.

50 1478. *Louis,* dauphin de France, fils de Louis XIV, buste fort comme nature, 1688. Très-gr. in-fol.

Superbe épreuve avec une grande marge.

240 1479. Anne-Marie-Louise *d'Orléans,* duchesse *de Montpensier,* buste fort comme nature. Très-gr. in-fol.

Superbe épreuve avec une grande marge. Très-rare à rencontrer en aussi belle condition.

SIMON (P.)

1480. Philippe de France, duc *d'Orléans,* buste fort comme nature, dans une bordure ovale de feuilles de chêne ; les angles sont décorés en haut de palmes et en bas de médaillons emblématiques. Très-gr. in-fol.

Belle épreuve.

70 1481. Philippe de France, duc *d'Orléans,* buste fort comme nature, dans une bordure ovale. Très-gr. in-fol.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

150 1482. Élisabeth-Charlotte, Palatine, *duchesse d'Orléans,* buste fort comme nature, dans une bordure ovale de feuilles de chêne ; les angles du haut sont garnis de palmes, et ceux du bas de médaillons emblématiques, 1674. Très-gr. in-fol.

Superbe épreuve. Très-rare

SIMONEAU (C.)

30 1483. *Élisabeth-Charlotte,* Palatine de Bavière, duchesse *d'Orléans,* d'après H. Rigaud. In-fol.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

13 1484. Différents portraits de Louis le Grand, gravés suivant ses différents âges, d'après A. Benoist. 1704. In-fol.

Très-belle épreuve avant le nom du graveur. Marge.

SOMER (P. VAN)

15 1485. *Louis XIV,* roi de France, portrait équestre. In-fol.

Très-belle épreuve.

SOMPEL (P. VAN)

15 1486. *Marie de Médicis,* reine de France, d'après Ant. van Dyck. In-fol.

Superbe épreuve avant le numéro.

// 1487. *Augusta,* femme de Ferdinand II, empereur d'Allemagne. In-fol.

Très-belle épreuve avant le numéro.

20 1488. *Marguerite de Lorraine,* duchesse *d'Orléans,* d'après Ant. van Dyck. In-fol.

Superbe épreuve avant le numéro. Marge.

STEEN (F.-VANDEN)

25 1489. *Pépin Ier,* duc de Brabant, et sa femme *Begga,* d'après Rubens. In-fol.

Superbe épreuve avec marge.

STRANGE (R.)

1050 1490. *Charles Ier,* roi de la Grande-Bretagne, représenté en pied près de son cheval que tient un écuyer ; d'après Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marges.

1491. *Henriette de France,* femme de Charles Ier, roi d'Angleterre et ses enfants, d'après Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marges.

96 1492. Les enfants de Charles Ier, d'après A. van Dyck. In-fol. en largeur.

Superbe épreuve avec une grande marge.

SUAVIUS (L.)

380 1493. Antoine *Perrenot de Granvelle,* cardinal archevêque

de Malines, vice-roi de Naples et ministre de Charles-Quint, puis de Philippe II. 1556. In-fol.

Superbe épreuve. Très-rare de cette qualité.

SUYDERHOEF (J.)

18 1494. *Albert,* archiduc d'Autriche, d'après Rubens. In-fol.

Très-belle épreuve avant le numéro.

30 1495. *Charles Ier,* roi d'Angleterre, d'après A. van Dyck. In-fol.

Superbe épreuve avant le numéro.

16 1496. *Ferdinand III,* empereur d'Allemagne. In-fol.

Très-belle épreuve avant le numéro.

55 1497. *Henriette-Marie,* de France, reine d'Angleterre, d'après Ant. van Dyck. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve d'un état non décrit; le fond, derrière la chevelure, est moins travaillé.

30 1497 *bis.* La même estampe.

Très-belle épreuve avant le numéro.

55 1498. *Isabelle-Claire-Eugénie,* infante d'Espagne, d'après Rubens. In-fol.

Superbe épreuve avant le numéro. Marge.

38 1499. *Philippe II,* roi d'Espagne, d'après Ant. Moro. In-fol.

Superbe épreuve avant le numéro.

SURUGE (L.)

125 1500. Madame de ..... en habit de bal (*Madame de Mouchy*), d'après Ch. Coypel. In-fol.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

TARDIEU (A.)

55 1501. *Marie-Antoinette,* reine de France, en pied, d'après F. Dumont. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre. Grande marge.

TARDIEU (J.)

36 1502. *Marie Leckzinska,* reine de France, d'après J.-M. Nattier. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

85 1503. Sophie-Louise *de Lafont,* d'après de la Pierre. 1769. In-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres, marge.

TASNIÈRE (G.)

20 1504. Jean-Baptiste *Costa,* baron *de Cernex,* d'après L. du Four, buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Superbe épreuve. Rare.

TEMPESTE (A.)

6 1505. *Henri IV,* roi de France et de Navarre, portrait équestre. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve, manque de conservation.

THOMAS (N.)

56 1506. Le comte de *Saint-Germain,* célèbre alchimiste. In-fol.

Très-belle épreuve avec une grande marge. Rare.

THOMASSIN (S.)

61 1507. Marie-Adélaïde *de Savoye,* duchesse *de Bourgogne.* 1696. In-fol.

Très-belle épreuve avec toute sa marge. Rare.

57 1508. *Le même personnage;* ce portrait est le même que le précédent, mais gravé et retouché, d'après la princesse, avec approbation de la cour. 1696.

Très-belle épreuve. Rare.

THOMASSIN (S.)

16 1509. François-Louis *de Bourbon,* prince *de Conty,* dans une bordure ovale armoriée au bas et reposant sur des trophées d'armes. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

6 1510. *Thomas Corneille,* de l'Académie française. 1708. In-fol.

Très-belle épreuve.

15 1511. *Louis XV,* roi de France, d'après Parrocel. 1726. Portrait équestre. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve.

5 1512. *Louis le Grand,* d'après la statue équestre exécutée par Ant. Coysevox.

Très-belle épreuve.

30 1513. *Louis,* dauphin de France, et son auguste famille, représentés en pied, d'après P. Mignard. Gr. in-fol. en largeur.

Superbe épreuve avec une grande marge. Rare à rencontrer en aussi belle condition.

TOURNEYSER (H.)

20 1514. Anne-Marie-Louise *d'Orléans,* duchesse *de Montpensier,* d'après Deschan. In-fol.

Superbe épreuve. Rare.

TROYEN (I.)

19 1515. *Louis XIV,* roi de France. — *Marie-Thérèse,* reine de France. sa femme. Deux portraits équestres sur la même feuille, d'après P. Mignard. Gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

TROUVAIN (A.)

17 1516. *Calliope de la Tremoille,* dame et abbesse du Pont-aux-Dames, d'après F. de Troy. In-fol. 1681.

Belle épreuve. Rare.

TROUVAIN (chez)

9 1517. *Louis XIV,* roi de France, en pied. Petit in-fol.

Très-belle épreuve.

VÆNIUS (G.)

15 1518. *Henri IV,* roi de France, couvert de son armure, sur un cheval richement caparaçonné foulant à ses pieds des trophées d'armes, d'après Ant. Caron. 1600. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

VALCK (G.)

20 1519. *Louis XIV,* roi de France. In-fol.

Très-belle et rare épreuve d'un portrait gravé à la manière noire.

23 1520. *Ortance Mancini,* duchesse de Mazarin, d'après P. Lely. In-8, gravé à la manière noire.

Superbe épreuve.

VALLÉE (S.)

45 1521. Mademoiselle *Loyson,* sur un char en forme de coquille. Un Amour tenant une colombe entre ses bras est assis près d'elle; d'après F. de Troy. In-fol.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres. Grande marge,

16 1522. Madame *Valée,* vue jusqu'aux genoux, cueillant des fleurs qu'elle dépose dans une corbeille tenue par un négrillon; d'après H. Rigaud. In-fol.

Superbe épreuve.

VALLET (G.)

1523. Jean-Louis Guez, seigneur de *Balzac*. 1565. Petit in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

1524. *Pierre Corneille,* célèbre poëte tragique, d'après A. Paillet. 1663. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

1525. *Louis XIV,* dauphin de France, d'après J. Jouvenet. 1677. In-fol.

Superbe épreuve.

1526. Anne-Marie-Louise *d'Orléans,* duchesse *de Montpensier,* d'après P. Nocret. In-fol.

Superbe épreuve. Rare.

VANDREBRANC (P.)

1527. *Charles II,* roi d'Angleterre, buste fort comme nature, d'après H. Gascar. 1675. Gr. in-fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

VANGELISTY (V.)

1528. Charles *Gravier,* comte *de Vergennes,* ministre, vu jusqu'aux genoux, d'après Callet. In-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

VENITIEN (A.)

1529. *François Ier,* roi de France, vu à mi-corps, armé de toutes pièces, la tête couronnée ; buste presque fort comme nature (B. 519). Gr. in-fol.

Superbe épreuve en parfait état. Très-rare.

VERMEULEN (C.)

13 1530. Agnès-Françoise *Lelouchier,* comtesse *d'Arco,* debout, vue jusqu'aux genoux, d'après J. Vivien. 1701. In-fol.

Très-belle épreuve.

46 1531. Louis-François *Le Tellier,* marquis *de Barbézieux,* secrétaire d'État ; d'après P. Mignard. Gr. in-fol.

Superbe épreuve. Rare.

16 1532. *Louis XIV,* roi de France, debout, vu jusqu'aux genoux, couvert de son armure, d'après le tableau original peint par Geulin d'après Sa Majesté. In-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

150 1533. *Mezetin,* d'après F. de Troy. Gr. in-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

11 — La même estampe.

Très-belle épreuve avec la lettre.

100 1534. Marie-Louise *de Tassis,* d'après Ant. Van Dyck. In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marges.

81 1535. Anne-Marie-Louise *d'Orléans,* duchesse *de Montpensier,* d'après H. Rigaud. In-fol.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

VERTUE (G.)

25 1536. Les fondateurs de la maison royale d'Écosse et d'Angleterre, représentés à genoux auprès du tombeau de Henri Darnley, roi d'Écosse, époux de Marie Stuart.

Très-belle épreuve.

VERTUE (G.)

68 1537. *Élisabeth,* reine d'Angleterre, portée sous un dais et entourée des seigneurs et des grandes dames de sa cour, d'après un tableau peint en 1580. In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve. Rare.

6 1538. Lord et Lady *Suffolk,* à mi-corps, vus sur la même feuille en regard l'un de l'autre, d'après L. de Heere. In-fol.

Très-belle épreuve.

VIENOT (N.)

19 1539. *Henri de Bourbon, prince de Condé.* In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

20 1540. *Charles Ier,* roi d'Angleterre. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge,

20 1541. *Henriette de France,* reine d'Angleterre. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

20 1542. Jean-François *de Gondy,* premier archevêque de Paris. 1633. In-fol.

Belle épreuve.

30 1543. Maréchal *de La Force.* In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

15 1544. *Louis XIII,* roi de France, d'après Pelerin. In-fol.

Très-belle épreuve.

15 1545. *Gaston* de France, *duc d'Orléans.* In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

50 1546. *Marguerite de Lorraine,* seconde femme de Gaston, duc d'Orléans, d'après Pellerin. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

VIENOT (N.)

30 1547. *Henri, duc de Montmorency,* maréchal de France et gouverneur du Languedoc. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

38 1548. Armand-Jean du Plessis, *cardinal de Richelieu,* premier ministre. In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

Les dix portraits précédents, parfaitement gravés dans le goût de M. Lasne et à la même époque, ont, outre le mérite de l'exécution, celui d'être très-intéressants pour les costumes. Ils sont excessivement rares.

VILLENEUVE

250 1559. La Panthère autrichienne. — Le Traître Louis XVI. Petits in-fol.

Deux pièces très-rares représentant les têtes de Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette suspendues dans une lanterne. Superbes épreuves.

VINKELES (A.)

36 1550. *Marie-Frédérique d'Orange,* princesse de Prusse, d'après J.-P.-C. Haag, portrait équestre. Petit in-fol.

Superbe épreuve avant la lettre. Rare.

STEPHANI

44 1551. Ortance Mancini, *duchesse de Mazarin.* In-fol.

Très-belle épreuve.

VISSCHER (L.)

21 1552. Marie-Thérèse, reine de France, d'après Van-Loo. In-fol.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

VISSCHER (*exc.*)

4 1553. *Louise de Coligny,* princesse d'Orange. Petit in-4.
Belle épreuve.

VOERST (R. Van)

140 1554. *Guillaume,* comte *de Pembroke,* gouverneur de la ville et du château de Porsmouth, d'après D. Mytens. 1633. In-fol.
Superbe épreuve. Très-rare.

VOSTERMAN (L.)

12 1555. *Charles Ier,* roi d'Angleterre. In-fol.
Très-belle épreuve avec une petite marge.

25 1556. *Charles V,* debout, vu jusqu'aux genoux, armé de toutes pièces ; d'après le Titien. In-fol.
Superbe épreuve.

30 1557. Charles *de Longueval,* comte de Buquoy, dans une bordure ovale armoriée au bas et entourée de nombreuses figures allégoriques ; d'après Rubens. Gr. in-fol.
Superbe épreuve du premier état avant l'œil de la Providence que l'on voit dans l'état suivant.

15 1558. *Marie de Médicis,* reine de France, dans un médaillon ovale ornementé. In-8.
Très-belle épreuve. Rare.

50 1559. Guillaume, *comte de Pembroke,* gouverneur de la ville et du château de Porsmouth. In-fol.
Très-belle épreuve. Très-rare.

VOUILLEMONT (S.)

5 1560. Jacques-Auguste *de Thou,* président au Parlement, d'après D. du Monstier. In-fol.
Très-belle épreuve.

VOYEZ

51 1561. *Marie-Antoinette*, reine de France, d'après Vanloo, médaillon ovale. In-8.

Superbe et très-rare épreuve avec une grande marge.

WATSON (T.)

72 1562. Madame la comtesse *du Barry*, d'après Drouais. In-fol.

Superbe épreuve avant la lettre. Très-rare.

28 1563. *Marie, Lady Boynton*, en pied, d'après Cotes. Gr. in-fol.

Superbe épreuve avec marge.

WAUMANS (C.)

4 1564. *Auguste, duc de Brunswick*, d'après Van Hulle. In-fol.

Très-belle épreuve.

WIERRIX (Les)

105 1565. *Albert*, archiduc d'Autriche (Alv. 1835). In-8.

Superbe épreuve du premier état. Très-rare.

98 1566. *Jeanne d'Albret*, reine de Navarre (Alv. 1840), d'après M. Duval. In-8.

Superbe épreuve avec une petite marge. Très-rare de cette qualité.

685 1567. Henriette *de Balzac*, marquise de Verneuil (Alv. 1860).

Superbe épreuve avec l'adresse de *Paul de la Houve* biffée. Très-rare.

100 1568. La même estampe.

Très-belle épreuve avec l'adresse de *H. Adolfz*.

WIERRIX (Les)

600 1569. Catherine *de Bourbon*, duchesse de Bar (Alv. 1872). 1600. In-fol.

Superbe épreuve avec l'adresse de P. de la Houve; elle est de la plus grande fraîcheur. Excessivement rare en aussi parfaite condition.

185 1570. *Élisabeth*, reine d'Angleterre. In-12, (Alv. 1892).

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Jérôme Wierrix. Très-rare.

50 1571. *Henri III*, roi de France (Alv. 1919). In-12.

Superbe épreuve.

95 1572. *Henri III*, roi de France (Alv. 1920). In-12.

Superbe épreuve. Excessivement rare.

660 1573. *Henri III*, roi de France, en buste, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche et regardant de face; il est coiffé d'un toquet avec aigrette; au bas quatre vers commençant par ces mots : *Peintre afin que ton art imite la nature, Au tableau de ce Roy dont l'honeur touche aux cieux, etc.* In-fol. non décrit.

Superbe épreuve avant les mots *Hanry 3 roy de France* dans le haut de l'estampe et avec l'adresse de P. de la Houve au-dessous des vers, adresse qui plus tard fut remplacée par celle de H. Hondius. Excessivement rare.

100 1574. *Henri IV*, n'étant encore que roi de Navarre (Alv. 1921). In-12.

Superbe épreuve avec marge. Excessivement rare.

285 1575. *Albert*, archiduc d'Autriche (Alv. 1838). — *Isabelle-Claire-Eugénie*, infante d'Espagne, sa femme (Alv. 1954). Deux portraits faisant pendants. In-8.

Superbes épreuves du premier état, avant l'adresse de J. Wierrix. Très-rares.

WIERRIX (Les)

90 1576. *Isabelle d'Autriche,* infante d'Espagne (Alv. 1960). In-12.

Superbe épreuve avant l'adresse de J. Wierrix. Très-rare.

95 1577. *Isabelle-Claire-Eugénie,* infante d'Espagne (Alv. 1952). In-8.

Superbe épreuve. Très-rare.

// 1578. *Isabelle-Claire-Eugénie,* infante d'Espagne (Alv. 1955). In-8.

Belle épreuve avec une grande marge.

455 1579. *Jacques Ier,* roi d'Angleterre, et *Anne* de Danemark, sa femme ; deux portraits en pied sur la même feuille. (Alv. 1956). In-fol.

Superbe épreuve. De la plus grande rareté.

190 1580. *Marguerite,* femme de Philippe III, roi d'Espagne (Alv. 1669). In-8.

Superbe épreuve du premier état, avec le nom de J. Wierrix, qui plus tard fut remplacé par celui de P. de Jode. Rare.

95 1581. *Catherine de Médicis,* reine de France (Alv. 1975), d'après M. Duval. In-8.

Superbe épreuve avec marge.

150 1582. *Marie de Médicis,* reine de France (Alv. 1976). In-12.

Superbe épreuve. Très-rare.

255 1583. *Marie de Médicis,* reine de France (Alv. 1979). Petit in-4.

Superbe épreuve. Très-rare à trouver en aussi belle condition.

200 1584. *Henri IV,* roi de France. In-8, (Alv. 1980).

Superbe épreuve. Rare.

WIERRIX (Les)

65 1585. *Guillaume le Taciturne,* prince d'Orange (Alv. 1992).

Superbe épreuve.

40 1586. *Philippe-Guillaume,* prince d'Orange (Alv. 1995). In-8.

Très-belle épreuve de la planche carrée.

80 1588. *Philippe-Guillaume,* prince d'Orange (Alv. 1996). In-4.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de J. Wierrix. Très-rare.

70 1589. *Philippe II,* roi d'Espagne (Alv. 2005). In-12.

Superbe épreuve.

66 1590. *Philippe II,* roi d'Espagne (Alv. 2007). In-12.

Superbe épreuve.

55 1591. *Jean Pilier* (Alv. 2013). In-12.

Superbe épreuve. Rare.

80 1592. *Sigismond III,* roi de Pologne (Alv. 2027). In-12.

Superbe épreuve.

305 1593. François *de Malherbe,* poëte, gentilhomme ordinaire de la chambre du roy, d'après D. Dumonstier ; en buste, vu de face dans un médaillon ovale, la tête nue est légèrement dirigée vers la gauche ; on lit dans la marge : *Fait par Daniel Dumonstier* 1609, et au dessous, *Jean Wiricx F.* In-12, non décrit.

Superbe épreuve. Très-rare.

100 1594. *Marguerite,* femme de Philippe III, roi d'Espagne. In-12, non décrit.

Superbe épreuve. Excessivement rare.

90 1595. Portrait d'homme, à mi-corps, vu de trois quarts et dirigé vers la droite. Il tient d'une main un mé-

WIERRIX (Les)

daillon, et l'autre est appuyée sur une tablette, sur laquelle on voit une équerre et un compas ; non décrit.

Superbe épreuve. Très-rare.

105 1596. Portrait de femme dans un médaillon ovale équarri, on lit au haut de la droite : *Agata Houdtmann æ* 28, à gauche des armoiries, et au bas de chaque côté de l'ovale : *Anno* — 1577, non décrit.

Superbe épreuve. Très-rare.

WIERRIX (genre de)

270 1597. *Philippe III,* roi d'Espagne, et *Marguerite d'Autriche,* reine d'Espagne, sa femme ; deux portraits en pied sur la même feuille. Le roi est à gauche, couvert d'une cuirasse sur laquelle passe le collier de la Toison d'or. Il tient d'une main le sceptre, l'autre repose sur la garde de son épée ; à ses pieds son casque. La reine est à droite, revêtue d'un très-riche costume. In-fol.

Superbe épreuve. Excessivement rare.

250 1598. *Albert,* archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas, et *Isabelle-Claire-Eugénie,* infante d'Espagne, sa femme ; deux portraits en pied sur la même feuille. L'archiduc Albert est à gauche, il est cuirassé et tient d'une main le bâton de commandement, l'autre repose sur la garde de son épée, à ses pieds son casque et ses gantelets. L'infante est à droite, revêtue d'un très-riche costume. In-fol.

Superbe épreuve. Excessivement rare.

WILLE (J.-G.)

1599. *Louis XV*, roi de France, d'après Ch. Parrocel, portrait équestre. In-fol. (L. B. 104).

Très-belle épreuve avec marge.

1600. *Louis XV*, roi de France, d'après J.-B. Le Moyne, 1748 (L.-B. 105). In-fol.

Très-belle épreuve avec marge.

1601. *Marie-Thérèse d'Espagne*, dauphine de France, d'après Klein. In-4, (L. B. 107).

Très-belle épreuve.

1602. Pierre *de Tencin*, cardinal, d'après Ét. Parrocel (L. B. 109). In-fol.

Très-belle épreuve.

1603. François *de Neufville*, duc *de Villeroy*, maréchal de France, d'après J. Chevalier. 1744 (L. B. 119). In-fol.

Superbe épreuve avec une grande marge.

1604. Maurice *de Saxe*, maréchal de France, d'après H. Rigaud. 1745 (L. B. 121). In-fol.

Très-belle épreuve.

1605. Woldemar *de Lowendal*, maréchal de France, d'après M.-Q. de la Tour. 1749 (L. B. 122). In-fol.

Superbe et très-rare épreuve d'un état, non décrit, intermédiaire entre le premier et le second; elle est avant toutes lettres et avec la bordure terminée, mais le cartouche où sont gravées les armes est entièrement blanc.

1606. Louis *Phelypeaux*, comte *de Saint-Florentin*, ministre de la maison du roi, d'après J.-L. Tocqué. 1751 (Le B. 127). In-fol.

Superbe et très-rare épreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le second décrits, avant toutes lettres, avant la bordure, mais avec les armes.

WILLE (J.-G.)

31 1607. Le même portrait.

Très-belle épreuve du troisième état, avec la lettre, mais avant le mot *ministre*.

150 1608. Abel-François *Poisson de Vandières*, marquis *de Marigny*, directeur général des bâtiments, d'après L. Tocqué (Le Blanc 125). In-fol.

Superbe et très-rare épreuve du deuxième état, avant la lettre, avec les armes, mais avant le bout de l'épée. Grande marge.

120 1609. Jean *de Boullongne*, contrôleur-général des finances, d'après H. Rigaud. 1758 (Le B. 126). In-fol.

Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant toutes lettres. Petite marge.

24 1610. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

195 1611. Nicolas-René *Berrier*, lieutenant de police, d'après J. de Lyen (Le B. 127). In-fol.

Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant toutes lettres et avant les armes.

175 1612. Jean-Baptiste *Massé*, peintre, d'après L. Tocqué. 1755 (Le B. 130). In-fol.

Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant toutes lettres.

80 1613. Élisabeth *de Gouy*, femme de H. Rigaud, d'après H. Rigaud. 1743 (Le B. 145). In-fol.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marge.

40 1614. Marguerite-Élisabeth *de Largillière*, d'après N. de Largillière. 1738 (Le B. 146). In-fol.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

WILLE (J.-G.)

39 1615. *Frédéric III,* roi de Prusse, d'après Ant. Pesne. 1757 (Le B. 151). In-fol.

Superbe épreuve avec marge.

WOEIRIOT (P.)

100 1616. *Barthélemi Aneau,* poëte (R. D. 273). In-fol.

Superbe épreuve avec une petite marge. Très-rare.

ZUNDT (M.)

490 1617. *Charles IX,* roi de France, à mi-corps ; il est vu de profil, tête nue et couvert de son armure ; dans la partie inférieure de l'estampe on lit : *Charles IX, roy de François, l'an de grasse XVIII. M.D. LXVIII.* Petit in-4.

Très-belle épreuve. De la plus grande rareté.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e SIÈCLE

ESTAMPES IMPRIMÉES EN NOIR

ALIBERT (à Paris chez)

25 1618. Le Sommeil interrompu.
Très-belle épreuve avec une grande marge.

AVELINE (par et d'après)

7 1619. Vénus à sa toilette.
Belle épreuve.

AUBRY (d'après E.)

37 1620. L'Abus de la crédulité, par N. de Launay.
Superbe épreuve avant la dédicace, toute marge.

40 1621. Les Adieux de la nourrice, par R. de Launay.
Superbe épreuve avant la dédicace, grande marge.

75 1622. La Bergère des Alpes, par J.-J. le Veau.
Superbe épreuve avant la lettre.

33 1623. La Bonté maternelle, par Blot.
Superbe épreuve avant toutes lettres, grande marge.

30 1624. L'Heureuse nouvelle, par J.-B. Simonet.
Superbe épreuve avant la lettre, toute marge.

AUBRY ET LEPICIÉ (d'après)

60 1625. La Correction maternelle. — Le Ménage des bonnes gens. Deux pièces faisant pendant, gravées par de Longueil.

Superbes épreuves avant toutes lettres, grandes marges.

BABEL (P.-E.)

54 1626. Dessin d'une pendule pour le grand Sérail.

Très-belle épreuve.

BARBIERS (d'après P.)

38 1627. Chambre moderne, scène de comédie dans un intérieur Louis XV, par Vinkeles.

Très-belle épreuve.

141 1628. Salle de physique. — Salle de concert. — Auditoire dans l'édifice de la société Félix Méritis à Amsterdam. Trois pièces curieuses pour les costumes, gravées par Vinkeles.

Très-belles épreuves avec toutes leurs marges.

BARTHÉLEMY (d'après R.-A.)

17 1629. Bacchante jouant des cymbales, par M. Scheneker.

Très-belle épreuve avant la lettre.

BAUDOUIN (d'après P.-A.)

35 1630. Les Amants surpris (E. Bocher 3) (1), par Harleston.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

---

(1) Les gravures françaises du dix-huitième siècle. — Catalogue de l'Œuvre de Pierre-Antoine Baudouin, par M. Emmanuel Bocher. *Paris, Jouaust et Rappilly,* 1875.

BAUDOUIN (d'après P.-A.)

385 1631. L'Amour à l'épreuve (E. B. 5), par Beauvarlet

Superbe et très-rare épreuve d'eau-forte.

450 1631 *bis.* La même estampe.

Très-belle et rare épreuve avant le changement.

152 1632. L'Amour frivole, par Beauvarlet (E. B. 6).

Très-belle et première épreuve, avec le titre sans aucune autre lettre. Rare.

61 1633. Les Amours champêtres, par P. Choffard (E. B. 7).

Très-belle épreuve.

160 1634. Annette et Lubin, par N. Ponce (E. B. 9).

Superbe et rare épreuve avant la lettre. Grande marge.

805 1635. Le Carquois épuisé, par N. de Launay (E. B. 11).

Très-belle épreuve à l'état d'eau-forte. Dans cet état, le carquois de l'Amour n'existe pas, on voit à sa place une touffe de roses. Excessivement rare.

380 1636. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre et avant les armes. Très-rare.

410 1637. Le Catéchisme. — Le Confessionnal. Deux pièces faisant pendants, gravées par P.-E. Moitte (E. B. 12 et 15).

Superbes et très-rares épreuves avant la lettre, toutes marges.

410 1638. Les Cerises, par N. Ponce (E. B. 13).

Très-belle épreuve à l'état d'eau-forte. Excessivement rare.

300 1638 *bis.* La même estampe.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre, grande marge.

560 1639. Le Chemin de la fortune, par Voyez major (E. B. 14).

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre, grande marge.

515 1640. Le Coucher de la mariée, gravé à l'eau-forte par

BAUDOUIN (d'après P.-A.)

J.-M. Moreau et terminé au burin par J.-B. Simonet (E. B. 16).

Très-rare épreuve en contre-partie à l'état d'eau-forte; à gauche, au-dessous du trait carré on voit, écrit à rebours et à la pointe sèche, J. M. Moreau le jeune 1768.

665 1641. La même estampe.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, mais avec les armes; grande marge. Excessivement rare à trouver en aussi belle condition.

435 1642. Le Curieux, par P. Maleuvre (E. B. 17).

Superbe et très-rare épreuve à l'eau-forte pure. Le personnage qui regarde derrière la portre vitrée n'a pas, dans cet état, de rabat, mais un habit boutonné.

320 1643. La même estampe.

Magnifique et très-rare épreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement. Grande marge.

308 1644. Le Danger du tête à tête, par Simonet (E. B. 18).

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement ornementé. Grande marge.

225 1645. L'Enlèvement nocturne, par N. Ponce (E. B. 20).

Superbe et rare épreuve avant la lettre. Toute marge.

300 1646. L'Épouse indiscrète, par N. de Launay (E. B, 21).

Très-belle épreuve avant la dédicace. Rare.

360 1647. Le Fruit de l'amour secret, par Voyez junior (E. B. 23).

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres et avant les armes. Les marges sont couvertes de traces d'essais de burin.

455 1648. Le Jardinier galant, par Helman (E. B. 25).

Très-belle épreuve à l'état d'eau-forte. Très-rare.

99 1649. La même estampe.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

BAUDOUIN (d'après P.-A.)

275 1650. Le Léger Vêtement, par Chevillet (E. B. 28).

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

290 1651. Le Lever, par Massard (E. B. 29).

Magnifique épreuve avant l'encadrement. Le titre est en capitales grises, les noms des artistes tracés à la pointe sèche. Excessivement rare.

450 1652. Le Lever. — La Toilette. Deux pièces faisant pendants gravées par N. Ponce (E. B. 29 et 48).

Superbes et rares épreuves avec la première adresse, celle de Mme Baudouin. Toutes marges.

505 1653. Marchez tout doux, parlez tout bas, par P.-P. Choffard (E. B. 30).

Superbe épreuve avant toutes lettres et avec la tablette blanche. Très-rare.

705 1654. Le Matin. — Le Midi. — Le Soir. — La Nuit. Suite de quatre pièces gravées par de Ghendt (E. B. 32, 33, 35, et 46).

Superbes et rares épreuves avant la lettre et avec la tablette blanche. Les épreuves du matin et du soir sont avant les changements.

215 1655. Le Modèle honnête, gravé à l'eau-forte par J. Moreau le jeune et terminé au burin par J. Simonet (E. B. 34).

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

71 1656. Le Poëte Anacréon, par N. de Launay (E. B. 38).

Superbe épreuve avant la dédicace, les noms des artistes tracés à la pointe. Toute marge.

280 1657. La Rencontre dangereuse, par le Veau (E. B. 40).

Superbe et rare épreuve avant la lettre.

BAUDOUIN (d'après P.-A.)

225 1658. Rose et Colas, par Simonet (E. B. 42).

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

389 1659. Les Soins tardifs, par N. de Launay (E. B. 45).

Magnifique et très-rare épreuve avant la lettre et avant les changements dans la bordure ; la tablette est blanche. Grande marge.

145 1660. La Soirée des Tuileries, par Simonet (E. B. 47).

Très-belle épreuve avant toutes lettres. Rare.

BEAUVARLET (J.)

50 1661. Les Couseuses, d'après le Guide.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Petite marge.

80 1662. Acis et Galatée. — Enlèvement d'Europe. — Enlèvement des Sabines. — Jugement de Pâris. Suite de quatre pièces d'après L. Giordano.

Superbes épreuves avant toutes lettres. Très-rares.

BÉNARD (d'après)

63 1663. Repas de chasse, par Moitte. Une jeune femme en habit de chasse (M^me^ du Barry?) prend un verre que lui présente une suivante pendant qu'un négrillon lui ôte une de ses bottines.

Très-belle épreuve.

BERTAUX (d'après Duplessis)

98 1664. Le Charlatan allemand. — Le Charlatan français, deux pièces faisant pendants, gravées par Helman.

Superbes épreuves avant la dédicace. Toutes marges.

BERTHAULT (à Paris, chez)

81 1665. Vue perspective de la place Louis XV et du pont Louis XV.

Très-belle épreuve.

BERTHAULT (à Paris, chez)

59 1667. La Place de Louis XVI et la Salle d'opéra proposées au Carrousel, en face des Tuileries.

Très-belle épreuve. Rare.

BINET (d'après)

73 1668. Le Chasseur, par Boignet.

Très-belle et rare épreuve à l'état d'eau-forte. Petite marge.

86 1669. La Nourrice élégante, par Boignet.

Très-belle et rare épreuve à l'état d'eau-forte. Petite marge.

81 1670. La Solitude agréable, par Boignet.

Très-belle et rare épreuve à l'état d'eau-forte. Petite marge.

BLANCHARD (d'après)

25 1671. Angélique et Médor, par Voyez l'aîné.

Très-belle épreuve avant la lettre. Grande marge.

BOILLY (d'après L.)

60 1672. Ah! qu'il est sot! — Poussez ferme. Deux pièces faisant pendants, gravées par Petit.

Très-belles épreuves avant la lettre.

25 1673. L'Amour couronné, par Cazenave.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le nom du graveur tracé à la pointe.

15 1674. Avant la toilette, par Petit.

Très-belle épreuve avant toutes lettres.

36 1675. Le Bouquet chéri, par A. Chaponnier.

Très-belle épreuve avant la lettre. Marge.

33 1676. Ça ira, par Mathias.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

BOILLY (d'après L.)

50 1677. La Comparaison des petits pieds. — L'Amant favorisé, deux pièces faisant pendants, gravées par A. Chaponnier.

Superbes et très-rares épreuves avant la lettre.

100 1678. Défends-moi. — Leçon d'amour conjugale. Deux pièces faisant pendants, gravées par Petit.

Très-belles et rares épreuves avant toutes lettres. Marges.

15 1679. La Douce Impression de l'harmonie. — Suite de la Douce Impression de l'harmonie. Deux pièces faisant pendants, gravées par F.-J. Wolff.

Très-belles épreuves avec marges.

16 1680. La Douce Résistance, par Tresca.

Très-belle épreuve avant la lettre.

40 1681. L'Heure du berger, par A. Chaponnier.

Très-belle épreuve avant la lettre. Marge.

30 1682. Honny soit qui mal y pense, par J. Bonnefoy.

Très-belle et rare épreuve avant la lettre. Marge.

21 1683. L'Optique, par Cazenave.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le nom du graveur tracé à la pointe.

37 1684. Le Prélude de Nina, par A. Chaponnier.

Très-belle épreuve avant la lettre.

9 1685. Prends ce biscuit, par Vidal.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

BOONEN (d'après)

3 1686. La Toilette de nuit, par N. Dupuis.

Très-belle épreuve.

BOREL (d'après)

38 1687. L'Abandon voluptueux, par Dennel.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Petite marge.

15 1688. Le Double Engagement.

Très-belle épreuve avec marge.

34 1689. Le Don interessé. — La Morale inutile, deux pièces faisant pendants, gravées par L. Voysard.

Très-belles épreuves avec marges.

34 1690. La Faute est faite, permettez qu'il la répare ; par Anselin.

Très-belle et rare épreuve avant toutes lettres.

49 1691. L'Indiscret, par Dequevauviller.

Superbe épreuve avec l'adresse de Bance. Rare.

76 1692. L'Innocence en danger, par Huot.

Superbe et rare épreuve avant la dédicace. Toute marge.

181 1693. L'Innocence poursuivie par l'Amour. — L'Amour puni. Deux pièces faisant pendants, gravées par Avril.

Très-belles épreuves avant toutes lettres et avant les draperies.

111 1694. Le voilà fait, par P. Huot (Vue du jardin du Palais-Royal en 1790).

Très-belle épreuve avant la dédicace.

159 1695. Vous avez la clef..., mais il a trouvé la serrure, par Anselin.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

1260 with the following N° 1696. Dans un riche intérieur, deux jeunes femmes sont couchées sur un lit, l'une d'elles fouette l'autre avec des roses ; sous le trait carré et au-dessus d'un car-

BOREL (d'après)

touche ornementé on lit à gauche, en caractères tracés à la pointe : *Borel inv. et del.*, à droite : *A Giraud le jeune aqua-forti.*

Très-belle épreuve à l'état d'eau-forte. De la plus grande rareté.

1697. Dans un riche intérieur, une jeune femme en chemise prend un bain de pied ; elle est surprise par une autre jeune femme, qui, déguisée sous des habits d'homme, lui apporte une lettre ; sous le trait carré et au-dessus d'un cartouche ornementé, on lit à gauche, en caractères tracés à la pointe : *Borel invenit et delineavit*, à droite : *A. C. Giraud le jeune aqua-forti.* 1789.

Très-belle épreuve à l'état d'eau-forte. De la plus grande rareté.

1090 1698. Dans un riche intérieur, une nombreuse société d'hommes et de femmes galantes se trouve réunie, la plupart sont occupés à jouer. — Dans le même intérieur, un magistrat opère une descente de police; hommes et femmes, dont plusieurs sont en chemises, se lamentent et paraissent plongés dans le désespoir. Deux pièces excessivement curieuses faisant pendants ; la dernière n'est pas entièrement terminée.

Superbes épreuves avant toutes lettres. De la plus grande rareté.

BOREL ET AUBRY (d'après)

155 1699. Le Mariage conclu. — Le Mariage rompu. Deux pièces faisant pendants, gravées par R. de Launay.

Très-belles épreuves avant la lettre, seulement les titres en lettres grises. Toutes marges.

BOUCHARDON (d'après)

10 1700. Jupiter et Léda.

Très-belle épreuve avant toutes lettres. Rare.

BOUCHER (F.)

20 1701. Les Grâces au tombeau de Watteau.

Superbe épreuve avec une grande marge.

BOUCHER (d'après F.)

15 1702. L'Amour enchaîné par les Grâces, par Beauvarlet.

Très-belle épreuve avec marge.

20 1703. Les Amusements de la campagne, par J. Daullé.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

42 1704. L'Attention dangereuse, par Dennel.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

100 1705. L'Amour ranime Aminte dans les bras de Silvie. — Silvie guérit Philis de la piqûre d'une abeille. Deux pièces faisant pendants, gravées par Lempereur.

Superbes épreuves avant toutes lettres. Très-rares.

140 1706. La Baigneuse surprise, par J. Daullé.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

28 1707. La Belle Cuisinière, par P. Aveline.

Très-belle épreuve avec marge.

25 1708. La Belle Villageoise, par Soubeyran.

Très-belle épreuve.

250 1709. La Bouquetière galante, par J.-B. Tillard.

Superbe épreuve avec marge. Très-rare.

70 1710. Les Charmes du printemps. — Les Plaisirs de l'été. — Les Délices de l'automne. — Les Amusements

BOUCHER (d'après F.)

de l'hiver. Suite de quatre pièces faisant pendant, gravées par Daullé.

Très-belles épreuves.

13 1711. La Chasse, par Beauvarlet.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

28 1712. Le Déjeuner, par Lépicié.

Très-belle épreuve.

260 1713. Le Départ du courrier. — L'Arrivée du courrier. Deux pièces faisant pendants, gravées par Beauvarlet.

Superbes épreuves avant toutes lettres.

31 1714. Les Deux Confidentes, par J. Ouvrier.

Très-belle épreuve avec marge.

31 1715. Diplôme des francs-maçons pour la loge de Bordeaux, par P. Choffard.

Très-belle épreuve. Très-rare.

121 1716. La Dormeuse. — La Voluptueuse. Deux pièces faisant pendants, gravées par J.-B. Michel et Polienith.

Superbes épreuves avec de grandes marges.

25 1717. Les Douceurs de l'été, par Moitte.

Très-belle épreuve.

70 1718. L'Enlèvement d'Europe, par P. Aveline.

Très-belle et rare épreuve avant toutes lettres.

35 1719. La même estampe.

Très-belle épreuve avec la lettre. Marge.

40 1720. Étude de femme nue.

Belle épreuve.

BOUCHER (d'après F.)

15 1721. Érigone vaincue, par Cl. Duflos.

Très-belle épreuve.

21 1722. Les Grâces au bain, par W. Ryland.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

15 1723. L'Hymen et l'Amour, par Beauvarlet.

Très-belle épreuve avec marge.

66 1724. Jeune Fille tenant un bouquet de roses.

Très-belle épreuve avant toutes lettres.

28 1725. La Jeune Bergère, par Voyez.

Très-belle épreuve avec marge.

95 1726. Jupiter et Léda, par Ryland.

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

125 1727. La Marchande d'œufs. — Le Marchand d'oiseaux. — La Souffleuse de savon. — La Vendangeuse. Suite de quatre pièces gravées par Daullé.

Superbes épreuves avec de très-grandes marges.

1728. La Marchande de modes, par R. Gaillard.

Très-belle épreuve avec marge. Rare.

1729. Le Matin. — Le Midi. — L'Après-dîner. — Le Soir. Suite de quatre pièces gravées par Petit.

Superbes épreuves. Toute marge.

1730. La Naissance d'Adonis. — La Mort d'Adonis. Deux pièces faisant pendants, gravées par J. Scotin et M. Aubert.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

1731. La Naissance de Vénus, par Cl. Duflos.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

1732. Naissance de Bacchus, par P. Aveline.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

BOUCHER (d'après F.)

28 1733. Naissance et Triomphe de Vénus, par Daullé.
Très-belle épreuve avec marge.

201 1734. Les Nymphes au bain, par J. Ouvrier.
Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

18 1735. L'Oiseau chéri, par Daullé.
Très-belle épreuve avec marge.

65 1736. La Pêche, par Gaillard.
Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

160 1737. Le Peintre, par Marie-Madeleine Igonet.
Superbe épreuve avec toute sa marge.

13 1738. Retour de chasse de Diane, par Cl. Duflos.
Très-belle épreuve.

105 1739. Le Réveil, par P.-C. Levesque.
Très-belle épreuve.

10 1740. La Toilette pastorale, par Cl. Duflos.
Très-belle épreuve.

26 1741. La Toilette de Vénus, par Cl. Duflos.
Très-belle épreuve avec une grande marge.

15 1742. Vénus entrant au bain, par Michel.
Très-belle épreuve avec une grande marge.

30 1743. Vénus sortant du bain, par Michel.
Très-belle épreuve.

175 1744. Vénus et les Amours, par Gaillard.
Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

100 1745. Vénus se préparant au jugement de Pâris, par de Lorraine.
Très-belle épreuve avant toutes lettres. Rare.

BOUCHER (d'après F.)

33 1746. Vénus sur les eaux, par P.-E. Moitte.

Très-belle épreuve.

107 1747. Vénus sur les eaux, par Lempereur.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

71 1748. Vertumne et Pomone, par A. de Saint-Aubin.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

82 1749. *Votre accord n'a rien qui m'étonne*, etc., par P. Aveline.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marge.

30 1750. Vulcain présentant à Vénus des armes pour Énée, par J. Danzel.

Très-belle épreuve.

BRANDOIN (d'après)

230 1751. Exposition à l'Académie royale, à Londres, en 1772, par R. Earlom.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre.

135 1752. Intérieur du Panthéon de Londres, par R. Earlom.

Superbe épreuve. Rare.

CANAL (J.-B., d'après)

150 1753. Vue du spectacle que Leurs Excellences Messieurs Nicolas Michieli et Philippe Calbo, sages préposés au Trésor, ont donné, par décret du Sénat, au Grand-Duc et à la Grande-Duchesse de Russie, dans le théâtre Saint-Benoît à Venise, le 22 janvier 1782. Gravé par A. Baratti. Grande pièce en largeur.

Très-belle épreuve avec marge.

CANEAU (d'après)

26 1754. L'Air. — La Terre. — L'Eau. — Le Feu. Suite de quatre pièces, pour dessus de tabatières, gravées par Balechou.

Très-belles épreuves.

CANOT (d'après Ph.)

15 1755. Le Maître de danse, par Le Bas.

Très-belle épreuve avec marge.

12 1756. Le Souhait de la bonne année au grand-papa, par Ph. Le Bas.

Très-belle épreuve.

CARESME (d'après P.)

28 1757. Honny soit qui mal y pense, par Hubert.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

27 1758. La Petite Thérèse, par J. Couché.

Belle épreuve tirée en bistre, les figures et les mains en rouge.

CARMONTELLE (d'après L.-C. DE)

10 1759. La Malheureuse Famille Calas, par Delafosse.

Très-belle épreuve.

67 1760. Pas de deux dansé à l'Opéra par Damberval et M^lle^ Allard, par J.-B. Tillard.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Petite marge.

18 1761. La même estampe.

Très-belle épreuve avec le premier texte dans la marge du bas.

CAYLUS (Le comte DE)

10 1762. Jupiter et Léda.

Très-belle épreuve.

CHALLE (d'aprèr M.-A.)

60 1763. L'Adroite Confidente, par Vionnet.

Très-belle épreuve avec une très-grande marge.

90 1764. Les Appas multipliés, par Dennel.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

21 1765. La Défaite, par G. Marchand.

Très-belle épreuve.

141 1766. Finissez. — La Pantoufle. Deux pièces faisant pendants, gravées par Marchand.

Superbes épreuves avant toutes lettres. Très-rares.

60 1767. Le Modèle bien disposé, par A. Chaponnier.

Superbe épreuve avant la lettre.

82 1768. *The Officious Waiting woman*, par Chaponnier.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre.

80 1769. Le Panier renversé, par E. Buisson.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marge.

42 1770. Pèlerinage à Saint-Nicolas, par Mathieu.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

309 1771. La Ruelle, par Malapeau.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, et avant la chemise rallongée. Toute marge.

CHARDIN (d'après J.-B.-S.)

18 1772. Les Amusements de la vie privée, par L. Surugue (E. B. 1) (1).

Très-belle épreuve.

---

(1) Les gravures françaises du dix-huitième siècle. Catalogue de l'œuvre de Chardin, par M. Emmanuel Bocher. *Paris, Jouaust et Rapilly*, 1876.

CHARDIN (d'après J.-B.-S.)

160 1773. L'Antiquaire. — Le Peintre, par L. Surugue. (E. B. 2 et 42.)

Magnifiques épreuves avec de très-grandes marges. Très-rares.

235 1774. Le Benedicite, par Lépicié. (E. B. 5.)

Superbe épreuve avec toute sa marge,

120 1775. La Blanchisseuse.— La Fontaine. Deux pièces faisant pendants, gravées par C.-N. Cochin. (E. B. 6 et 21.)

Superbes épreuves avec de très-grandes marges.

6 1776. La Fontaine, par C.-N. Cochin. Réduction en hauteur, à l'eau-forte et en contre-partie.

Très-belle épreuve.

199 1777. La Bonne Éducation, par Le Bas. (E. B. 7.)

Superbe épreuve avant la lettre et avant les armes. Excessivement rare.

50 1778. La même estampe.

Très-belle épreuve avec la lettre, grande marge.

141 1779. Le Château de cartes, par Lépicié. (E. B. 11.)

Superbe épreuve avec toute sa marge.

360 1779 *bis*. Dame cachetant une lettre. (E. B. 12).

Très-belle épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte. Excessivement rare.

130 1780. Dame prenant son thé, par Fillœul. (E. B. 13.)

Superbe et très-rare épreuve d'un premier état non décrit, avant les mots : *Chez un fayancier*, à la suite de l'adresse de Le Bas. Toute marge.

45 1781. Le Dessinateur, par J. Flipart. (E. B. 18.)

Très-belle épreuve.

180 1782. L'Écureuse. — Le Garçon cabaretier. Deux pièces faisant pendants, gravées par C.-N. Cochin. (E. B. 16 et 22.)

Superbes et très-rares épreuves avec la mention : *Du cabinet de M le comte de Vence*, laquelle a été effacée dans les états suivants. Marges.

CHARDIN (d'après J.-B.-S.)

401 1783. Étude du dessin, par P. Le Bas. (E. B. 18.)

Magnifique et très-rare épreuve avant toutes lettres et avant les armes. Grande marge.

225 1784. La même estampe.

Très-belle épreuve avec la lettre. Toute marge.

31 1785. Le Faiseur de château de cartes, par Fillœul. (E. B. 20.)

Très-belle épreuve.

62 1786. La Gouvernante, par Lépicié. (E. B. 24.)

Très-belle épreuve avec une grande marge.

41 1787. La Gouvernante. Réduction de l'estampe précédente.

Belle épreuve avec marge.

155 1788. Le Jeu de l'oye, par L. Suruge. (E. B. 27.)

Superbe épreuve avec toute sa marge. Rare.

80 1789. Jeune Fille à la raquette, par Lépicié. (E. B. 29.)

Très-belle épreuve avec une grande marge.

96 1790. Le Jeune Soldat, par C.-N. Cochin. (E. B. 30.)

Très-belle épreuve. Rare.

157 1791. La Maîtresse d'école, par Lépicié. (E. B. 38.)

Superbe et rare épreuve avec la date de 1740, à la suite du nom de Lépicié. Grande marge.

100 1792. La Mère laborieuse, par Lépicié. (E. B. 35.)

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

20 1793. L'Œconome, par Ph. Le Bas. (E. B. 39.)

Très-belle épreuve.

60 1794. Les Osselets, par Fillœul. (E. B. 39 *bis*.)

Très-belle épreuve. Rare.

CHARDIN (d'après J.-B.-S.)

12 1795. La Petite Fille aux cerises, par C.-N. Cochin. (E. B. 43.)

Très-belle épreuve. Rare.

26 1795 *bis*. La même estampe.

Belle épreuve.

140 1796. La Pourvoyeuse, par Lépicié. (E. B. 45.)

Superbe épreuve avec marge.

201 1797. La Ratisseuse, par Lépicié. (E. B. 46 c.)

Superbe épreuve avec toute sa marge.

405 1798. La Serinette, par L. Cars. (E. B. 47.)

Magnifique épreuve avec une très-grande marge. Très-rare de cette qualité.

196 1799. Les Tours de cartes, par L. Surugue. (E. B. 51.)

Superbe épreuve avec toute sa marge.

60 1800. La Ménagère, par Charpentier.

Très-belle épreuve avec une grande marge, non décrite.

55 1801. La Bonne Mère, par J.-M. Weis (E. B. 1, estampes douteuses).

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

CHARPENTIER (d'après R.-L.)

6 1802. L'Emplette inutile, par N. de Launay.

Très-belle épreuve avec marge.

CHEREAU (à Paris, chez la veuve de T.)

21 1803. Le Financier. — Le Petit-Maître; deux pièces faisant pendants.

Très-belles épreuves.

CHEREAU (à Paris, chez J.)

16 1804. Histoire de don Quichotte; suite de seize planches in-fol. en largeur; rare à trouver complète.

Belles épreuves avec toutes leurs marges.

LES COCHIN (par et d'après)

155 1805. Cérémonie du mariage de Louis, dauphin de France, avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne, dans la chapelle du château de Versailles, le 23 février 1745.

Superbe et très-rare épreuve à l'eau-forte. Toute marge.

21 1806. La même estampe.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

201 1807. Décoration de la salle de spectacle construite dans le manége ouvert de la grande écurie à Versailles, pour la représentation de la princesse de Navarre, comédie-ballet donnée à l'occasion du mariage de Louis, dauphin de France, avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne, le 23 février 1745.

Superbe et très-rare épreuve à l'eau-forte. Toute marge.

32 1808. Le même estampe.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

20 1809. Dessin de l'Illumination et du feu d'artifice donné à M^gr^ le dauphin, à Meudon, le 3 septembre 1735.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

25 1810. Décoration du bal paré, donné par le roi, le 24 février 1745, à l'occasion du mariage de Louis, dauphin de France, avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

LES COCHIN (par et d'après)

55 1811. Décoration du Bal masqué donné par le roi, dans la grande galerie du château de Versailles, à l'occasion du mariage de Louis, dauphin de France, avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne, la nuit du 25 au 26 février 1745.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

69 1812. Pavillons du Pont-Neuf, vus de différents côtés; suite de trois pièces, par P. le Bas.

Très-belles épreuves.

4 1813. Le Jeu du Roi dans la grande galerie de Versailles, à l'occasion du mariage du dauphin. 1745. Planche non entièrement terminée.

Belle épreuve.

120 1814. Louis XVI — Marie-Antoinette, entourés de figures allégoriques. Deux pièces médaillons ovales, gravées par de Longueil.

Superbes épreuves avec de grandes marges. La première est avant toutes lettres et avec le cartouche blanc.

160 1815. Pompe funèbre de Philippe de France, roi d'Espagne et des Indes, V^me^ du nom, en l'église Notre-Dame de Paris, le 15 décembre 1746.

Superbe et très-rare épreuve à l'eau-forte. Toute marge.

18/1816. Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France, en l'église de l'Abbaye royale de Saint-Denis, le 4 septembre 1746.

Superbe et très-rare épreuve à l'eau-forte. Toute marge.

15 1817. La même estampe.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

LES COCHIN (par et d'après)

185 1818. Pompe funèbre d'Élisabeth-Thérèse de Lorraine, reine de Sardaigne, en l'église Notre-Dame de Paris le 22 septembre 1741.

Superbe et très-rare épreuve à l'eau-forte. Toute marge.

21 1819. La même estampe.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

145 1820. Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France, en l'église Notre-Dame de Paris, le 24 novembre 1746.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée. Grande marge.

10 1821. La même estampe.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

60 1822. Préparation du grand feu d'artifice, que S. E. M. le cardinal de Polignac, fit tirer à Rome, dans la place Navone, le 30 novembre 1729, pour la naissance de M. le dauphin ; d'après Panini.

Superbe et très-rare épreuve à l'état d'eau-forte. Sans marge.

36 1823. La même estampe.

Très-belle épreuve non entièrement terminée. Sans marge.

30 1824. Vue et Perspective de la décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles, pour l'illumination et le feu d'artifice qui a été tiré, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France, avec don Philippe infant d'Espagne, le 26 août 1739.

Très-rare épreuve à l'eau-forte.

20 1825. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

LES COCHIN (par et d'après)

48 1826. Le Jeu de comète, par M.

Très-belle épreuve avec marge. Rare.

26 1827. Le Tailleur pour femmes. 1737.

Très-belle épreuve. Rare.

37 1828. Vue perspective de l'illumination de la rue de la Ferronnerie, du côté de la rue Saint-Honoré, par Bailleul.

Très-belle épreuve avec marge.

COCLERS (d'après L.-B.)

15 1829. *Aspettare e. & pr^be di reneroni,* par L.-A. Claessens.

Très-belle épreuve avec marge.

COIFFURES (pièces sur les)

54 1830. Combat du duc Monte-au-Ciel et du milord Sans-Façon, pour la coiffure de M^lle des Soupirs. — Entrée du baron du Caprice chez M^lle des Faveurs. — M^lle des Faveurs à la promenade, à Londres. Trois pièces.

Très-belles épreuves.

42 1831. Étrange malheur arrivé à la princesse des Plumes. — Les Plumeaux à la mode. — Incendie imprévu arrivé à la coiffure de M^me Monte-au-Ciel. — Conversation galante entre des personnes du grand goût étant à la promenade des Tuileries. Quatre pièces.

Très-belles épreuves.

28 1832. La Française à Londres. — Les Funestes effets de la coquetterie. — Accident imprévu de la Coiffure. — La Duchesse des Plaisirs allant au Colisée. Quatre pièces.

Très-belles épreuves.

COIFFURES (pièces sur les)

19 1833. Les Funestes effets de la coquetterie.

Très-belle épreuve avec le titre seulement. Les vers manuscrits sont différents de ceux qui ont été gravés.

55 1834. Miss French Lady à l'opéra. — The French Lady of the promenade. — Very Gond of night cap. — The French lady in London. — Ridiculous haste or the Ladies absurdity. Cinq pièces.

Très-belles épreuves.

48 1835. Le Triomphe de la coquetterie.

Très-belle épreuve, avec marge, de la pièce la plus importante et une des plus curieuses sur les coiffures

COLSON (d'après F.-G.)

20 1836. L'Action. — Le Repos. Deux pièces faisant pendants, gravées par N. Dupuis.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

COURTIN (d'après J.)

10 1837. *Des deux galants qui te rendent hommage, etc.* — *Iris accorde sa voix.* Deux pièces faisant pendants, gravées par J. Haussard.

Très-belles épreuves avec marges.

3.50 1838. Les Jeux naïfs, par M. Aubert.

Belle épreuve.

15 1839. *Ce petit écureuil est la parfaite image, etc.* — *J'écouterais peut-être un jeune adorateur, etc.* Deux pièces faisant pendants, gravées par F. de Poilly.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

COYPEL (d'après C.)

46 1840. L'Amour enseignant l'art d'aimer, par le comte de Caylus.

Deux épreuves dont l'une est avant la lettre. Très-rare.

9 1841. L'Amour de village, ou l'Amour naïf. — L'Amour de ville, ou l'Amour coquet. Deux pièces faisant pendants, gravées par Lépicié.

Très-belles épreuves

139 1842. L'École des Femmes. — Les Femmes savantes. — Georges Dandin. — M. de Pourceaugnac. Quatre pièces, gravées par Joullain pour l'illustration des œuvres de Molière.

Très-belles épreuves. Rares.

16 1843. La Folie pare la Décrépitude des ajustements de la Jeunesse, par L. Surugue.

Très-belle épreuve.

45 1844. La Jeunesse sous les habillements de la Décrépitude.

Très-belle épreuve.

49 1845. Jeu d'Enfants, par Lépicié.

Très-belle épreuve.

5,50 1846. Persée délivre Andromède, par L. Surugue.

Très-belle épreuve avec marge.

18 1847. Roland apprend par les bergers la perfidie d'Angélique et sa fuite avec Médor, par L. Surugue.

Très-belle épreuve avec marge.

120 1848. Testament de M^me^ Deshoulières en faveur de son chat.

Très-belle épreuve d'une charmante pièce gravée à l'eau-forte par le comte de Caylus. Très-rare.

COYPEL (d'après N.-N.)

20 1849. L'Alliance de Bacchus et de Vénus, par P. Le Bas.

Très-belle épreuve avec marge.

CREPY (à Paris, chez)

35 1850. Le Matin. — Le Midi. — L'Après-dîner. — Le Soir. Suite de quatre petites pièces.

Très-belles épreuves.

22 1851. L'Enfance. — La Jeunesse. — L'Age viril. — La Vieillesse. Suite de quatre pièces pour dessus de tabatières.

Très-belles épreuves.

75 1852. La Suivante commode. — A bon chat bon rat. Deux pièces faisant pendants.

Très-belles épreuves. Rares.

DANDRÉ-BARDON (d'après)

12 1853. La Naissance, par J. Baléchou.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

DAGOTY (Le Chevalier)

280 1854. Bienfaisance de la Reine Marie-Antoinette. *Le 13 octobre 1774, un cerf, poursuivi par la chasse du Roi, se rua sur le nommé P. Grimpier et le blessa dangereusement. La Reine, pour lors madame la Dauphine, fut au-devant de ce malheureux, le combla de ses bienfaits et lui fit donner tous les secours nécessaires.* Grande pièce en largeur, gravée à la manière noire.

Très-belle épreuve. Excessivement rare.

DAVESNE (d'après)

1855. Les Prunes.

Très-belle épreuve à l'état d'eau-forte. Très-rare.

DAVID (J.)

1856. Journée du 4 Février 1790.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre, le titre seulement en lettres tracées.

DAYES (d'après E.)

1857. Vue de Hanover-square, d'après un dessin en la possession du marquis de Caermarthen, baron Osborne, etc., par R. Pollard et Jakes.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

DELAUNAY (N.)

1858. Les Vierges sages, d'après G. Schalken.

Très-belle épreuve avant la lettre.

DELORME (d'après A.)

1859. Nécessité n'a pas de loi, par M^lle^ Papavoine.

Très-belle épreuve.

DESCHAMPS (d'après J.-B.)

1860. Le Négociant, par P. Le Bas.

Très-belle épreuve.

1861. La Pupille, par N. Le Mire.

Très-belle épreuve avec marge.

DESFOSSÉS (d'après M.)

1862. La Reine Marie-Antoinette annonçant, à M^me^ de Bellegarde, des juges et la liberté de son mari; gravé par J. Duclos.

Superbe épreuve avant la lettre. Rare.

DESHAYES (d'après J.-B.)

30 1863. La Fidélité surveillante, par Hémery.
Superbe épreuve avant la lettre. Grande marge.

10 1864. La Résistance, par B.-A. Nicollet.
Très-belle épreuve avant l'adresse. Grande marge.

DESRAIS (d'après C.-L.)

17 1865. Le Bouquet dangereux, par L.-S. Berthet.
Très-belle épreuve.

157 1866. Le Bouquet dangereux. — Le Maître galant. Deux pièces faisant pendants, gravées par L.-S. Berthet.
Très-belles épreuves avec marges. Rares.

101 1867. Promenade du boulevard Italien, ou le Petit Coblentz, par Voysard.
Très-belle épreuve. Rare.

DE TROY (d'après J.-B.)

15 1868. L'Aimable accord, par Elis. Le Tournay.
Très-belle épreuve avant la lettre.

50 1869. L'Amant sans gêne, par C.-N. Cochin.
Très-belle épreuve. Rare.

4 1870. David et Bethsabé, par L. Cars.
Belle épreuve.

140 1871. *Fuyez, Iris, fuyez : ce séjour est à craindre*, etc.
Superbe épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

400 1872. Le Jeu de pied de bœuf, par C.-N. Cochin.
Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

7 1873. Offrande à Louis XV, allégorie.
Belle épreuve.

DE TROY (d'après J.-B.)

1874. Pan et Syrinx, par L. Henriquez.

Très-belle épreuve avant la lettre.

25 1875. Suzanne et les vieillards, par L. Cars.

Très-belle épreuve avec marge.

130 1876. Toilette pour le bal. — Retour du bal. Deux pièces faisant pendants, gravées par J. Beauvarlet.

Superbes épreuves avec la dédicace, laquelle dans les épreuves postérieures a été effacée. Grandes marges.

11 1877. Vénus se venge de Psyché, par J. Avril.

Très-belle épreuve avec marge.

DROUAIS (d'après F.-H.)

40 1878. Le Château de cartes. — Les Bulles de savon. Deux pièces faisant pendants, gravées par M. L.-A. Boizot.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

101 1879. Le Comte d'Artois enfant et Madame montée sur une chèvre, par Beauvarlet.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

88 1880. Les Enfants du roi de Sardaigne, par C. Melini.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

18 1881. Les Enfants du duc de Béthune, par Beauvarlet.

Très-belle épreuve.

15 1882. Le Petit Frère. — La Petite Sœur. Deux pièces faisant pendants, gravées par A.-F. Hémery.

DOYER (par et d'après)

99 1883. Dans un encadrement de feuillage, un jeune homme et une jeune dame sont vus, à mi-corps, s'embrassant.

Très-belle épreuve. Rare.

DUCHÉ (d'après)

20 1884. Chambre du cœur de Voltaire, par Née.

Très-belle épreuve avant la lettre. Toute marge.

DUFLOS (à Paris, chez J.)

9 1885. Le Grand Vent.

Belle épreuve avec une grande marge.

DUGOURE (d'après)

399 1886. Le Lever de la mariée, par P. Trière.

Très-belle et très-rare épreuve à l'eau-forte. Excessivement rare.

370 1887. La même estampe.

Très-belle épreuve également à l'eau-forte mais dans un état plus avancé que le précédent. Très-rare.

170 1888. La même estampe.

Très-belle et rare épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

39 1889. La Poule au pot, par F. David.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

DU MESNIL (d'après P.)

1890. Le Cerf-volant. — La Poupée et le Volant. Deux pièces faisant pendants, gravées par de F...

Très-belle épreuve avec de grandes marges.

9 1891. Le Chantre à table, par N. Dupuis.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

20 1892. Le Prêtre du catéchisme, par E.-C. Tournay.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

6 1893. Le Suppôt de Bacchus, par F. Basan.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

ÉCOLE ANGLAISE

15 1894. La Chute de cheval, gravé à la manière noire.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

EISEN (d'après F.)

16 1895. L'Amour en ribote, par L. Halbou.

Très-belle épreuve avec marge.

9 1896. L'Appas trompeur, par J.-C. Schwab.

Très-belle épreuve.

102 1897. Les Amusements de la jeunesse, par M. S. Carmona.

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres. Très-grande marge.

28 1898. Le Beau Commissaire. — La Jolie Charlatane. Deux pièces faisant pendants, gravées par L. Halbou.

Très-belles épreuves avec marges.

102 1899. Déguisements enfantins, par N. Dupuis.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marge.

135 1900. Les Dragons de Vénus. — L'Amour en ribote. Deux pièces faisant pendants, gravées par Halbou.

Très-belles épreuves avant toutes lettres.

40 1901. La Folie du siècle. Deux pièces gravées par Aug. Martinet, femme Dupuis.

Très-belles épreuves.

25 1902. La Malice enfantine, par N. Dupuis.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

65 1903. La Marchande de chansons. — La Marchande de plaisirs. Deux pièces gravées par P.-L. Cor.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

40 1904. L'Optique. — L'Espièglerie. Deux pièces faisant pendants, gravées par L. Henriquez.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

EISEN (d'après F.)

155 1905. Plaisir de la malice. — Attente du moment. Deux pièces faisant pendants.

Superbes épreuves avant toutes lettres. Rares.

10 1906. La Sultane reconnaissante, par C. Macret.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

EISEN (d'après C.)

78 1907. L'Accord de mariage, par R. Gaillard.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

60 1908. L'Amour européen, par F. Basan.

Très-belle épreuve. Rare.

20 1909. Le Bouquet, par R. Gaillard.

Très-belle épreuve.

15 1910. La Comète, par P. le Bas.

Très-belle épreuve.

44 1911. Le Concert champêtre. — La Belle Nourrice. Deux pièces gravées par de Longueil.

Superbes et très-rares épreuves avant toutes lettres.

15 1912. Le Concert méchanique, par de Longueil.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

31 1913. La Dame de charité, par Voyez l'aîné.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

17 1914. Les Délices de la vie champêtre. — Offrande à Vénus, ou la Victime agréable. Deux pièces faisant pendants, gravées par de G^s.

Très-belles épreuves.

199 1915. La Gageure des trois Commères, par Tardieu (pour les Contes de la Fontaine).

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

EISEN (d'après C.)

505 1816. Le Jour. — La Nuit. Deux pièces faisant pendants, gravées par Patas.

Superbes épreuves avant toutes lettres. Excessivement rares.

45 1917. Le Matin. — Le Midi. Deux pièces gravées par de Longueil.

Superbes et très-rares épreuves avant toutes lettres.

21 1918. Le Mouton favori, par R. Gaillard.

Très-belle épreuve avec marge.

530 1919. Promettre est un et tenir c'est un autre, par L. Legrand (pour les Contes de la Fontaine).

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, seulement le nom des artistes tracés à la pointe. Grande marge.

225 1920. Les Quatre Saisons. Suite de quatre pièces gravées par De Longueil.

Superbes et très-rares épreuves avant toutes lettres.

70 1921. Le Trictrac, par P. Le Bas.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

100 1922. La Vertu sous la garde de la Fidélité, par A. le Beau.

Superbe et rare épreuve avant la lettre, non entièrement terminée.

90 1923. La Vertu sous la garde de la Fidélité. Les Désirs satisfaits. Deux pièces faisant pendants, gravées par A. Lebeau et Patas.

Très-belles épreuves avec une grande marge.

220 1924. Dans un intérieur, un jeune homme, assis sur un lit défait, présente un bouquet à une jeune dame qui, assise devant sa toilette, lace son corset.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

EISEN (d'après C.)

1925. Dans un intérieur, une jeune dame en grande toilette, assise dans un fauteuil, se penche vers un jeune homme qui lui presse tendrement les mains.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

FILLEUL ET COCHIN (d'après)

121 1926. Les Quatre Heures du jour. Suite de quatre pièces, gravées par Fillœul et Gallimard.

Très-belles épreuves avec marges. Cette suite est rare à rencontrer complète.

20 1927. Les Villageois, par de Fehrt.

Très-belle épreuve avant la lettre.

FOCCKE (d'après F.)

18 1927 *bis*. Festin royal tenu à Amsterdam le 18 juin 1768, gravé par J. Smit.

Très-belle épreuve d'une pièce intéressante par les détails des costumes et de l'ameublement. Toute marge.

FORDRIN (Louis)

142 1928. Nouveau Livre de serrurerie, dédié à monseigneur le duc d'Épernon, pair de France. A Paris, chez Daumont, rue de la Ferronnerie, à l'Aigle d'or.

Suite de quatorze planches numérotées de 1 à 14. Elles ont, moins le n° 8, toutes leurs marges.

FORTY (J.-F.)

58 1929. Premier Cahier de serrurerie. Suite de six planches dont nous ne possédons que cinq, le n° 5 manque.

Très-belles épreuves avec toutes leurs marges.

76 1930. Troisième Cahier de serrurerie. Suite complète de six planches.

Très-belles épreuves avec toutes leurs marges.

FRAGONARD (H.)

100 1931. L'Armoire.

Superbe et rare épreuve avant l'adresse de Naudet.

FRAGONARD (d'après H.)

49 1932. L'Amour en sentinelle, par Miger.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

449 1933. Le Baiser à la dérobée, par N.-S. Regnault.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, seulement le nom du graveur tracé à la pointe. Grande marge.

59 1934. Les Beignets, par N. de Launay.

Superbe épreuve avant la dédicace.

91 1935. Le Bonheur du ménage, par N. de Launay.

Superbe épreuve avant la dédicace. Toute marge.

550 1936. La Chemise enlevée, par Guersant.

Très-belle épreuve avec une grande marge. Très-rare.

60 1937. Le Chiffre d'amour, par N. de Launay.

Superbe épreuve avec marge.

120 1938. Le Colin-Maillard, par Beauvarlet.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

100 1939. Le Contrat, par Blot.

Superbe épreuve avant la lettre, seulement le titre gravé et les noms des artistes tracés à la pointe. Très-rare.

159 1940. La Coquette fixée, par Dambrun.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marge.

57 1940 *bis*. La même estampe.

Très-belle épreuve avec la lettre. Toute marge.

590 1941. La même estampe.

Belle épreuve tirée en bistre, les figures et les mains en rouge.

FRAGONARD (d'après H.)

1942. La Déclaration. — Le Serment. Deux pièces faisant pendants, gravées par Bervick.

Superbes et très-rares épreuves avant toutes lettres. Marges.

1943. Les Deux Baisers. Deux pièces faisant pendants, gravées par Marchand.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

1944. L'Éducation fait tout, par N. de Launay.

Superbe et rare épreuve avant la dédicace, toute marge.

1945. La Famille du fermier, gravé à l'eau-forte par C.-P. Marillier et terminé au burin par L. Romanet.

Très-belle épreuve avant la lettre. Grande marge.

1946. La Fontaine de l'amour, par Regnault.

Superbe épreuve avant la lettre, seulement le titre et les noms des artistes tracés à la pointe. Rare.

1947. La Fuite à dessein, par C. Macret et J. Couché.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

1948. La même estampe.

Belle épreuve tirée en bistre, les figures et les mains en rouge.

1949. La Gayeté de Silène, par N. de Launay.

Superbe et rare épreuve avant la dédicace.

1950. Les Hasards heureux de l'Escarpolette, par N. de Launay.

Superbe épreuve avant la dédicace et avec la faute, le mot escarpolette écrit avec une *s*. Très-rare.

1951. L'Heureuse fécondité, par N. de Launay.

Belle épreuve.

1952. L'Innocence inspire la tendresse, par Voisard.

Très-belle et rare épreuve avant la dédicace.

FRAGONARD (d'après H.)

49 1953. Les Jeunes Sœurs, par Vidal.

Très-belle épreuve.

141 1954. Ma Chemise brûle, par Legrand.

Très-belle et rare épreuve avant toutes lettres.

75 1955. L'Oracle des amants.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée.

181 1956. Les Pétards. — Les Jets d'eau. Deux pièces faisant pendants, gravées par Auvray.

Très-belles épreuves avec toutes leurs marges. Rares.

199 1957. Le Petit Prédicateur, par N. de Launay.

Superbe et très-rare épreuve avant la dédicace. Toute marge.

30 1958. Le Pot au lait, par N. Ponce.

Très-belle épreuve avec une très-grande marge.

66 1959. Le Serment d'amour. — La Bonne Mère. Deux pièces faisant pendants, gravées par N. de Launay.

Très-belles épreuves.

110 1960. S'il m'était aussi fidèle, par Dennel.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marge.

289 1961. Le Songe d'amour, par J. Regnault.

Superbe épreuve avant la lettre, seulement le titre et les noms des artistes tracés à la pointe. Rare.

52 1962. Le Verre d'eau, par N. Ponce.

Très-belle épreuve avec une très-grande marge.

21 963. Le Verrou, par Blot.

Superbe épreuve avec marge.

FRAINE (d'après J. DE)

30 1964. L'Acte d'humanité, par R. de Launay.

Superbe épreuve avant la dédicace. Toute marge.

FREDOU

22 1965. Source des grâces. Pièce gravée à l'eau-forte.

Belle épreuve.

FREUDEBERG (S.)

118 1966. La Toilette, charmante petite pièce, dessinée et gravée à l'eau-forte par le Maître.

Superbe épreuve avec une grande marge. Rare.

FREUDEBERG (d'après S.)

655 1967. Le Bain, par Romanet.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Grande marge.

61 1968. Le Bouquet de la fermière, par S. Feigl.

Très-belle épreuve.

190 1969. La Complaisance maternelle, par N. de Launay.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

125 1970. Les Époux curieux, par N. Ponce.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

82 1971. Les Époux curieux. — L'Horoscope accompli. Deux pièces faisant pendants, gravées par N. Ponce.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

145 1972. La Félicité villageoise, gravé sous la direction de N. de Launay, par Delignon, son élève.

Superbe et très-rare épreuve avant la dédicace. Toute marge.

120 1973. La Gaieté conjugale, par N. de Launay.

Superbe et très-rare épreuve avant la dédicace. Toute marge.

115 1974. Lison dormait, par P.-H. Trière.

Très-belle épreuve.

FREUDEBERG (d'après S.)

105 1975. L'Heureuse Union, par Bosse.

Très-belle épreuve avant la réduction de la planche. Grande marge.

410 1976. Les Mœurs du Temps, par Ingouf l'aîné.

Très-belle épreuve avant la réduction de la planche. Grande marge.

Cette planche et la précédente, ayant été réduites, ont été ajoutées au Monument du costume physique et moral de Moreau pour l'édition de Neuwied-sur-le-Rhin.

80 1977. Le Musicien ambulant, par P. Trière.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre et avant la bordure.

700 1978. Le Petit Jour, par N. de Launay.

Superbe et très-rare épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant les armes. Dans cet état, les panneaux du fond sont décorés d'ornements, lesquels, dans les états suivants, ont été effacés.

480 1979. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes et le titre tracés ; la tablette est blanche. Très-rare.

235 1980. La même estampe.

Superbe épreuve avec une grande marge.

605 1981. La Promenade du soir, par Ingouf.

Superbe épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant la bordure. Excessivement rare.

81 1982. Le Soldat en semestre, par Ingouf.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Grande marge.

605 1983. La Toilette, par Voyez l'aîné.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la bordure. Excessivement rare.

450 1984. La Visite inattendue, par Voyez.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la bordure. Excessivement rare.

FREUDEBERG (d'après S.)

2100 1985. Le Lever, par Romanet. — Le Bain, par Romanet. — Le Coucher, par Duclos et Bosse. — L'Événement au Bal, par Duclos et Ingouf. — La Soirée d'hyver, par Ingouf. — La Promenade du soir, par Ingouf. — Les Confidences, par Lingée. — Le Boudoir, par P. Maleuvre. — La Promenade du matin, par Lingée. — La Visite inattendue, par Voyez l'aîné. — L'Occupation, par Lingée. — La Toilette, par Voyez l'aîné.

Suite complète de douze pièces avant les numéros ; plus le titre : « *Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français dans le dix-huitième siècle. Année* 1775, *à Paris, de l'imprimerie de Prault, imprimeur du Roi, M DCC LXXV* », le discours préliminaire et une feuille de texte pour chaque planche. Ensemble : 12 planches et 15 feuilles de texte avec encadrements, titre compris. Les épreuves sont superbes et ainsi que le texte ont toutes leurs marges non ébarbées. Exemplaire de la plus grande rareté, sinon unique dans une pareille condition.

FRIESSE (à Paris, chez)

12 1986. Aux Amateurs de physique. Pièce satirique sur les ballons.

Très-belle épreuve. Rare.

GARDETTE (par P.-C. De La)

18 1987. Vue de l'intérieur de la bibliothèque Sainte-Geneviève.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

GARNERAI (d'après A.-B.)

56 1988. La Jarretière, par M. le Grand.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

GÉRARD (d'après Mademoiselle)

8 1989. L'Art d'aimer. — Les Premières Caresses du jour. Deux pièces faisant pendants, gravées par N. Gérard.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

98 1990. Les Regrets mérités, par N. de Launay.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, seulement le titre et le nom des artistes tracés à la pointe. Toute marge.

GILLOT (C.)

87 1991. Arlequin, en cuisinier, lit une longue note à divers personnages, hommes et femmes, réunis dans un riche intérieur. Pièce gravée à l'eau-forte.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

40 1992. Dessus de clavecins. Deux pièces gravées à l'eau-forte par M. de C. et retouchées au burin par L. Crépy fils.

Belles épreuves.

78 1993. Fête de Diane. — Fête de Bacchus. — Fête de Faune. — Fête du dieu Pan. Suite de quatre pièces faisant pendants.

Superbes et très-rares épreuves avant les vers dans la marge inférieure. Marges.

GILLOT (d'après C.)

6 1994. Titre des estampes du supplément au Cabinet du Roy, cartouche ornementé, gravé par Huquier.

Très-belle et rare épreuve avant la lettre, le titre est manuscrit. Toute marge.

GIRARD (J.-B.)

43 1995. *J'ai une grande faim de vous revoir et de tout voir. — Ma chère petite de trois ans, oubliez-vous et laissez faire,* Deux pièces, sur les moines, excessivement curieuses et rares.

Très-belles épreuves.

GONZALÈS (d'après)

41 1996. Les Prémices de l'amour-propre, par C. Macret.

Superbe épreuve avant la lettre. Rare.

CRAVELOT (d'après H.)

28 1997. La Petite Galerie du Palais, par N. le Mire. 1762.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

20 1998. Le Lecteur, par R. Gaillard.

Très-belle épreuve avec marge.

GREUZE (d'après J.-B.)

10 1999. L'Amour, par L. Henriquez.

Très-belle épreuve.

185 2000. Le Benedicite, par P. Laurent.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

105 2001. La Bonne Éducation, gravé à l'eau-forte par Moreau le jeune et terminé au burin par P.-C. Ingouf.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

195 2002. La Bonne Mère. — L'Enfant gâté, par Malœuvre. Deux pièces faisant pendants.

Superbes épreuves avant la lettre. Rares.

500 2003. La Cruche cassée, par Massard.

Magnifique épreuve avant la lettre. Très-rare.

145 2004. La même estampe.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

GREUZE (d'après J.-B.)

31 2005. Divers Habillements suivant le costume d'Italie, dessinés d'après nature par J.-B. Greuze, peintre du roi, ornés de fonds par J.-B. Lallemand et gravés d'après les dessins tirés du cabinet de M. l'abbé Gougenot, conseiller au grand conseil, etc., par P.-E. Moitte, graveur du roi. A Paris, chez l'auteur, etc. 1768.

Dix-sept pièces numérotées de 1 à 17. Le nº 12 manque et le nº 13 est en double épreuve avant la lettre. Très-belles épreuves avec toutes leurs marges.

15 2006. Le Donneur de sérénade, par E. Moitte.

Très-belle épreuve avec marge.

13 2007. Les Écosseuses de pois, par P. le Bas.

Très-belle épreuve avec marge.

105 2008. L'Éducation d'un jeune Savoyard, par Aliamet.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marge.

130 2009. La Fille confuse, par Ingouf

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marge.

15 2010. La Jeunesse studieuse, par C. le Vasseur.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

95 2011. La Laitière, par C. le Vasseur.

Superbe épreuve avec marge. Rare.

15 2012. La Lecture de la Bible, par Martenasie.

Très-belle épreuve.

135 2013. Le Malheur imprévu, par R. de Launay.

Superbe et très-rare épreuve avant la dédicace. Toute marge.

57 2014. La Maman, par Beauvarlet.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

57 2015. La Marchande de poissons, par Beauvarlet.

Très-belle épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

GREUZE (d'après J.-B.)

25 2016. La Marchande de marrons, par Beauvarlet.

Très-belle épreuve avec une très-grande marge.

10 2017. La Mère en courroux, par P.-E. Moitte.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

35 2018. Les Œufs cassés, par P.-E. Moitte.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre.

270 2019. L'Oiseau mort, par Flipart.

Superbe épreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée; le cartouche est blanc et les armes qui s'y voient au milieu ne sont indiquées qu'au trait. Signée au verso : Greuze et Flipart. De la plus grande rareté.

34 2020. La même estampe.

Très-belle-épreuve signée au verso : Greuze et Flipart.

26 2021. La Paix du ménage, gravée à l'eau-forte par Moreau le jeune et terminée au burin par P.-C. Ingouf.

Superbe épreuve avec une grande marge.

39 2022. La Paresseuse, par P.-E. Moitte.

Superbe épreuve avant la lettre. Marge.

11 2023. Le Père aveugle, par L. Cars.

Très-belle épreuve avec marge.

75 2024. La Petite Fille au chien, par Porporati.

Très-belle épreuve avec marge.

95 2025. Les Premières Leçons de l'amour, par Voyez.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

59 2026. La Privation sensible, par J.-B. Simonet.

Très-belle épreuve avant la dédicace. Toute marge.

37 2027. Retour de nourrice, gravé par Hubert.

Très-belle épreuve avant la lettre.

GREUZE (d'après J.-B.)

195 2028. La Savonneuse, par Danzel.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

19 2029. Les Sevreuses, par Tilliard et P.-Ch. Ingouf.

Très-belle épreuve avec marge.

185 2030. Le Tendre Désir, par C...

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

230 2031. La Tricoteuse endormie, par Claude Donat-Jardinier.

Très-rare épreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée.

290 2032. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres; elle a toute sa marge. Excessivement rare en aussi parfaite condition.

141 2033. La Vertu chancelante, par Massard.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Signée au verso : Greuze et Massard.

260 2034. La Voluptueuse, par Gaillard.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

GRIMOU (d'après)

32 2035. La Jeune Laborieuse. — La Jeune Studieuse. Deux pièces faisant pendants, gravées par G.-R. Levillain.

Très-belles épreuves.

GUELARD

10 2036. Le Bureau typographique.

Belle épreuve.

HEILMAN (d'après)

240 2037. Le Bon Exemple. — Mademoiselle sa Sœur. Deux pièces faisant pendants, gravées par Chevillard.

Superbes et très-rares épreuves avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Grandes marges.

HILAIR (d'après J.-B.)

99 2038. L'Esclave heureux, par J. Mathieu.

Très-belle épreuve avant toutes lettres et avant la draperie.

HOGARTH (W.)

15 { 2039. Après.

Très-belle épreuve avant la lettre.

2040. Arrivée d'une jeune campagnarde à Londres.

Très-belle épreuve avec marge.

HOIN (d'après)

40 2041. Le Prélude amoureux, par de Monchy.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

HUET (d'après J.-B.)

60 2042. Ce qui est bon à prendre est bon à garder, par A. Chaponnier.

Très-belle épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

HUET (d'après C.)

36 2043. Le Bidet. — Le Chaudronnier. — La Lanterne magique. Trois pièces, singeries, gravées par J. Guelard.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

10 2044. La Constance, portrait de Mimi. — La Fidélité, portrait d'Inès. Deux pièces faisant pendants, gravées

HUET (d'après C.)

à l'eau-forte par E. Fessard et terminées par A. de Saint-Aubin.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

HUQUIER fils (à Paris, chez)

11 2045. Cartouches. Deux pièces.

Très-belles épreuves avec toutes leurs marges.

IMBERT (d'après F.)

28 2046. La Curieuse, par C.-F. Letellier.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

INCROYABLES (pièces sur les)

10 2047. Ah! beaucoup vous critiquent, mais peu vous imitent; gravé par J. Marchand, d'après Bosio.

Très-belle épreuve tirée en bistre. Toute marge.

2048. Ah! qu'il est donc drôle! Hai! dis donc, ma lorgnette te fait peur?

Très-belle épreuve à toute marge.

2049. L'Anarchiste. Je les trompe tous les deux; d'après S. Petit.

Belle épreuve avec toute sa marge. Rare.

98 2050. L'Anglomane, gravé par Darcis d'après C. Vernet.

Belle épreuve.

2051. Aristide et Brise-Scellé revenant de travailler la marchandise.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

2052. Les Croyables au Péron, par Tresca.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

2053. Les Croyables au tripot.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

INCROYABLES (pièces sur les)

49

2054. Le Déjeuner, par Gabriel.
Très-belle épreuve avec toute sa marge. Rare.

2055. La Faction incroyable.
Belle épreuve avec toute sa marge. Rare.

2056. Faites la paix, par Levilly d'après Boilly.
Très-belle épreuve.

2057. Hélas ! de vous à moi telle est la différence !!! c'est incroyable..., par Rentier.
Très-belle épreuve avec une grande marge.

20

2058. L'Inconvénient des perruques, par Darcis d'après C. Vernet.
Très-belle épreuve avec toute sa marge.

2059. Les Incroyables, par Darcis d'après C. Vernet.
Très-belle épreuve avec toute sa marge.

29

2060. Les Merveilleuses, par Darcis d'après C. Vernet.
Très-belle épreuve avec toute sa marge.

43

2061. La Rencontre des Incroyables, par Ruotte d'après Bunbury.
Très-belle épreuve avec toute sa marge.

2062. La Réponse incroyable, par Gautoir.
Très-belle épreuve avec toute sa marge.

2063. Le Retour incroyable.
Très-belle épreuve avec toute sa marge.

2064. La Science du jour.
Très-belle épreuve avec toute sa marge.

30

2065. Le Trente-et-Un, ou la Maison de prêt sur nantissement, par L. Darcis d'après Guérain.
Très-belle épreuve.

JEAURAT (d'après E.)

36 2066. L'Accouchée. — La Relevée. Deux pièces faisant pendant, gravées par Lépicié.

Superbes épreuves avec de grandes marges.

9 2067. L'Accouchée. — La Relevée. Deux pièces gravées par S. D.; réduction des estampes précédentes.

Belles épreuves.

24 2068. L'Amour du vin, par P.-L. Surugue fils.

Très-belle épreuve avec marge.

280 2069. L'Amour et la Folie. — L'Astrologue qui se laisse tomber dans un puits. — L'Ane portant des reliques. — L'Enfant et le Maître d'école. — La Femme noyée. — La Fortune et le jeune Enfant. — L'Huître et les Plaideurs. — La Montagne qui accouche. — Le Savetier et le Financier. Neuf pièces, pour l'illustration des Fables de la Fontaine, gravées par le frère de Jeaurat.

Très-belles épreuves avec toutes leurs marges. Rares.

35 2070. Le Carnaval des rues de Paris, par C. le Vasseur.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

8 2071. Les Citrons de Javotte, par C. le Vasseur.

Belle épreuve avec une grande marge.

23 2072. La Coëffeuse, par Sornique.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

29 2073. La Coquette. — La Dévote. — L'Économe. — La Savante. Suite de quatre pièces faisant pendants, par M. Aubert.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

24 2074. Le Déménagement d'un peintre, par Cl. Duflos.

Très-belle épreuve.

JEAURAT (d'après E.)

11 2075. L'Enfance chimiste, par Marie-Madeleine Igonet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

40 2076. L'Enlèvement de police, par Cl. Duflos.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

63 2077. L'Exemple des mères, par Lucas.

Très-belle épreuve avec toute sa marge. Très-rare à rencontrer en ancienne épreuve.

14 2078. Le Garçon jardinier, par N. Dufour.

Très-belle épreuve avec marge.

15 2079. Le Goûté, par Baléchou.

Très-belle épreuve avec marge.

70 2080. Le Joli Dormir, par E.-C. Tournay, femme Tardieu.

Superbe épreuve avec toute sa marge. Très-rare en aussi belle condition.

15 2081. Le Mari jaloux, par Baléchou.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

80 2082. La Places des Halles. — La Place Maubert. Deux pièces faisant pendants, gravées par Aliamet.

Superbes épreuves avec toutes leurs marges.

20 2083. Les Quatre Éléments. Suite de quatre pièces gravées par El.-M. Lépicié.

Très-belles épreuves avec marges. Rares.

30 2084. Le Remède, par Aliamet.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

20 2085. La Servante congédiée, par Baléchou.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

55 2086. Le Transport des filles de joye à l'hôpital, par Le Vasseur.

Très-belle épreuve.

JEAURAT (d'après E.)

13 2087. Vénus et Adonis, par R. Gaillard.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

26 2088. La Vieillesse, par Lépicié.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

KIMLI (d'après)

10 2089. L'Espoir du retour, par P.-A. Tardieu.

Belle épreuve.

KRAUS (d'après A.)

13 2090. La Chaufferette, par C. le Vasseur.

Très-belle épreuve avec marge.

LA FONTAINE (J. DE)

1500 2091. Illustrations pour ses contes.

BOUCHER (d'après F.)

1. Le Calendrier des vieillards, par de Larmessin.

Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge.

2. La Courtisane amoureuse, par de Larmessin.

Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge.

3. Le Fleuve Scamandre, par de Larmessin.

Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Très-grande marge.

4. Le Magnifique, par de Larmessin.

Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge.

EISEN (d'après CH.)

5. Le Cas de conscience, par Tardieu.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

6. La Gageure des trois commères, par Tardieu.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

LA FONTAINE (J. DE)

EISEN (d'après Ch.)

7. Le Gascon, par Tardieu.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

8. Promettre et tenir c'est un, par L. le Grand.

Très-belle épreuve avec une très-grande marge.

LANCRET (d'après N.)

9. A Femme avare, galant escroc, par N. de Larmessin. (E. B. 2.)

Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge.

10. Les Deux Amis, par de Larmessin. (E. B. 25.)

Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge.

11. Le Faucon, par de Larmessin.

Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge (E. B. 32).

12. Le Gascon puni, par de Larmessin.

Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge (E. B. 35).

13. Nicaise, par de Larmessin.

Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge (E. B. 53).

14. On ne s'avise jamais de tout, par de Larmessin. (E. B. 55.)

Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge.

15. Les Oyes du frère Philippe, par de Larmessin. (E.B.56.)

Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge.

16. Le Pâté d'anguilles, par de Larmessin. (E. B. 59.)

Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge.

17. Le Petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries, par de Larmessin. (E. B. 60.)

Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Très-grande marge.

18. Les Rémois, par de Larmessin. (E. B, 69).

Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge.

LA FONTAINE (J. DE)

LANCRET (d'après N.)

19. La Servante justifiée, par de Larmessin. (E. B. 73.)
Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge.

20. Les Troqueurs, par de Larmessin. (E. B. 83.)
Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge.

LAURIN (d'après)

21. L'Anneau de Hans Carvel, par Aveline.
Très-belle épreuve.

22. La Chose impossible, par D. Sorique.
Superbe épreuve avec une grande marge.

LE CLERC (d'après)

23. Le Faiseur d'oreilles et le Raccommodeur de moules, par de Larmessin.
Superbe épreuve avec toute sa marge.

24. Le Rossignol, par de Larmessin.
Superbe épreuve avec toute sa marge.

LE MESLE (d'après)

25. La Clochette, par Fillœul.
Superbe épreuve avec l'adresse de Fillœul. Toute marge.

26. Le Cuvier, par Fillœul.
Superbe épreuve avec l'adresse de Fillœul. Toute marge.

PATER (d'après J.-B.)

27. Les Aveux indiscrets, par Fillœul.
Superbe épreuve avec l'adresse de Fillœul. Très-grande marge.

28-29. Le Baiser donné.—Le Baiser rendu. Deux pièces, par Fillœul.
Superbes épreuves avec de très-grandes marges.

30. Le Cocu battu et content, par Fillœul.
Superbe épreuve avec une très-grande marge.

31. La Courtisane amoureuse, par Fillœul.
Superbe épreuve avec une très-grande marge.

LA FONTAINE (J. DE)

PATER (d'après J.-B.)

32. Le Glouton, par Fillœul,
Superbe épreuve avec toute sa marge.

33. La Matrone d'Éphèse, par Fillœul.
Superbe épreuve avec toute sa marge.

34. Le Savetier, par Fillœul.
Superbe épreuve avec une très-grande marge.

VLEUGHELS (d'après)

35. Le Bast, par de Larmessin.
Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet.

36. Frère Luce, par de Larmessin.
Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Très-grande marge.

37. La Jument du Compère Pierre, par de Larmessin.
Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge.

38. Le Villageois qui cherche son veau, par de Larmessin.
Superbe épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge.

Suite de trente-huit pièces, de la plus grande rareté à trouver aussi complète, en aussi belles épreuves et dans une pareille condition (pourra être divisée).

LAGRENÉE (d'après L.-J.-F. de)

24 2092. La Peinture chérie des Grâces, par A.-F. Dennel.
Très-belle épreuve avec marge.

21 2093. Suzanne et les Vieillards, par Helman.
Très-belle épreuve avant la dédicace. Grande marge.

21 2094. Tancrède secouru par Herminie, par Beauvarlet.
Superbe épreuve avant toute lettre. Toute marge.

30 2095. Tirésias aveuglé des appas de Minerve, par Dennel.
Très-belle épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

LANCRET (d'après N.)

30 2096. Les Agréments de la campagne, par Joullain (E. B. 3) (1).

Très-belle épreuve avec une grande marge.

145 2097. L'Air, par N. Tardieu. (E. B. 4.)

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée.

55 2098. L'Amant indiscret, par Dupin. (E. B. 7.)

Très-belle épreuve avec une grande marge. Rare.

50 2099. Les Amours du bocage, par N. de Larmessin.

Superbe épreuve avec marge.

90 2100. L'Amusement du petit-maître, par de F... (E. B. 9.)

Très-belle épreuve avec une grande marge. Rare.

60 2101. La Belle complaisante, par de F. (E. B. 14.)

Très-belle épreuve avec une grande marge. Rare.

47 2102. Le Berger indécis, par J. Tardieu. (E. B. 16.)

Très-belle épreuve avec marge.

95 2103. Mademoiselle Camargo, par L. Cars. (E. B. 17.)

Superbe épreuve avec l'adresse de l'auteur et celle de la veuve Chereau, adresses qui plus tard furent remplacées par celle de Surugue. Elle a une grande marge. Très-rare à rencontrer en aussi belle condition.

30 2104. Les Charmes de la conversation, par Petit. (E. B. 18.)

Très-belle épreuve avec une grande marge.

47 2105. Le Concert pastoral, par L. Joullain. (E. B. 19.)

Superbe épreuve avec une grande marge.

---

(1) Les gravures françaises au dix-huitième siècle, catalogue de l'œuvre de Nicolas Lancret, par M. Emmanuel Bocher. *Paris, Jouaust et Rapilly* 1877.

LANCRET (d'après N.)

29 2106. La Conversation galante, par P. le Bas. (E. B. 20.)

Très-belle épreuve avec une grande marge.

32 2107. La Coquette de village, par de Larmessin. (E. B. 21.)

Très-belle épreuve avant l'adresse de Buldet. Toute marge.

86 2108. *Dans cette aimable solitude. — Par une tendre chansonnette.* Deux pièces faisant pendants, gravées par C.-N. Cochin. (E. B. 24-58.)

Très-belle épreuve avec les vers. Grandes marges.

50 2109. *D'un baiser que Tirsis caché dans ces beaux lieux,* par Suz. Silvestre. (E. B. 26.)

Très-belle épreuve avec marge.

165 2110. L'Été, par G. Scotin. (E. B. 31.)

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

60 2111. Les Gentilles Baigneuses, par Moitte. (E. B. 36.)

Très-belle épreuve avec une très-grande marge. Rare.

100 2112. Le Glorieux, par C. Dupuis. (E. B. 37.)

Superbe épreuve avant toutes lettres ; la marge inférieure est couverte de traces d'essais de burin. Excessivement rare.

40 2113. Le Glorieux. — Le Philosophe marié. Deux pièces gravées par C. Dupuis. (E. B. 37-61.)

Très-belles épreuves avec marges.

20 2114. Grandval, par Ph. le Bas. (E. B. 38.)

Superbe épreuve avec toute sa marge.

245 2115. Le Colin-Maillard, par C.-N. Cochin. (E. B. 42.)

Magnifique épreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée. De la plus grande rareté.

95 2116. La même estampe.

Superbe épreuve avec une petite marge.

LANCRET (d'après N.)

35 2117. Le Jeu de pied de bœuf, par de Larmessin. (E. B. 43.)

Superbe épreuve avec toute sa marge.

72 2118. Le Jeu des quatre coins. — Le Jeu de cache-cache mitoulas. Deux pièces faisant pendants, gravées par de Larmessin. (E. B. 41-44.)

Très-belles épreuves avec l'adresse de Gaillard. Toutes marges.

40 2119. La Joye du théâtre, par Crépy. (E. B. 46.)

Très-belle épreuve au premier état, avec l'adresse de Crépy, *rue S^t^-Jacques près S^t^-Yves*, adresse qui plus tard fut remplacée par celle de Crépy, *rue S^t^-Jacques, à S^t^-Pierre*. Rare.

55 2120. *Lise s'en va changer d'humeur et de visage.— Quand vous voulez toucher quelque cœur amoureux. — Près de vous belle Iris. — Quoi n'avoir pour vous trois qu'une seule bouteille.* Suite de quatre pièces gravées par Marie Hortemels. (E. B. 47-63-65-67.)

Très-belles et rares épreuves dont trois sont avant l'adresse d'Hortemels. Grandes marges.

15 2121. Le Maître galant, par P. le Bas. (E. B. 48.)

Très-belle épreuve avant l'adresse de Petit, qui plus tard fut mise à la suite de celle de Le Bas.

50 2122. L'Occasion fortunée, par G. Scotin. (E. B. 54.)

Très-belle épreuve avec une grande marge.

46 2123. La Partie de plaisirs, par P.-E. Moitte. Pièce connue sous le nom de la Société des bonnets de coton. (E. B. 57.)

Superbe épreuve avec toute sa marge.

43 2124. *Que le cœur d'un amant est sujet à changer,* par Suz. Silvestre. (E. B. 66.)

Très-belle épreuve avec marge.

LANCRET (d'après N.)

98 2125. Repas italien, par J.-P. Le Bas. (E. B. 70.)

Superbe épreuve avec marge.

120 2126. Mademoiselle Sallé, par N. de Larmessin. (E. B. 71.)

Magnifique épreuve d'un état non décrit; elle est avant toutes lettres et avant quelques travaux, notamment dans la principale figure de la composition, celle de M^lle^ Sallé. De la plus grande rareté.

50 2126 *bis*. La même estampe.

Très-belle épreuve avec la lettre.

185 2127. La Terre, par C.-N. Cochin. (E. B. 75.)

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

33 2128. Le Théâtre-Italien, par Schmidt. (E. B. 79.)

Très-belle épreuve du premier état avec l'adresse de N. de Larmessin.

43 2129. *Trop indolent Tircis, laisse la symphonie,* par Suz. Silvestre. (E. B. 82.)

Très-belle épreuve avec une grande marge.

100 2130. *Veux-tu d'une inhumaine emporter la tendresse*, par S. Silvestre. (E. B. 85.)

Très-belle épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte. Excessivement rare.

40 2131. La même estampe.

Très-belle épreuve avec marge.

71 2132. Les Quatre Ages de la vie. Suite de quatre pièces en largeur, gravées par de Larmessin. (1-28-45-86.)

Très-belles épreuves. La Vieillesse, la seule estampe de la suite où il y ait des différences, est du premier état, avec l'adresse de Larmessin, adresse qui plus tard fut remplacée par celle de Gaillard.

LANCRET (d'après N.)

85 2133. Les Quatre Éléments. Suite de quatre pièces en hauteur, gravées par C.-N. Cochin, N. Tardieu, Louis Desplaces et B. Audran. (E. B. 4-27-34-75.)

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

100 2134. Les Quatre Heures du jour. Suite de quatre pièces en largeur, gravées par de Larmessin. (E. B. 10-49-50-74.)

Superbes épreuves du premier état, avant l'adresse de Crépy, adresse qui plus tard fut ajoutée à celle de Larmessin. Elles ont de très-grandes marges. Rares à rencontrer en aussi belle condition.

105 2135. Les Quatre Saisons. Suite de quatre pièces en largeur, gravées par de Larmessin. (E. B., 12, 30, 39, 63.)

Très-belles épreuves du premier état, avant l'adresse de Crépy. Très-grandes marges.

166 2136. Les Quatre Saisons. Suite de quatre pièces en hauteur gravées par B. Audran, G. Scotin, N. Tardieu et Ph. le Bas. (E. B. 13-31-40-64.)

Très-belles et rares épreuves dont deux sont avec des différences. Le mot automne est écrit *autonne*, et l'épreuve du Printemps est avant les mots : *Les 4 sujets du cabinet de M. La Faye,* mots que l'on lit entre les vers. Marges.

LAUBERT (d'après)

37 2137. L'Age agréable, par C. le Vasseur.

Très-belle épreuve avant la dédicace.

60 2138. L'Age agréable. — Le Larcin toléré. Deux pièces faisant pendants, gravées par J.-C. le Vasseur.

Très-belles épreuves.

LAVREINCE (d'après N.)

305 2139. Les Apprêts du ballet, par Tresca. (E. B. 1) (1).

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

455 2139 *bis*. L'Assemblée au salon, par Dequevauviller. (E. B. 6.)

Très-belle épreuve à l'état d'eau-forte ; elle a de la marge. De la plus grande rareté.

520 2140. L'Assemblée au concert. — L'Assemblée au salon. Deux pièces faisant pendants, gravées par Dequevauviller. (E. B. 5 et 6.)

Superbes épreuves avant la dédicace. Très-rares.

320 2141. La Balançoire mystérieuse, par Vidal. (E. B. 9.)

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres et avant le flot, seulement les noms des artistes tracés à la pointe sèche dans l'encadrement, au-dessus de la tablette. Excessivement rare.

440 2142. La même estampe.

Très-belle et rare épreuve avant la lettre, avant le flot et avant la correction au mot *gravé* qui est écrit *gravée*. Grande marge.

401 2143. Le Billet doux, par de Launay. (E. B. 10.)

Superbe épreuve d'eau-forte pure. Dans cet état le chat, qui dort aux pieds de la jeune femme, n'existe pas. Excessivement rare.

405 2144. La même estampe.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre. Toute marge.

407 2145. Qu'en dit l'abbé ? par N. de Launay. (E. B. 51.)

Superbe épreuve d'eau-forte pure, avant de nombreux changements notamment dans les têtes qui toutes ont une expression différente. Excessivement rare.

400 2145 *bis*. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant les armes ; grande marge. Extrêmement rare à rencontrer en aussi belle condition.

---

(1) Les Gravures françaises au dix-huitième siècle, catalogue de l'œuvre de M. Lavreince, par M. Emmanuel Bocher. *Paris, Jouaust et Rapilly*, 1875.

LAVREINCE (d'après N.)

2146. La même estampe.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre, seulement le titre et les noms des auteurs. Toute marge.

2147. Le Concert agréable, par C.-N. Varin. (E. B. 13.)

Très-belle et rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Marge.

2148. La Consolation de l'absence, par N. de Launay. (E. B. 14.)

Superbe et rare épreuve avec la tablette blanche et avant la dédicace. Grande marge.

2149. Le Contre-Temps, par F. Dequevauviller. (E. B. 15.)

Très-belle épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant l'encadrement. Excessivement rare.

2150. La même estampe.

Très-belle et rare épreuve avec la première adresse, celle de Dequevauviller. Marge.

2151. Le Lever des ouvrières en mode, par F. Dequevauviller. (E. B. 36.)

Superbe et très-rare épreuve avant la dédicace et avant la correction aux mots *Lavreince* et *Stockholm*. Toute marge.

2152. Le Directeur des toilettes, par Voyez l'aîné. (E. B. 21.)

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

2153. La même estampe.

Superbe épreuve avec la lettre. Toute marge.

2154. L'École de danse, par F. Dequevauviller. (E. B. 22.)

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre, seulement le titre et les noms des artistes. Toute marge.

2155. L'Heureux Moment, par N. de Launay. (E. B. 28.)

Très-belle épreuve d'eau-forte pure, avant toutes lettres. Dans cet état, le petit chien n'existe pas et la jeune femme a une de ses jambes étendue tout de son long sur le canapé. Excessivement rare.

LAVREINCE (d'après N.)

565 2156. La même estampe.

Superbe et excessivement rare épreuve avant toutes lettres, avant la bordure terminée, avec la tablette blanche et avant tous les changements. Grande marge.

280 2157. La même estampe.

Superbe et très-rare épreuve avec la tablette blanche et avant la dédicace; on ne voit plus la jambe de la jeune femme, à sa place se trouve un petit chien. Grande marge.

105 2158. La même estampe.

Très-belle épreuve avec la lettre. Grande marge.

459 2159. L'Innocence en danger, par Caquet. (E. B. 31.)

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

360 2160. La Leçon interrompue, par Vidal. (E. B. 35.)

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

209 2161. Le Coucher des ouvrières en mode, par F. Dequevauviller. (E. B. 36.)

Superbe et très-rare épreuve avant la dédicace. Marge.

255 2162. La Marchande à la toilette, par Vidal. (E. B. 37.)

Superbe épreuve avant la lettre, seulement le titre et les noms des artistes. Très-rare.

252 2163. Le Mercure de France, par Guttemberg. (E. B. 38.)

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement.

306 2164. *M^rs Merteuil and Miss Cecille Volange. — Valmont and présid^te de Tourvel.* Deux pièces tirées des Liaisons dangereuses; gravées par B. Girard. (E. B. 39 et 63.)

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

140 2165. Les Nymphes scrupuleuses, par Vidal. (E. B. 42.)

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la guirlande. Excessivement rare.

LAVREINCE (d'après N.)

2166. Les Offres séduisantes, par J.-L. Delignon. (E. B. 43.)

Très-belle épreuve avec marge.

2167. La Partie de musique, par V. Langlois le jeune. (E. B. 46.)

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Très-rare.

2168. Le Repentir tardif, par Le Vilain. (E. B. 52.)

Superbe et excessivement rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Toute marge.

2169. Le Restaurant, par Deni. (E. B. 53.)

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le mot *Restaurant* écrit à la pointe sèche. Excessivement rare.

2170. La même estampe.

Superbe épreuve avec la lettre. Toute marge.

2171. Le Retour trop précipité, par J.-A. Pierron. (E. B. 54.)

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

2172. Le Roman dangereux, par Helman. (E. B. 56.)

Très-belle et rare épreuve avec une grande marge.

2173. La même estampe.

Très-belle épreuve.

2174. Les Sabots, par J. Couché. (E. B. 57.)

Superbe épreuve avant la lettre. Rare.

2175. La même estampe.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

2176. La même estampe.

Belle épreuve tirée en bistre, les figures et les mains en rouge.

LAVREINCE (d'après N.)

265 2177. Les Soins mérités, par de Launay le jeune. (E. B. 60.)

Superbe épreuve avant la lettre, seulement le titre et les noms des artistes ; la tablette est blanche. Rare.

57 2178. La même estampe.

Très-belle épreuve.

490 2179. La Soubrette confidente, par G. Vidal. (E. B. 61.)

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

205 2180. La même estampe.

Superbe épreuve avant la dédicace. Rare.

91 2180 *bis*. La même estampe.

Très-belle épreuve avec marge.

157 2181. Le Séducteur. (E. B. 7, des pièces attribuées à Lavreince.)

Belle épreuve à l'état d'eau-forte. Très-rare.

LAVREINCE (attribué à)

305 2182. La Soirée du Palais-Royal, par Caquet.

Superbe épreuve à l'état d'eau-forte. Excessivement rare.

185 2183. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

87 2184. La même estampe.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

LE BARBIER (d'après L.)

50 2185. Bain public de femmes mahométanes, par N. de Launay.

Très-belle épreuve.

LE BAS (J.-P.)

71 2186. Première et deuxième vues de l'île Barbe, à Lyon, d'après Olivier. Deux pièces gravées à l'eau-forte par Martini et terminées au burin par Le Bas.

Très-belles épreuves avant la lettre. Toutes marges.

LE BEL (d'après E.)

75 2187. Le Coup de vent, par Girardet.

Superbe épreuve avant la lettre. Marge.

66 2188. Elle est prise, par V. Pillement et Niquet.

Superbe épreuve avant la lettre. Marge.

90 2189. La Fidélité en défaut, par Hémery.

Superbe épreuve avant la lettre.

LE BRUN (d'après)

31 2190. Le Charme de la liberté, ou l'Amour vaincu. — La Liberté perdue, ou l'Amour couronné. Deux pièces faisant pendants, gravées par Martini et Dambrun.

Très-belles épreuves avec marges.

29 2191. L'Heureux Ménage, ou les Époux vertueux. — L'Épouse mal gardée, ou le Mariage à la mode. Deux pièces faisant pendants, gravées par Martini et Dambrun.

Très-belles épreuves avec marges.

15 2192. Le Maître de musique, par J. Coquerel.

Très-belle épreuve.

49 2193. La Sollicitation amoureuse. — L'Intrigue découverte. Deux pièces faisant pendants, gravées par le Beau.

Très-belles épreuves. Rares.

LE BRUN (d'après)

20 2194. La Sultane infidèle, par C. Voysard.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

30 2195. La Toilette de la mariée, ou le Jour désiré, par Dambrun.

Très-belle épreuve.

LE BRUN (d'après madame L.-E. VIGÉE)

24 2196. Nicodème. — Babichon. Deux pièces faisant pendants, gravées par F. Basan.

Très-belles épreuves avec toutes leurs marges.

27 2197. Vénus liant les ailes de l'Amour, par C.-G. Schultze.

Très-belle épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

LE CLERC (d'après F.)

20 2198. L'Abbé en conquête. A Paris, chez Bonnart.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

26 2199. La Vie de l'Enfant prodigue. Suite de six pièces gravées par Gaillard, Basan, Teucher, de F..., Moitte et Bazin.

Très-belles épreuves avec toutes leurs marges.

L'ESPÉRANCE (par et d'après)

15 2200. Les Trois Grâces et la déesse Hébé habillées à l'anglaise.

LEFEVRE (d'après N.)

5 2201. Jeune Fille donnant à manger à un chat emmailloté qu'elle tient sur ses genoux, par Chasteau.

Très-belle épreuve avec marge.

LE MESLE (d'après)

2202. Le Lutrin. Suite de huit planches gravées par Ouvrier, Fillœul, Lucas, Pinssio et Chenu.

Très-belles épreuves avec toutes leurs marges.

LE MOYNE (d'après F.)

2203. Pièce allégorique de forme ovale sur la naissance des deux premiers enfants de Louis XV, deux jumelles Louise-Élisabeth et Anne-Henriette, nées le 14 août 1727.

Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant toutes lettres.

2204. Vénus au bain, par L. Cars.

Très-belle épreuve avec marge.

LE NAIN (d'après)

2205. L'École champêtre, par Daullé.

Très-belle épreuve avec marge.

2206. Le Gâteau des rois.

Très-belle épreuve avant toutes lettres. Marge.

LE PAON (d'après)

2207. Revue de la Maison du roi, au Trou-d'Enfer, par J.-P. le Bas.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

LE PÈRE ET AVAULEZ (à Paris, chez)

2208. Les Costumes français, représentant les différents états du royaume, avec les habillements propres à chaque état et accompagnés de réflexions critiques et morales. A Paris, chez le Père et Avaulez, marchands d'estampes associés, rue Saint-Jacques, avec approbation. 1776.

Suite complète de dix planches, plus le titre. Les épreuves sont superbes et ont toutes leurs marges.

LE PÈRE et **AVAULEZ** (à Paris, chez)

30 2209. Les Médecins botanistes et minéralogistes, écrasés par le médecin à la mode.

Très-belle épreuve.

LE PEINTRE (d'après)

125 2210. La Cage symbolique, par Fessard.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

43 2211. Philippe d'Orléans et sa famille, par A. de Saint-Aubin et Helman.

Très-belle épreuve avec marge.

17 2212. La Tricherie reconnue, par de Mouchy.

Superbe épreuve avec marge.

LE PRINCE (d'après J.-B.)

65 2213. L'Amour à l'espagnole, par A. de Saint-Aubin.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

40 2214. L'Amour des fleurs, par Chevillet.

Très-belle épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

35 2215. Bains russes, par P. Le Bas.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

26 2216. Concert russe, par A. Gaillard.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

6 2217. La Diseuse de bonne aventure russienne, par R. Gaillard.

Belle épreuve.

40 2218. L'Enfant chéri, par N. de Launay.

Très-belle et rare épreuve avant la dédicace. Toute marge.

5 2219. La Leçon inutile, par Helman.

Très-belle épreuve avec marge.

LE PRINCE (d'après J.-B.)

8 2220. Le Marchand de lunettes, par Helman.
Très-belle épreuve.

8q 2221. Les Modèles, par de Longueil.
Superbe épreuve avant la lettre.

21 2222. La Précaution inutile, par Helman.
Très-belle épreuve avant la dédicace.

11 2222 *bis*. La même estampe.
Très-belle épreuve.

LE ROY (d'après)

26 2223. Le Retour de la chasse, par Beljambe.
Très-belle et rare épreuve avant la lettre.

LESPINASSE (d'après le chevalier DE)

135 2224. Vue intérieure de Paris, prise du milieu du Pont-Neuf, regardant le pont des Arts et le Pont-Royal.
Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

160 2225. Vue intérieure de Paris, représentant le port Saint-Paul, prise du quay des Ormes, vis-à-vis l'ancien bureau des Coches d'eau, gravé par Berthault.
Superbe épreuve avant la dédicace.

LESPINASSE (DE) et **DUPLESSIS-BERTAUX** (d'après)

155 2226. Vue intérieure de Paris, prise du milieu du pont Royal, regardant le Pont-Neuf, gravé par Berthault.
Superbe épreuve avant la dédicace.

170 2227. Vue intérieure de Paris, représentant le port au Blé, depuis l'extrémité à l'ancien marché aux Veaux, jusqu'au pont Notre-Dame, gravé par Berthault.
Superbe épreuve avant la dédicace.

LE VACHEZ (à Paris, chez)

26 2228. Vue de l'intérieur du nouveau cirque du Palais-Royal et des ambassadeurs du Nabab Tipou, pièce imprimée en bistre.

Très-belle épreuve avec marge.

LIOTARD (J.-E.)

47 2229. Une Dame franque de Péra, à Constantinople, recevant visite (ce sont les figures en pied de Marie-Thérèse et de sa fille Marie-Antoinette, enfant), gravé par J. Cameratta.

Très-belle épreuve.

LONGUEIL (J. DE)

99 2230. Vue du décintrement du pont de Neuilly, fait en présence du Roi, le 22 septembre 1772, d'après J.-F. de Saint-Far.

Très-belle épreuve avant que la planche ait été réduite et avec l'encadrement.

LOUTHERBOURG (d'après P.-J.)

205 2240. Les Doux repos des bergers, par P. Laurent.

Belle épreuve.

2241. Le Feu, sujet d'enfants.

Très-belle épreuve avant la lettre.

MALLET (d'après)

79 2242. Chit chit! — Par ici!..... Deux pièces faisant pendants, gravées par Copia.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

MARILLIER (d'après)

99 2243. Les Désirs réciproques, par M^me^ Chevery.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Rare.

70 2244. Les Désirs réciproques. — Les Regrets inutiles. Deux pièces faisant pendants, gravées par M^me^ Chevery.

Très-belles épreuves. Rares.

MARTINI (P.-A.)

87 2245. Coup d'œil de l'arrangement des peintures au salon du Louvre, en 1785.

Très-belle épreuve.

99 2246. Exposition au salon du Louvre, en 1787.

Très-belle épreuve.

125 2247. L'Exposition de l'Académie royale à Londres, en 1787, d'après Ramberg.

Superbe épreuve.

200 2248. Portraits de Leurs Majestés et de la Famille royale visitant l'exposition de l'Académie royale à Londres, en 1789, d'après Ramberg.

Superbe épreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée. Excessivement rare.

95 2249. La même estampe.

Très-belle épreuve avant la lettre (lettres tracées). Rare.

MASSARD (par L.)

80 2250. Pièce allégorique sur le départ de l'Autriche de Marie-Antoinette. — Louis XVI, appuyé sur le génie de la France écoute Henri IV, debout près de lui sur un nuage. Deux pièces faisant pendants, la dernière est avant la lettre.

Très-belles épreuves avec marges.

MERCIER (d'après)

29 2251. L'Escamoteur, par F. Ravenet.

Très-belle épreuve.

29 2252. La Jeune Éveillée. — La Belle Dormeuse. Deux pièces faisant pendants, gravées par J. Avril.

Très-belles épreuves avec marges.

MOITTE (d'après P.-E.)

78 2253. L'Écueil de l'Innocence. — Le Consommé. Deux pièces faisant pendants, gravées par Deny.

Superbes épreuves avec toutes leurs marges.

41 2254. Le Jaloux endormi. — L'Infidélité reconnue. Deux pièces faisant pendants gravées par Vidal et Dambrun. La dernière a toute sa marge.

Superbes épreuves.

MONDHARE (à Paris, chez)

52 2255. Grand Concert extraordinaire, exécuté par un détachement des Quinze-Vingts, au café des Aveugles, foire Sainte-Ovide, au mois de septembre 1771.

Belle épreuve. Rare.

MONNET (d'après C.)

56 2256. Les Baigneuses surprises, par Vidal.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres et avant les changements dans les cheveux.

36 2257. Le Désir ingénu, par de Mouchy.

Très-belle épreuve avec marge.

41 2258. Jupiter et Antiope, par Vidal.

Très-belle épreuve avant la lettre et avant la draperie.

MONNET (d'après C.)

71 2259. Renaud et Armide, par Vidal.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la draperie.

61 2260. Le Roi d'Éthiopie abusant de son pouvoir, par Vidal.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la draperie.

61 2261. Salmacis et Hermaphrodite, par Vidal.

Très-belle épreuve avant la lettre.

229 2262. La Surprise agréable, par Vidal.

Très-belle épreuve à l'état d'eau-forte. Excessivement rare.

99 2263. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la draperie.

89 2264. Vénus et Adonis.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la draperie.

6 2265. La Religion triomphante, sous le règne de S. M. Louis XVIII. Grande pièce en largeur, gravée à la manière noire, par Morret.

Très-belle épreuve.

MONSALDY ET DEVISME

205 2266. Vue des Ouvrages de peinture des artistes vivants, exposés au muséum central des Arts, en l'an VIII, de la R. F. Deux pièces faisant pendants.

Très-belles épreuves. Rares.

MOREAU (J.-M.)

399 2267. Le Bal masqué. Fête donnée au Roi et à la Reine, par la ville de Paris.

Superbe épreuve à l'état d'eau-forte. Excessivement rare.

MOREAU (J.-M.)

509 2268. Le Bal masqué. — Le Festin royal. Fêtes données au Roi et à la Reine par la ville de Paris. Deux pièces faisant pendants.

Superbes épreuves avant la lettre. Excessivement rares.

35 2269. Bethsabé au bain, d'après Rembrandt.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

26 2270. La Cathédrale d'Orléans, d'après Drouard.

Très-belle épreuve. Rare.

219 2271. Décoration du Sacre de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775.

Superbe et très-rare épreuve à l'eau-forte pure et avec la marge couverte de griffonnements. Le coin gauche a une déchirure.

140 2272. La même estampe.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

199 2273. Ouverture des États-Généraux. à Versailles, le 5 mai 1789.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

MOREAU (d'après J.-M)

470 2274. L'Accord parfait, par Helman.

Superbe épreuve avant la lettre. Marge.

250 2275. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre.

530 2276. Les Adieux, par N. de Launay.

Superbe épreuve avant la lettre.

70 2277. La même estampe.

Très-belle épreuve. Toute marge.

195 2278. C'est un fils, Monsieur ; par C. Baquoy.

Superbe épreuve avant la lettre.

MOREAU (d'après J.-M.)

310 2279. La Course de chevaux, par Guttenberg.

Superbe épreuve avant la lettre.

430 2280. La Dame du Palais de la Reine, par P.-A. Martini.

Superbe épreuve avant la lettre.

400 2281. La Déclaration de la grossesse, par Martini.

Superbe épreuve à l'état d'eau-forte. Excessivement rare.

120 2282. La même estampe.

Superbe épreuve avec les lettres A. P. D. R. Toute marge.

285 2283. Les Délices de la maternité, par Helman..

Superbe épreuve avant la lettre.

610 2284. La Grande Toilette, par A. Romanet.

Superbe épreuve avant la lettre.

475 2285. J'en accepte l'heureux Présage, par P. Trière.

Superbe épreuve avant la lettre.

405 2286. Le Lever, par Halbou.

Superbe épreuve avant la lettre. Marge.

370 2287. N'ayez pas peur, ma bonne amie, par Helman.

Superbe épreuve avant la lettre. Marge.

160 2288. La même estampe.

Très-belle épreuve avec les lettres A. P. D. R et avant le numéro. Toute marge.

430 2289. Oui ou Non, par N. Thomas.

Superbe épreuve avant la lettre.

205 2290. Le Pari gagné, par Camligue.

Très-belle épreuve avant la lettre.

140 2291. La même estampe.

Très-belle épreuve avant les lettres A. P. D. R.

MOREAU (d'après J.-M.)

521 2292. La Partie de Whist, par J. Dambrun.
Superbe épreuve à l'état d'eau-forte. Excessivement rare.

520 2293. La même estampe.
Superbe épreuve avant la lettre.

365 2294. La même estampe.
Très-belle épreuve avec les lettres A. P. D. R.

600 2295. La Petite Loge, par Patas.
Superbe épreuve avant la lettre. Marge.

310 2296. La même estampe.
Très-belle épreuve avec les lettres A. P. D. R. Toute marge.

255 2297. La Petite Toilette, par P.-A Martini.
Superbe épreuve avant la lettre.

710 2298. Les Petits Parrains, par C. Baquoy.
Très-belle épreuve à l'état d'eau-forte. Excessivement rare.

500 2299. La même estampe, terminée au burin, par F. Patas.
Superbe épreuve avant la lettre. Marge.

430 2300. Les Précautions, par Martini.
Superbe épreuve evant la lettre. Marge.

135 2301. La même estampe.
Très-belle épreuve avec les lettres A. P. D. R.

401 2302. La Rencontre au bois de Boulogne, par H. Guttenberg.
Superbe épreuve avant la lettre.

210 2303. La même estampe.
Très-belle et rare épreuve avec les lettres A. P. D. R. et avant le numéro. Marge.

651 2304. Le Rendez-vous pour Marly, par C. Guttenberg.
Superbe épreuve à l'état d'eau-forte. Excessivement rare.

MOREAU (d'après J.-M.)

540 2304 *bis*. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

160 2305. La même estampe.

Très-belle épreuve avec les lettres A. P. D. R.

460 2306. Le Seigneur chez son fermier, par J.-C. Delignon.

Superbe épreuve avant la lettre.

705 2307. La Sortie de l'Opéra, par Malbeste.

Superbe épreuve à l'état d'eau-forte.

201 2307 *bis*. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

821 2308. Le Souper fin, par Helman.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

360 2309. La même estampe.

Très-belle épreuve avec les lettres A. P. D. R. Toute marge.

550 2310. Le Vrai Bonheur, par J.-B. Simonet.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

1700 2311. Déclaration de la grosesse, par Martini. — Les Précautions, par Martini. — J'en accepte l'heureux présage, par Trière. — N'ayez pas peur, ma bonne amie, par Helman. — C'est un fils, monsieur, par Bacquoy. — Les Petits Parrains, par Bacquoy et Patas. — Les Délices de la maternité, par Helman. — L'Accord parfait, par Helman. — Le Rendez-vous pour Marly, par Guttenberg. — Les Adieux, par de Launay. — La Rencontre au bois de Boulogne, par Guttenberg. — La Dame du Palais de la Reine, par Martini.

Suite complète de douze pièces formant la deuxième suite d'estampes pour servir à l'Histoire des mœurs et des costumes des

MOREAU (d'après J.-M.)

Français dans le dix-huitième siècle ; plus le discours préliminaire et une feuille de texte avec bordure ornementée pour chaque planche. Ensemble : douze gravures et quatorze feuilles de texte. Les épreuves sont superbes, avec les lettres A. P. D. R. et, ainsi que le texte, ont toutes leurs marges non ébarbées. Excessivement rare en une pareille condition.

200 2312. Exemple d'humanité, donné par Marie-Antoinette, dauphine de France, le 16 octobre 1773, gravé, par F. Godefroy.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les armes et les noms des artistes. Très-rare.

105 2313. La même estampe.

Très-belle épreuve avec la lettre.

400 2314. La Plaine des Sablons. — Revue passée, par Louis XVI, des gardes Françaises et des gardes Suisses ; gravé par Malbeste.

Superbe épreuve avant la lettre, les marges sont couvertes d'essais de burin. Grande marge.

30 2315. Répertoire. Cartouche en blanc surmonté du médaillon de Louis XV et entouré à droite et à gauche des figures de la Comédie et de la Tragédie ; gravé par N. Ponce. 1770.

Très-belle épreuve. Rare.

160 2316. Les Vœux accomplis ; buste de Marie-Antoinette entouré de figures allégoriques, gravé par J.-B. Simonet.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe au-dessous des armes. Toute marge.

MOREAU (d'après L.)

145 2317. L'Escarpolette. — Le Villageois entreprenant. Deux pièces faisant pendants, par Germain.

Superbes épreuves à l'état d'eau-forte. Excessivement rares.

MOREAU (d'après L.)

250 2318. Le Villageois entreprenant, gravé à l'eau-forte par Germain et terminé au burin par Patas.

Superbe épreuve avant la lettre. Très-rare.

MOUCHET (d'après)

106 2319. La Méprise, par Macret et Anselin.

Superbe épreuve avec une grande marge. Très-rare.

NATTIER (d'apsès J.-M.)

25 2320. La Belle Source (*Madame de Châteauroux*), par Meliny.

Très-belle épreuve avec une grande marge

16 2321. La Chasseuse aux cœurs (*Mademoiselle de Beaujolais*), par B.-L. Henriquez.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

45 2322. Flore à son lever (*Madame du Boccage*), par Maleuvre.

Très-belle épreuve avant la lettre. Rare.

18 2323. La Force (*Madame de Châteauroux*), par Baléchou.

Très-belle épreuve.

31 2324. La Justice. — La Prudence. Deux pièces, gravées, par Vidal.

Très-belles épreuves.

105 2325. Madame de *** en Flore (*Madame de Pompadour*), par Voyez le jeune.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

60 2326. Madame de *** en Hébé (*Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'Orléans*), par Hubert.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Rare.

NATTIER (d'après J.-M.)

60 2327. La Nuit passe, l'Aurore paraît (*madame de Mailly*), par Maleuvre.

Superbe épreuve avant la lettre. Rare.

180 2328. Madame *Louise-Élisabeth de France,* duchesse *de Parme* (*la Terre*). — Madame *Adélaïde de France* (*l'Air*). — Madame *Marie-Louise-Thérèse-Victorine de France* (*l'Eau*). — Madame *Marie-Henriette de France* (*le Feu*). Quatre pièces gravées par Balechou, J. Beauvarlet. R. Gaillard et J. Tardieu.

Superbes épreuves avant toutes lettres. Excessivement rares.

12 2329. Un Jeune homme, assis à une table, verse à boire à sa maîtresse.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

NATTOUE (d'après)

6 2330. Diane et Actéon, par L. Desplaces.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

OCTAVIEN (d'après F.)

50 2331. Le Boudoir. Dans un riche intérieur une jeune dame est assise à sa toilette; debout, derrière elle et s'appuyant au dossier de sa chaise, un jeune abbé se penche vers elle; plus loin une suivante; gravé par M. Thevenard.

Très-belle épreuve. Rare.

40 2232. Dans un riche intérieur, une jeune Dame est endormie sur un canapé; un jeune homme se penche vers elle pour lui prendre une lettre, qu'elle tient dans une de ses mains.

Très-belle épreuve. Rare.

OPPENHAUPT

160 2333. Meubles, Chaises à Porteurs, Décorations intérieures; trente pièces.

Très-belles épreuves avec toutes leurs marges. Suite très-rare à trouver aussi complète.

OUDRY (J.-B.)

101 2334. Frontispice. — Le Chevreuil forcé. — Le Renard vaincu. — Le Loup aux abois. Suite de quatre pièces (R. D. 1 à 4).

Superbes et très-rares épreuves avec l'adresse de Gautrot au premier morceau et avant les numéros. Toutes marges.

OUDRY (d'après J.-B.)

33 2334 *bis*. La Chienne Braque et sa famille. — Le Sérail du Doguin. Deux pièces faisant pendants, gravées par J. Daullé.

Superbes épreuves avec toutes leurs marges.

22 2335. Chien basset, par P. Aveline.

Très-belle épreuve.

32 2336. La Curée faite. — Le Cygne effrayé. Deux pièces faisant pendants, gravées par P. Le Bas.

Superbes épreuves avec toutes leurs marges.

PARROCEL (d'après C.)

6 2337. Danse à l'Italienne, par P. Le Bas.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

18 2338. Halte des gardes suisses, par J.-B. le Bas.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

27 2339. Le Roy à la chasse, par L. Surugue.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

PATER (d'après J.-B.)

41 2340. L'Age d'or. Deux pièces, sujets d'enfants, gravées par de Lalive.

Superbes épreuves avec de grandes marges. Excessivement rares.

42 2341. Les Amants heureux, par Fillœul.

Superbe épreuve avec une grande marge.

35 2342. L'Amour et le Badinage, par Fillœul.

Superbe épreuve avec une grande marge.

60 2343. La belle Bouquetière. — L'agréable Société. Deux pièces faisant pendants, gravées par Fillœul.

Très-belles épreuves avec une grande marge.

140 2344. Le Collin-Maillard. — Le Concert amoureux. — La Conversation intéressante. — La Danse. Suite de quatre pièces, gravées par Fillœul.

Superbes et rares épreuves avec la première adresse, celle de Fillœul. Marges.

13 2345. Le Dénicheur de moineaux, par Cl. du Bosc.

Très-belle épreuve. Rare.

16 2346. La Fête italienne, par C. Duflos.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

32 2347. Mademoiselle Dangeville, la jeune, par Ph. le Bas.

Très-belle et rare épreuve avant toutes lettres, seulement les mots : *av. privilége du Roy*, tracés à la pointe dans la marge inférieure.

50 2348. La même estampe.

Superbe et très-rare épreuve avant que la tête ait été retouchée. Grande marge.

15 2349. Marche comique, par Ravenet.

Très-belle épreuve avec marge.

20 2350. L'Officier galant, par Le Bas.

Très-belle épreuve avec toute sa marge. Rare.

PATER (d'après J.-B.)

105 2351. Les Plaisirs de l'été. — Le Désir de plaire. Deux pièces faisant pendants, gravées par L. Surugue.

Superbes épreuves avec l'adresse de Surugue. Grandes marges.

210 2352. Le Roman comique de Scarron. Suite complète de seize pièces, gravées par Surugue père et fils, Lépicié et Audran.

Superbes épreuves avec l'adresse de Surugue. Elles ont toutes leurs marges. Excessivement rare à rencontrer en aussi belle condition.

PETERS (d'après F.-L.)

32 2353. L'Amour maternel, par Chevillet.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

PICART (d'après B.)

25 2354. Renaud et Armide, par F. Chéreau.

Très-belle épreuve.

PIERRE (d'après J.-B.-M)

4 2355. La Savoyarde, par de Larmessin.

Belle épreuve.

PORPORATI (N.)

70 2356. Le Bain de Léda, d'après le Corrége.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avec les armes; les noms des artistes sont tracés à la pointe. Grande marge.

55 2357. Le Coucher, d'après C. Vanloo.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

100 2358. Suzanne au bain, d'après Santerre.

Superbe épreuve avant la lettre.

100 2359. Vénus caressant l'Amour, d'après Pompéo Battoni.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de Porporati tracé à la pointe. Grande marge.

POUSSIN (d'appès S.)

72 2360. Bal de Saint-Cloud, par E. Fessard.

Superbe épreuve avec marge.

QUEVERDO (d'après J.-M.)

66 2361. Les Aveux sincères, ou les Accords de mariage, par Martini.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

26 2362. Céphise surprise près du bain. — L'Occasion favorable. Deux pièces faisant pendants, gravées par Patas et Duhamel.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

118 2363. Les Cinq Sens. Suite complète de quatre pièces, gravées par Dambrun.

Superbes épreuves dont trois sont avant les noms des artistes et l'adresse de Mondhare. Rares.

55 2364. Le Coucher de la mariée, par Patas.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

59 2365. Le Coucher de la mariée. — Le Lever de la mariée. Deux pièces faisant pendants, gravées par Patas et Dambrun.

Très-belles épreuves.

60 2366. Le Dangereux modèle, par Patas.

Très-belle épreuve avec marge.

64 2367. La Jouissance, par Martini.

Très-belle épreuve.

65 2368. Le Repos, par Dambrun.

Très-belle épreuve.

68 2369. Nouvelle du Bien-Aimé, par Romanet.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Très-rare.

QUEVERDO (d'après J.-M.)

62 2370. Scènes du *Déserteur*, opéra-comique de Monsigny. Quatre pièces gravées par Chatelain, Duhamel et Dambrun.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

75 2371. Le Sommeil interrompu, par Dambrun.

Superbe et rare épreuve avant la dédicace. Très-grande marge.

240 2372. Une Jeune dame en déshabillé galant est à sa toilette, un jeune homme assis près d'elle l'attire vers lui ; gravé par Auvray.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

280 2373. Dans un riche intérieur, une jeune dame, un sein complétement découvert, s'apprête à monter dans un lit ; un jeune homme est à ses genoux.

— Dans un riche intérieur, une jeune dame déshabillée, assise dans un fauteuil, pleure en entendant les remontrances que, malgré les supplications d'un jeune homme, une dame âgée semble lui adresser. Deux pièces.

Superbes épreuves avant toutes lettres. Très-rares.

340 2374. Six charmantes Vignettes relatives au mariage de Marie-Antoinette, elles décorent le haut d'un calendrier ; gravé par Dambrun.

Superbe épreuve avec le calendrier en blanc. Très-rare.

RANC (d'après J.)

7 2375. Vertume et Pomone, par Jean Edelinck.

Très-belle épreuve.

RANSON (d'après)

92 2376. Deuxième cahier de chiffres. Suite complète de six pièces.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

RAOUX (d'après J.)

61 2377. Télémaque dans l'île de Calypso, par Beauvarlet.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

31 2378. La Lecture, par Beauvarlet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

16 2379. Angélique et Médor, par N. de Launay.

Très-belle épreuve avant la dédicace. Grande marge.

28 2380. Les Quatre Ages. Suite de quatre pièces gravées par J. Moyreau.

Très-belles épreuves. Suite rare à trouver complète.

11 2381. L'Offrande à Priape, par Beauvarlet.

Très-belle épreuve avec marge.

14 2382. La Lecture, par Beauvarlet.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

80 2383. Le Rendez-vous agréable, par Beauvarlet.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

RENOU (d'après)

21 2484. Jupiter et Io, par Le Grand.

Superbe épreuve avant la lettre. Grande marge.

ROSALBA (d'après LA)

40 2385. Les Quatre Saisons. Suite de quatre pièces en hauteur, gravées par de F.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

SAINT-AUBIN (A. DE)

315 2386. Comptez sur mes serments. — Au moins soyez discret.

Superbes épreuves avant toutes lettres, seulement le nom du maître tracé à la pointe. Toutes marges. Très-rares de cette qualité.

SAINT-AUBIN (A. DE)

98 2387. Jupiter et Léda, d'après P. Veronèse.

Superbe épreuve à l'état d'eau-forte, avant la lettre et avec l'encadrement. Dans la marge inférieure on voit un griffonnement représentant une jeune femme nue assise sur un lit. Marge. De la plus grande rareté.

61 2388. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre, seulement le titre et les noms des artistes tracés à la pointe. Toute marge.

410 2389. Louise-Émilie, baronne de... — Adrienne-Sophie, marquise de...

Superbes épreuves avant les adresses et avec le nom de A. de Saint-Aubin, tracé à la pointe, sous le trait carré. Toutes marges. Excessivement rares de cette qualité.

99 2390. Madame la baronne de Rebecque, morte à trente-six ans, médaillon rond.

Superbe épreuve avec les initiales de l'artiste gravées à la pointe. Elle a toute sa marge. Très-rare.

SAINT AUBIN (d'après A. DE)

545 2391. Le Bal paré, par A.-J. Duclos.

Très-belle épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant l'encadrement; seulement, sous le trait carré, les noms des artistes tracés à la pointe. De la plus grande rareté.

890 2391 *bis*. La même estampe.

Magnifique épreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement, elle n'est pas entièrement terminée; sous le trait carré on lit à droite et à gauche, en caractères très-fins tracés à la pointe : *A. S. Aubin inv. — A. J. Duclos, sculp.* De la plus grande rareté.

1050 2392. Le Bal paré. — Le Concert. Deux pièces faisant pendants gravées par A.-J. Duclos.

Superbes épreuves avant l'adresse de Chereau, avant les mots : *Graveur du Roy, Dessinateur et Graveur de S. A. S. Mgr le Duc d'Orléans,* à la suite du nom de Saint-Aubin pour la première et avant les mots : *Graveur du Roy,* à la suite du nom de Saint-Aubin pour la seconde. Très-rares de cette qualité.

SAINT-AUBIN (d'après A. DE)

205 2393. C'est ici les différents jeux des petits polissons de Paris. Six pièces en hauteur, gravées par Tilliard.

Très-belles épreuves.

145 2394. Mes Gens, ou les Commissionnaires ultramontains. Six pièces en hauteur, gravées par Tilliard.

Très-belles épreuves.

Cette suite, ainsi que la précédente dont les planches existent encore, sont très-rares à rencontrer en anciennes épreuves.

203 2395. Tableau des Portraits à la mode, par Courtois.

Superbe épreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée. De la plus grande rareté.

335 2396. Tableau des Portraits à la mode. — La Promenade des Remparts de Paris. Deux pièces faisant pendants, gravées par Courtois.

Superbes épreuves. La première a une grande marge.

SAINT-AUBIN (G. DE)

130 2397. Fête d'Auteuil.

Superbe épreuve d'une charmante eau-forte du maître.

SAINT-AUBIN (attribué à G. DE)

45 2398. L'Assemblée des Notables, avec la lettre de convocation écrite par le roi, 29 décembre 1786.

Très-belle épreuve tirée en bistre. Très-rare.

SAINT-AUBIN (d'après G. DE)

150 2399. Ballet dansé au théâtre de l'Opéra dans le carnaval du Parnasse. — La Guinguette, divertissement pantomime du Théâtre-Italien. Deux pièces faisant pendants, gravées par Basan.

Superbes épreuves avec de grandes marges. Rares.

SCHENAU (d'après J.-E.)

4 2400. L'Amour distribuant ses dons, par C.-A. Littret.

Très-belle épreuve avec marge.

SCHENAU (d'après J.-E.)

7 2401. La Belle Fileuse. — L'Ouvrière en dentelle. Deux pièces faisant pendants, gravées par R. Gaillard.

Belles épreuves.

39 2402. La Bonne Amitié, par Chevillet.

Superbe épreuve avant la lettre. Grande marge.

11 2403. La même estampe.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

7 2404. Carême-Prenant, par Voyez.

Très-belle épreuve avec marge.

4 2405. Le Colin-Maillard, par Varin.

Très-belle épreuve avec marge.

10 2406. La Cuisinière surveillante, par Romanet.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

15 2407. L'Écureuil content.—L'Heureux Serin. Deux pièces faisant pendants, gravées par R. Gaillard.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

22 2408. L'Espérance au hasard, par Dupuis.

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres. Très-grande marge.

43 2409. La Leçon de botanique, par Chevillet.

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

13 2410. Le Miroir cassé, par Chevillet.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

39 2411. La Naissance des désirs, par J. Ouvrier.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

14 2412. L'Origine de la peinture, ou les Portraits à la mode.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

SCHENAU (d'après J.-E.)

14 2413. Le Petit Glouton, par J. Ouvrier.

Très-belle épreuve avec marge.

11 2414. Les Premiers Pas de l'enfance. — La Mère qui intercède. — Deux pièces faisant pendants, gravées par C. Duflos.

Très-belles épreuves.

59 2415. Un Jeune Enfant donne à manger à un oiseau des mouches que sa mère lui attrape ; gravé par Chevillet.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la tablette. Rare.

SCHENAU et **WILLE** fils (d'après)

16 2416. L'Agaçante. — La Rusée. — La Mystérieuse. — La Dissimulée. Suite de quatre pièces, costumes de femmes en pied, par Louise Gaillard.

Très-belles épreuves avec marges.

SCHULTZ (C.-G.)

17 2417. Vénus et l'Amour, d'après J. Romain.

Très-belle épreuve avant la dédicace.

SLODTZ (d'après M.-A.)

20 2418. Bal du May donné à Versailles, pendant le carnaval de l'année 1763, par N. Martinet.

Très-belle et ancienne épreuve.

SICARDI (d'après)

5 2419. Oh ! Che boccone ! par Burke.

Très-belle épreuve tirée en bistre.

SOLDINI (d'après)

11 2420. Le Berger avec son oiseau. — La Bergère avec sa flûte. Deux pièces faisant pendants, gravées par C. Duflos.

Très-belles épreuves avec toutes leurs marges.

SOUFFLOT (d'après J.-G.)

13 2421. Loges des Changes de Lyon, par Bellicard.

Très-belle épreuve avec marge.

SUBLERAS (d'après P.)

60 2422. Le Faucon, pour l'illustration des Contes de La Fontaine ; gravé par Le Bas.

Très-belle épreuve. Rare.

TANCHE (d'après N.)

95 2423. Les Désirs naissants. — Le Danger des bosquets. Deux pièces faisant pendants, gravées par Le Beau.

Superbes épreuves avec toutes leurs marges.

THEOLON (d'après)

6 2424. Invocation à l'Amour, par Guttenberg.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

TOUZÉ (d'après J.-L.)

15 2425. L'Amant victorieux, par Le Beau.

Très-belle épreuve.

41 2425 *bis*. Les Amusements dangereux, par Voyez le jeune

Très-belle épreuve avec une grande marge.

12 2426. Tableau magique de Zémire et Azor.

Très-belle épreuve avec marge.

TRINQUESSE (d'après L.)

59 2427. L'Irrésolution ou la Confidence, par J.-A. Pierrois.
Très-belle épreuve avec une grande marge.

VANLOO (d'après C.)

54 2428. Les Arts libéraux. Suite de quatre estampes gravées par E. Fessard.
Superbes épreuves avec de grandes marges.

30 2429. Les Baigneuses, par Lempereur.
Superbe épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

10 2430. La Comédie, par Salvador.
Très-belle épreuve avec marge.

18 2431. Le Concert du grand sultan, par C.-A. Littret.
Très-belle épreuve.

155 2432. La Confidence. — La Sultane. Deux pièces faisant pendants gravées par Beauvarlet.
Superbes et très-rares épreuves avant toutes lettres. Marges.

37 2433. Les mêmes estampes.
Très-belles épreuves avec de grandes marges.

165 2434. La Lecture espagnole. — La Conversation espagnole. Deux pièces faisant pendants gravées par Beauvarlet.
Superbes épreuves avant toutes lettres. Excessivement rares.

105 2435. Sainte Geneviève, par Baléchou.
Superbe épreuve avant toutes lettres et avant le jupon rallongé.

5 2436. La Tragédie, par Salvador.
Belle épreuve.

VAN-GORP (d'après)

80 2437. C'est Papa, par R. et N. de Launay.
Superbe épreuve avant la lettre, seulement le titre et les noms des artistes tracés à la pointe.

VIEN (d'après J.)

8 2438. La Chaste Suzanne, par Beauvarlet.
Très-belle épreuve avec marge.

50 2439. La Marchande d'Amours, par Beauvarlet.
Superbe épreuve avant toutes lettres.

VINKELES (par et d'après)

40 2440. Grand Bal donné à Amsterdam, le 2 juin 1768.
Très-belle épreuve avec toute sa marge.

VLEUGHELS (d'après N.)

11 2441. L'Amour indiscret, par L. Surugue.
Très-belle épreuve avec marge.

VIGNETTES

30 2442. Almanach galant des costumes français les plus à la mode. Dédié au beau sexe. Dix-huit pièces.
Très-belles épreuves.

39 2443. Dame en la grande parure. — Jeune dame en toilette d'hyver. — Jolie demoiselle en robe légère, etc. Dix-huit pièces dont plusieurs à l'eau-forte.
Belles épreuves.

48 2444. Différentes coiffures. Vingt-quatre vignettes sur six feuilles. In-12.
Très-belles épreuves avec toutes leurs marges.

50 2445. Différents Costumes d'hommes et de femmes. Trente-six pièces dont vingt-quatre à l'eau-forte.
Très-belles épreuves.

41 2446. Le Coucher de la mariée.—Le Repos interrompu, etc. Huit pièces in-12 avec le texte en regard.
Belles épreuves.

VIGNETTES

40 2447. La Vallée. — Les Grots Gobets à courte queue. — Du bon boudin gras et salé. Suite de 12 pièces in-12.

Très-belles épreuves.

30 2448. Le Quart d'heure des jolies Françaises, étrennes aux dames. — Le Jeu. — La Promenade. — La Toilette. — Le Cercle, etc. Dix pièces in-12.

Très-belles épreuves.

21 2449. L'Arrivée du Courrier. — Le Présent de Vénus. — La Présentation de Monseigneur, etc. Douze sujets relatifs à la naissance du Dauphin, tirés sur une même feuille.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

30 2450. Les Étrennes de l'amour. — La Promenade sur l'eau — La Toilette d'une jolie femme, etc. Suite de douze pièces.

Belles épreuves.

38 2451. Le Dessert à la mode. — La Promenade délicieuse. Les Rafraîchissements utiles, etc. Suite de douze pièces in-12.

Très-belles épreuves.

39 2452. Les Jeux innocents. Dix pièces in-12.

Très-belles épreuves avant toutes lettres.

55 2453. La Déclaration. — L'Amant heureux, etc. Suite de douze pièces.

Superbes épreuves avant toutes lettres.

55 2453 *bis*. La même suite.

Très-belles épreuves à l'eau-forte.

30 2454. Contrat de mariage. — Le Palais-Royal. — Les Champs-Élysées. — Le Salon du Louvre, etc. Suite de douze pièces in-12.

Très-belles épreuves de sujets gracieux, époques Louis XV et Louis XVI, pour almanachs. Ils sont ainsi que les numéros précédents très-intéressants comme costumes et scènes de mœurs.

WATTEAU (A.)

51 2455. La Troupe italienne (R. D. 8).

Superbe et très-rare épreuve avec l'adresse de Sirois. Marge.

10 2456. La même composition gravée par un anonyme dans le même sens que l'original.

Très-belle et ancienne épreuve.

WATTEAU (d'après A.)

10 2457. Titre d'un des cent premiers exemplaires de l'œuvre de Watteau, tirés en premières épreuves sur grand papier.

2458. Autre titre. Cartouche ornementé gravé par Moyreau.

Très-belle épreuve avant la lettre. Rare.

251 2459. L'Accordée de village, par de Larmessin.

Magnifique épreuve avant toutes lettres et avant de légers travaux. De la plus grande rareté.

21 2460. L'Amant écouté. Composition de deux figures dans un paysage, gravée par P.-M. Mercier.

Très-belle épreuve.

36 2461. L'Amant repoussé. Composition de huit personnages assis dans un parc ; à droite, dans un bassin deux cygnes. Dessiné et gravé par P. Mercier.

Très-belle épreuve. Rare.

24 2462. L'Amante inquiète, par P. Aveline.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

195 2463. L'Amour paisible, par Baron.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Petite marge. Très-rare.

WATTEAU (d'après A.)

39 2464. L'Amour paisible. Le Galant Jardinier. Deux pièces gravées par J. de Favannes, tirées sur la même feuille.

Superbes épreuves. Toute marge.

195 2465. L'Amour au Théâtre-Italien, par C.-N. Cochin.

Magnifique épreuve avant toutes lettres et avant quelques légers travaux. Très-rare.

51 2466. L'Amour au Théâtre-Français.—L'Amour au Théâtre-Italien. Deux pièces faisant pendants, gravées par C.-N. Cochin.

Superbes épreuves avec de grandes marges.

40 2467. Amusements champêtres, par B. Audran.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

37 2468. Les Amusements de Cythère, par L. Surugue.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

98 2469. Antoine de la Roque, par Lépicié.

Magnifique épreuve avant toutes lettres et avant quelques légers travaux, notamment sur le terrain. Très-rare.

20 2470. La même estampe.

Superbe épreuve avec marge.

25 2471. *Arlequin, Pierrot et Scapin*, par L. Surugue.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

5 2472. L'Art et la Nature, fable contenue dans un cartouche ornementé.

150 2473. L'Assemblée galante, par P. le Bas.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

90 2474. La même estampe.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

18 2475. L'Aventurière, par B. Audran.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

WATTEAU (d'après A.)

41 2476. Le Bain rustique, par A. Cardon.
Superbe épreuve avec toute sa marge.

17 2477. Camp volant, par N. Cochin.
Très-belle épreuve avec toute sa marge.

32 2478. *Coquettes, qui, pour voir galants au rendez-vous, etc.*, par M.-J. Thomassin.
Très-belle épreuve.

57 2479. Les Champs-Élysées, par F. Tardieu.
Superbe épreuve avec toute sa marge.

251 2480. Les Charmes de la vie, par Aveline.
Magnifique épreuve avant toutes lettres. Petite marge. Très-rare.

69 2481. Le Chat malade, par Liotard.
Très-belle épreuve. Rare.

20 2482. La Chute d'eau, par J. Moyreau.
Superbe épreuve avec toute sa marge.

40 2483. La Colation, par Moyreau.
Superbe épreuve avec marge.

35 2484. Le Colin-Maillard, par E. Brion.
Superbe épreuve avec toute sa marge.

91 2485. Comédiens français, par J.-M. Liotard.
Superbe épreuve avec toute sa marge.

2486. Comédiens italiens, par Baron.
Superbe épreuve avec toute sa marge.

50 2487. Le Concert champêtre, par B. Audran.
Superbe épreuve avec une grande marge.

16 2488. Le Conteur, par M. Cochin.
Très-belle épreuve avant le titre et avant divers travaux ; au bas huit vers commençant par ces mots : *Au faible effort que fait Iris pour se défendre*, etc. Rare.

WATTEAU (d'après A.)

17 2589. La même estampe.

Très-belle épreuve avec le titre, les vers sont supprimés. Marge.

39 2490. La Contredanse, par Brion.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

38 2491. La Danse champêtre, par Dupin.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

200 2492. La Danse paysanne, par B. Audran.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

21 2493. Défilé, par Moyreau.

Très-belle épreuve. Toute marge.

36 2494. Départ des comédiens italiens, en 1697, par L. Jacob.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

150 2495. Les Deux Cousines, par Baron.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Toute marge. Excessivement rare en aussi belle condition.

45 2495 *bis*. La même estampe.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

32 2496. Dame au bain, par B. Aveline.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

252 2497. La Diseuse d'aventure, par L. Cars.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

48 2498. La même estampe.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

17 2499. Le Docteur, par B. Audran.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

205 2500. L'Embarquement pour Cythère, par Tardieu.

Superbe épreuve avec toute sa marge. Très-rare en aussi belle condition.

WATTEAU (d'après A.)

625 2501. L'Enseigne, par P. Aveline.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, avant de nombreux travaux et de nombreux changements, notamment ceux que l'on remarque sur la porte vitrée au milieu du fond.

46 2502. L'Enchanteur. — L'Aventurière. Deux pièces gravées par B. Audran, tirées sur la même feuille.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

46 2503. Les Entretiens amoureux, par Léotard.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

22 2504. L'Escorte d'équipages, par L. Cars.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

245 2505. La Famille, par P. Aveline.

Magnifique épreuve, avant toutes lettres et avant quelques légers travaux ; elle a de la marge. Extrêmement rare.

40 2506. La même estampe.

Superbe épreuve avec toute marge.

32 2507. Fêtes au dieu Pan, par M. Aubert.

Superbe épreuve avec une grande marge.

67 2508. Les Fêtes vénitiennes, par L. Cars.

Superbe épreuve, avant l'adresse de la veuve *F. Chereau.* Toute marge.

50 2509. La Game d'amour, par P. le Bas.

Superbe épreuve avec une très-grande marge.

60 2510. Halte, par J. Moyreau.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

30 2511. Harlequin jaloux, par Chedel.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

35 2512. *Heureux âge d'or où sans inquiétude, etc.* — *Iris, c'est de bonne heure avoir l'air à la danse.* Deux pièces tirées sur la même feuille, gravées par Tardieu.

Très-belles épreuves avec toutes leurs marges.

WATTEAU (d'après A.)

13 2513. L'Heureux Loisir, par B. Audran.
Très-belle épreuve avec une grande marge.

82 2514. L'Ile enchantée, par P. le Bas.
Superbe épreuve avec une grande marge.

60 2515. L'Ile de Cythère, par N. de Larmessin.
Superbe épreuve avec toute sa marge.

21 2516. L'Indiscret, par Aubert.
Superbe épreuve avec toute sa marge.

60 2517. La Leçon d'amour, par C. Dupuis.
Superbe épreuve avec une grande marge.

75 2518. La même composition dessinée et gravée par Mercier.
Très-belle épreuve. Rare.

31 2519. Le Lorgneur, par G. Scotin.
Superbe épreuve.

30 2520. Louis XV, mettant le cordon bleu à M^gr^ le duc de Bourgogne, par N. de Larmessin.
Superbe épreuve avec une grande marge.

135 2521. La Mariée de village, par C.-N. Cochin.
Superbe épreuve avec toute sa marge.

255 2522. Mezetin, par B. Audran.
Magnifique épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

58 2523. Monsieur de Julienne, jouant du violoncelle près de Watteau, par Tardieu.
Très-belle épreuve avec toute sa marge.

40 2524. L'Occupation selon l'âge, par Dupuis.
Superbe épreuve avec marge.

45 2525. La Partie carrée, par J. Moyreau.
Superbe épreuve avec une grande marge.

WATTEAU (d'après A.)

59 2526. Le Passe-Temps, par B. Audran.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

58 2527. La Perspective, par Crépy.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

80 2528. Les Plaisirs de l'été, par V.-M. Picot.

Très-belle épreuve.

66 2529. Les Plaisirs du bal, par Scotin.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

255 2530. Pierrot content, par Jeaurat.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

20 2531. *Pour nous prouver que cette belle,* par L. Surugue.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

39 2532. Promenade sur les remparts, par Aubert.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

42 2533. La Proposition embarrassante, par N. Tardieu.

Superbe épreuve avec une grande marge.

120 2534. Les Quatre Saisons. Suite de quatre pièces en largeur, gravées par Brillon, Moyreau, J. Audran et N. de Larmessin.

Superbes épreuves avec toutes leurs marges.

80 2535. Les Quatre Saisons. Suite de quatre pièces en hauteur, gravées par Desplaces, J.-M. Renard du Bosc, Faissar et J. Audran.

Superbes epreuves avec toutes leurs marges.

20 2536. *Qu'ay-je fait, assassins maudits,* etc. Gravé à l'eau-forte par le comte de Caylus et terminé au burin par F. Joullain.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

WATTEAU (d'après A.)

75 2537. La Récréation, par Aveline.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

360 2538. Rendez-vous de chasse, par Aubert.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

52 2539. La même estampe.

Superbe épreuve avec marge.

16 2540. Le Retour de campagne, par N. Cochin.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

29 2541. Retour de chasse, portrait de M^me^ de Verthamon, nièce de M. de Julienne, par B. Audran.

Superbe épreuve avec marge

20 2542. La Rêveuse, par P. Aveline.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

45 2543. La Sérénade italienne, par G. Scotin.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

27 2544. *Sous un habit de Mezetin*, etc., par Thomassin le fils.

Superbe épreuve avec une grande marge.

100 2545. La Surprise, par B. Audran.

Magnifique épreuve avant toutes lettres et avant quelques légers travaux, notamment sur le terrain. Très-rare.

40 2546. La même estampe.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

20 2547. Le Teste-à-Teste, par B. Audran.

Superbe et très-rare épreuve avant le titre et le nom d'Audran. Marge.

135 2548. La Toilette, une chambrière apporte à sa maîtresse un vase et une éponge, par P. Mercier.

Superbe épreuve d'une pièce excessivement rare. Grande marge.

WATTEAU (d'après A.)

2549. Le Triomphe de Cérès, par Crépy.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

2550. La Troupe italienne en vacances. Composition de quinze personnages occupés à regarder un chien qui à droite effraye deux canards. Dessiné et gravé par P. Mercier.

Superbe épreuve. Excessivement rare.

2551. La Villageoise, par Aveline.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

2552. Un jeune homme et une jeune dame sont assis sur un banc dans un parc. La dame tient un éventail et le jeune homme est appuyé sur sa canne; derrière le banc, un homme debout dont on ne voit que le buste. Composition de cinq figures, dessinée et gravée par P. Mercier.

Très-belle épreuve. Rare.

WATTEAU fils (d'après)

2553. Costumes. Deux pièces.

Belles épreuves.

WHIRSKER

2554. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des comédies française et italienne. — A Paris, chez les Campions frères, rue Saint-Jacques, à la Ville de Rouen, 1782.

Suite complète de vingt-trois planches, plus le titre et la table. Portraits des plus célèbres comédiens de l'époque dessinés d'après nature dans leurs différents rôles. Superbes épreuves avec toutes leurs marges.

WHITE (Ch.)

38 2555. Love (Aimer).

Superbe épreuve avec marge.

WILLE fils (par et d'après P.-A.)

98 2556. Le Petit Vaux-Hall.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

WILLE fils (d'après P.-A.)

46 2557. Les Amusements du jeune âge, par Chevillet.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Très-grande marge.

30 2558. Le Bouton de rose. — La Curieuse. Deux pièces faisant pendants, gravées par Voyez l'aîné.

Très-belles épreuves.

45 2559. Les Conseils maternels, par Lempereur.

Superbe et très-rare épreuve à l'eau-forte Grande marge.

40 2560. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

16 2561. La même estampe.

Très-belle épreuve avec marge.

48 2562. La Consolation de l'absence, par Voyez.

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres.

43 2563. Les Délices maternels, par J.-G. Wille.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

44 2564. L'Essai du corset. — Dédicace d'un poëme épique. Deux pièces faisant pendants, gravées par F. Dennel

Très-belles épreuves.

WILLE fils (d'après P.-A.)

40 2565. Une Jeune Dame, en costume élégant, assise sur un canapé, présente des pièces de monnaie à une petite fille debout devant elle.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

10 2566. Les Joueurs, par L. Romanet.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

40 2567. La Mère mécontente, par C. Ingouf.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

30 2568. La Mère contente. — La Mère mécontente. Deux pièces faisant pendants, gravées par P.-C. Ingouf.

Très-belles épreuves, avec de grandes marges.

10 2569. La Mère indulgente, par Lempereur.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

40 2570. Le Patriote français. — La Double Récompense du mérite. Deux pièces faisant pendants, gravées par J. Avril.

Superbes épreuves avant toutes lettres; seulement les titres, les noms des artistes tracés à la pointe entre l'estampe et la bordure.

10 2571. Le Petit Marchand d'oranges, par Chevillet.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

30 2572. Les Soins maternels, par J.-G. Wille.

Superbe épreuve avant la dédicace. Grande marge

30 2573. Le Temps perdu, par L. Halbou.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

15 2574. Tom-Jones, par Ingouf.

Très-belle épreuve avec marge.

ÉCOLE FRANÇAISE

DU XVIII[e] SIÈCLE

PIÈCES IMPRIMÉES EN COULEUR

ANONYMES

19 2575. Les Bons Amis, ou le Plaisir de la danse. — Nouvelle Polonaise garnie de rubans. Deux pièces coloriées, intéressantes pour les costumes.

18 2576. Fanchon la Riboteuse. — M[lle] d'Argent-Court. Deux pièces faisant pendants.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

22 2577. Les Portraits de Mirabeau, Lafayette, Bailly, Necker, Robespierre, Marat, etc., réunis dans un petit médaillon ovale.

Très-belle épreuve.

ALIX (P.-M.)

135 2578. Charlotte Corday.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Rare.

16 2579. Le Bailli de Suffren.

Très-belle épreuve avant toutes lettres.

BARTOLOZZI (F.)

72 2580. *Marie-Antoinette,* reine de France, vue de profil, à mi-corps.

Très-belle épreuve avec marge. Rare.

BAUDOUIN et **REGNAULT** (d'après)

199 2581. Le Bain. — Le Lever. Deux pièces faisant pendants, gravées par Regnault.

Superbes épreuves. Sans marges.

BENAZECH (d'après C.)

35 2582. La Séparation de Louis XVI et de sa famille au Temple, le 29 septembre 1792, par L. Schiavonetti.

Superbe épreuve. Rare.

BOILLY (d'après L.)

62 2583. On la tire aujourd'hui, par Tresca.

Superbe épreuve avec marge.

BOITTART (d'après)

30 2584. Faste à la mode, 1745, par F. Patton.

Belle épreuve coloriée.

BONNET (L.-M.)

48 2585. Le Bain, d'après Jollain.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

61 2586. Jeune couple en promenade, le jeune homme porte un chien sous son bras. Autre pièce faisant pendant. Deux pièces gravées à la sanguine.

Très-belles épreuves avec marges.

BONNET (L.-M.)

64 2587. La Toilette, d'après Jollain.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

30 2588 Toilette du matin. — Toilette du soir. Deux pièces à la sanguine faisant pendants, d'après Beaulier.

Très-belles épreuves. Rares.

BOREL (d'après A.)

160 2589. La Bascule, par Léveillé.

Superbe et très-rare épreuve avant le nom du graveur. Marge.

34 2590. La Circassienne à l'encan, par Léveillé.

Très-belle épreuve avec marge.

BOSIO (d'après D.)

130 2591. Bal de l'Opéra.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

216 2592. Bal de société.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

155 2593. La Bouillotte.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

Cette pièce, ainsi que les deux précédentes, des plus intéressantes sur l'époque si curieuse du Directoire, sont très-rares à trouver en aussi belle condition.

50 2594. Le Coucher des ouvrières en linge.

Belle épreuve coloriée.

55 2595. Les Invisibles.

Superbe épreuve avec toute sa marge. Rare.

BOUCHER (d'après F.)

50 2596. L'Amour prie Vénus de lui rendre les armes, gravé aux trois crayons par Bonnet.

Superbe épreuve.

BOUCHER (d'après F.)

40 2597. Jeune femme nue, assise sur un lit; gravé à la sanguine par Bonnet.

Superbe épreuve avant la draperie. Marge.

170 2598. Mademoiselle Coypel, gravé à plusieurs crayons, en imitation de pastel, par L. Bonnet.

Superbe épreuve d'une très-grande fraîcheur. Très-rare de cette qualité.

285 2599. Madame de Pompadour, gravé à plusieurs crayons, en imitation de pastel, par L. Bonnet. 1769.

Superbe épreuve d'une très-grande fraîcheur. Excessivement rare de cette qualité.

55 2600. Vénus couchée sur un lit de repos; elle tient d'une main une touffe de roses et de l'autre caresse une colombe. Gravé aux trois crayons par Bonnet.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre.

BURNBURY (d'après H. W.)

48 2601. *Morning Employements*, par P. W. Tomkins.

Très-belle épreuve tirée en rouge. Grande marge.

CHALLE (d'après M.-A.)

220 2602. L'Amant surpris. — Les Espiègles. Deux pièces faisant pendants, gravées par Descourtis.

Superbes épreuves avec marges. De la plus grande fraîcheur.

409 2603. *The Officious Waiting woman*, par Chaponnier.

Magnifique épreuve avant la lettre et avant le nom du peintre, tirée en bistre, les figures et les chairs sont seules en couleur. Excessivement rare.

200 2603 *bis*. La même estampe.

Très-belle épreuve. Rare.

CHALLE (d'après M.-A.)

/50 2604. Le Panier renversé, par E. Buisson.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

/30 2605. Quand l'Hymen dort, l'Amour veille, par Maucler

Très-belle épreuve.

CHAPONNIER (A.)

25 2606. *Dazincourt*, célèbre acteur du Théâtre-Français, en pied, dans le rôle de Dubois, des *Fausses Confidences*, d'après Favart.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

CARICATURES

52 2607. Entrée d'une partie des alliés à Paris. Pièce coloriée.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

CHATAIGNER (A PARIS, chez)

57 2608. Audience publique du Directoire, pièce coloriée, curieuse pour les costumes.

COSWAY (d'après)

/20 2609. *Mrs Tickell*, en pied, par John Condé. Petit in-fol

Superbe épreuve. Grande marge.

COUTELLIER (par et d'après)

33 2610. Mademoiselle *Contat*, de la Comédie française, dans le rôle de Suzanne, du *Mariage de Figaro*. Grand in-4.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

35 2611. Mademoiselle *Olivier*, de la Comédie française, dans le rôle de Chérubin, du *Mariage de Figaro*. Grand in-4.

Très-belle épreuve.

DEBUCOURT (P.-L.)

211 2612. Almanach national, 1791. Dédié aux amis de la constitution.

Très-belle épreuve.

141 2613. Annette et Lubin.

Superbe épreuve avant la lettre.

500 2614. Les Bouquets, ou la Fête de la grand'maman. — Les Compliments, ou la Matinée du jour de l'an. Deux pièces faisant pendants.

Magnifiques épreuves avec le nom de Debucourt tracé à la pointe et avant son adresse. Excessivement rares en cet état.

601 2615. Les Deux Baisers.

Superbe épreuve.

680 2616. Frascati.

Superbe et très-rare épreuve de la plus grande fraîcheur. Toute marge.

200 2617. Les Courses du matin.

Superbe et très-rare épreuve en couleur.

118 2617 *bis*. La même estampe.

Superbe épreuve tirée en noir. Marge.

4950 2618. L'Escalade, ou les Adieux du matin.

Magnifique épreuve de la plus grande fraîcheur; avant toutes lettres, seulement le nom du maître tracé à la pointe; elle a une très-grande marge et est en parfaite condition. De la plus grande rareté, sinon unique de cette qualité.

860 2619. Heur ou Malheur, ou la Cruche cassée.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

50 2620. Louis XVI, en pied, en costume royal. In-folio.

Très-belle épreuve. Rare.

DEBUCOURT (P.-L.)

1900 2621. La Main. —La Rose. Deux pièces faisant pendants.

Magnifiques épreuves de la plus grande fraîcheur; elles ont toutes leurs marges et sont en parfaite condition. De la plus grande rareté, sinon uniques en cet état.

3505 2622. Le Menuet de la mariée. — La Noce au château. Deux pièces faisant pendants.

Magnifiques épreuves de la plus grande fraîcheur; avant toutes lettres, seulement les armes et le nom de l'artiste tracé à la pointe. Très-grandes marges. Extrêmement rare en aussi parfaite condition.

900 2623. La Promenade publique. 1792. Pièce capitale du maître.

Magnifique et toute première épreuve avant toutes lettres et avant les lettres *D B* et le chiffre 92, dans l'estampe, à la droite du bas. De la plus grande rareté.

530 2624. La Promenade de la galerie du Palais-Royal.

Magnifique épreuve. Excessivement rare de cette qualité.

600 2625. Promenade du jardin du Palais-Royal. 1787.

Superbe épreuve. Excessivement rare de cette qualité.

245 2626. La Rose mal défendue.

Superbe épreuve du premier état, avec le titre et le nom de Debucourt tracés à la pointe. Excessivement rare.

140 2627. La même estampe.

Superbe épreuve du même état, tirée en noir. Toute marge.

57 2628. La même estampe en réduction.

Superbe épreuve. Très-rare.

45 2629. Les Aveugles, d'après C. Vernet.

Superbe épreuve avec une grande marge.

50 2630. Les Chevaux de bateau, d'après C. Vernet.

Superbe épreuve.

58 2631. La Danse des chiens en désordre, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve.

DEBUCOURT (P.-L.)

80 2632. L'Enfant soldat, ou les Amusements de la famille.

Superbe et très-rare épreuve avec le titre et le nom de l'artiste tracés à la pointe ; tirée en noir. Grande marge.

41 2633. Le Grand-Papa.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre, tirée en noir.

78 2634. L'Innocente du jour (1810).

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres et avec une grande marge. En noir.

102 2635. Un Jeune Sans-Culotte républicain, rentré dans ses droits naturels, les met en pratique. Vive l'égalité !!! Au bistre.

Très-belle épreuve. Excessivement rare.

60 2636. Les Joueurs de boules, d'après C. Vernet.

Superbe épreuve avec marge.

60 2637. Jouis, tendre mère !

Superbe épreuve avant toutes lettres ; tirée en noir. Très-rare.

95 2638. La Manie de la danse.

Très-belle épreuve tirée en noir. Remargée.

60 2639. Route de Saint-Cloud, d'après C. Vernet.

Superbe épreuve avec marge.

62 2640. La Route de Poissy, d'après C. Vernet.

Superbe épreuve avec marge.

78 2641. Route du marché, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec marge.

87 2642. La Route de poste, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec marge.

37 2643. Les Anglaises à Paris, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

DEBUCOURT (P.-L.)

30 2644. Anglais en habit habillé, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve.

30 2645. La Bonne d'enfants en promenade, d'après C. Vernet.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

50 2646. Chacun son tour, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec marge.

60 2647. La Chasse au renard. — Les Chiens ayant perdu la trace. Deux pièces faisant pendants, d'après C. Vernet.

Très-belles épreuves avec marges.

56 2648. Le Chiffonnier, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

51 2649. Le Coup de vent, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

45 2650. Le Courrier anglais, d'après H. Vernet.

Très-belle épreuve avec marge.

55 2651. La Course anglaise, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec marge.

55 47 2652. Le Gastronome affamé. — Le Gastronome sans argent. Deux pièces faisant pendants.

Très-belles épreuves.

47 2653. Le Goûter des Anglais.

Très-belle épreuve avec marge.

41 2654. Il n'y a pas de fumée sans feu, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

85 2655. Inutile précaution, d'après C. Vernet.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

DEBUCOURT (P.-L.)

40 2656. Le Jour de barbe d'un charbonnier, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

43 2657. La Marchande d'eau-de-vie, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

46 2658. La Marchande de poissons, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

48 2659. La Marchande de saucisses, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

40 2660. Le Marchand de peaux de lapins, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

38 2661. Le Modèle à barbe, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

70 2662. La Partie de plaisir, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

60 2663. Passez, payez, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

71 2664. La Promenade au bois de Vincennes.

Très-belle épreuve avec marge.

48 2665. Promenade anglaise, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

42 2666. Le Rempailleur de chaises, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

62 2667. La Toilette d'un clerc de procureur, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

30 2668. La Calèche.

Très-belle épreuve. En noir.

DEMARTEAU (G.)

21 2669. Dans un intérieur, un homme est assis sur un tabouret ; il est coiffé d'un tricorne et tient sa canne entre ses jambes, d'après C. C.; à la sanguine.

Très-belle épreuve avec marge.

DOWNMAN (d'après J.)

105 2670. Tom Jones. Deux pièces faisant pendants, gravées par P. Simon.

Très-belles épreuves.

FRAGONARD (d'après H.)

96 2671. Le Baiser à la dérobée, par Regnault.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le nom du graveur tracé à la pointe. Très-rare.

40 2672. La Culbute. Gravé en bistre par Charpentier.

Très-belle épreuve avec marge.

100 2673. Ma chemise brûle, par A. Legrand.

Superbe épreuve. Rare.

FIÉSINGER (G.)

76 2674. Louis-Philippe-Joseph, *duc d'Orléans*.

Superbe épreuve du premier état. On lit en lettres dorées dans le haut de la bordure : l'*Ami de la Nation*, mots qui plus tard furent effacés. Très-rare.

HUET (d'après J.-B.)

120 2675. L'Amant écouté. — L'Éventail cassé. Deux pièces faisant pendants, gravées par Bonnet.

Très-belles épreuves avant toutes lettres. Rares.

88 2676. Les mêmes estampes.

Superbes épreuves de la plus grande fraîcheur.

HUET (d'après J.-B.)

80 2677. L'Amant pressant. — La Déclaration. Deux pièces faisant pendants, gravées par A. Legrand.

Superbes épreuves avec de grandes marges.

50 2678. Les Bergères au bain, par Demarteau.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

116 2679. Dans un intérieur, deux jeunes dames, dont l'une a la robe retroussée jusqu'au-dessus des genoux, dorment l'une près de l'autre sur un canapé.

Très-belle épreuve d'une pièce excessivement rare.

150 2680. Le Déjeuner. — Le Dîner. Deux pièces faisant pendants, gravées par Bonnet.

Superbes épreuves avec de très-grandes marges.

26 2681. Études pour les demoiselles. Trois pièces costumes de femmes, gravées en bistre par Gubier et Bonnet.

Belles épreuves.

60 2682. La Jarretière, par Bonnet.

Très-belle épreuve du premier état, avant que les panneaux du fond aient été ornementés; sans marge. Très-rare.

55 2683. La même estampe.

Très-belle épreuve. Rare.

HOLLAND (à Londres, chez W.)

70 2684. Jeune femme nue couchée sur un lit.

Très-belle épreuve avant la lettre.

INCROYABLES (pièces sur les)

25 2685. Les Incroyables. Gravé par Darcis, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve, coloriée.

INCROYABLES (pièces sur les)

25 2686. Les Merveilleuses. Gravé par Darcis, d'après C. Vernet.

Très-belle épreuve, coloriée.

20 2687. La Réponse incroyable.

Très-belle épreuve avec une grande marge.

ISABEY (d'après)

41 2688. Madame Dugazon. Gravé par Monsaldy. In-4.

Superbe épreuve avec marge.

JANINET (F.)

100 2689. L'Amour désarmé par Vénus, d'après Charlier.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

205 2690. L'Amour rendant hommage à sa mère, d'après Boucher.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

140 2691. Les Comédiens comiques. — Le Rendez-vous comique. Deux pièces faisant pendants, gravées d'après Watteau.

Très-belles épreuves avec de grandes marges.

140 2692. Mademoiselle Duthé. 1779.

Superbe épreuve avec sa marge carrée. Rare en cet état.

420 2693. Portrait de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre. 1777.

Superbe épreuve. Très-rare.

110 2694. La Noce de village. — Le Repas des moissonneurs. Deux pièces faisant pendants, d'après P.-A. Wille fils.

Superbes et très-rares épreuves avant toutes lettres et avant l'encadrement.

JANINET (F.)

125 2695. L'Oiseau privé, d'après Lagrenée.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

195 2696. Projet d'un monument à ériger pour le roi, d'après de Varennes, figures de Moreau le jeune.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre. Toute marge.

50 2697. Réveil de Vénus, d'après Charlier. Charmante petite pièce ovale.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

150 2698. Le Sommeil d'Ariane, d'après Charlier.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

500 2699. La Toilette de Vénus, d'après Boucher.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. De la plus grande fraîcheur.

40 2700. Les Trois Grâces, d'après Pelligrini.

Très-belle épreuve avant la lettre et avant la guirlande de fleurs. Toute marge.

150 2701. Vénus sur un lit de repos, d'après Charlier.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres.

JAZET (J.-P.-M.)

160 2702. Promenade du jardin Turc, d'après J.-J. d. B.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

LAVREINCE (d'après N.)

240 2703. L'Accident imprévu, d'après A. Darcis (E. B. 1).

Très-belle épreuve.

240 2704. Ah! laisse-moi donc voir, par Janinet (E. B. 2).

Superbe épreuve avec toute sa marge. Très-rare de cette qualité.

LAVREINCE (d'après N.)

380 2705. Les Apprêts du ballet, par Tresca (E. B. 4).

Superbe épreuve avec une grande marge. Très-rare en aussi belle condition.

505 2706. L'Aveu difficile, par Janinet (E. B. 8).

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres, seulement le nom du graveur tracé à la pointe. Marge.

585 2707. La Comparaison, par Janinet (E. B. 12).

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Marge.

450 2708. Le Déjeuner anglais, par Vidal (E. B. 17).

Magnifique épreuve de la plus grande fraîcheur, elle a une grande marge. Excessivement rare de cette qualité.

150 2709. Les Deux Jeux, par Egairam (E. B. 20).

Très-belle épreuve tirée en rouge. Très-rare.

330 2710. Ha! le joli petit chien, par Janinet (E. B. 27).

Superbe épreuve avec toute sa marge. Excessivement rare de cette qualité.

455 2711. L'Indiscrétion, par Janinet (E. B. 30).

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres ; seulement le nom du graveur tracé à la pointe. Marge.

115 2712. Jamais d'accord, par Denargle (E. B. 32).

Très-belle épreuve. Très-rare.

255 2713. Le Petit Conseil, par Janinet (E. B. 48).

Superbe épreuve avec une grande marge.

100 2714. La Sentinelle en défaut, par Darcis (E. B. 58).

Superbe épreuve avec une grande marge.

80 2715. Valmont et la Présidente de Tourvel, par P. Girard (E. B. 63).

Superbe épreuve.

LAVREINCE (d'après N.)

299 2716. Eh! vite, l'on nous voit. — Si tu voulais. Deux pièces faisant pendants, gravées par Lecœur.

Superbes épreuves sans marges. Très-rares.

290 2717. Le Joli Chien.

Superbe épreuve avant toutes lettres, avant les changements et avant que la planche ait été réduite en ovale. Excessivement rare.

LAVREINCE (genre de)

200 2718. Dans un riche intérieur, une soubrette remet à une jeune Dame couchée dans un lit et lisant une lettre, une boîte de bonbons que vient de lui remettre un jeune homme que l'on aperçoit à droite par une porte entre-bâillée. Tirée en bistre.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

165 2719. Une jeune dame, assise devant un bureau, est surprise par un jeune homme qui vient d'entrer; elle semble lui dire : « J'allais vous écrire. » Sans noms d'auteurs.

Superbe épreuve d'une pièce excessivement rare, tirée en bistre.

125 2720. La Femme de chambre. — Le Coiffeur. — L'Écosseuse de pois. — Le Jardinier galant. Quatre pièces faisant pendants, tirées en bistre.

Superbes épreuves avec de grandes marges. Très-rares à trouver réunies.

AUVRAY (E.)

40 2721. Caroline de Lichtfield.

Très-belle épreuve.

LE CLERC (d'après)

150 2722. A beau cacher. — Jeune Dame à sa fenêtre appelant un passant. Deux pièces curieuses faisant pendants, gravées en bistre par Bonnet. Le fond de l'une d'elles offre la vue de la place des Victoires.

Superbes épreuves avant toutes lettres. Excessivement rares.

35 2723. Le Jeu de Dames. — Le Jeu de Dominos. Deux pièces faisant pendants, gravées à la sanguine, par L. Bonnet.

Très-belles épreuves.

LONGUEIL (J. DE)

305 2724. Les Dons imprudents. — Le Retour à la vertu. Deux pièces faisant pendants.

Superbes épreuves avec marges.

MACHY (d'après DE)

~~27~~ 155 2725. Vue de la porte Saint-Bernard, prise au bas de la rive dudit quai ; gravé par Descourtis.

Très-belle épreuve.

2726. Vue du port Saint-Paul, prise au bas du parapet dudit quai ; gravé par Descourtis.

Très-belle épreuve.

MALLET (d'après)

75 2727. Les Jeux de l'amour, par Beljambe.

Très-belle épreuve avec les noms des artistes tracés à la pointe. Grande marge.

MARTINET (à Paris, chez)

200 2728. Promenade de Longchamps, an X (1802).

Superbe épreuve avec toute sa marge.

MIXELLE (à Paris, chez)

55 2729. Le Bouquet déchiré.

Très-belle et rare épreuve avec une grande marge.

2730. L'Heureuse Rencontre.

Très-belle et rare épreuve avec une grande marge.

MONDHARE et **JEAN** (à Paris, chez)

21 2731. Carlin Bertinazzi, reçu à la Comédie italienne en 1741.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

50 2732. Mademoiselle Colombe l'aînée, reçue à la Comédie italienne en 1773.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

65 2733. Madame Dugazon, reçue à la Comédie italienne en 1776.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

40 2734. Madame Julien, reçue à la Comédie italienne en 1781.

Très-belle épreuve avec toute sa marge.

MOUCHET (d'après F.)

58 2735. Les Chagrins de l'enfance, par Lecœur.

Très-belle épreuve. Rare.

PAROY (le comte DE)

57 2736. La Caverne de voleurs.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

PORPORATI (C.)

94 2737. Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre.

Superbe épreuve avant le nom de Porporati. Excessivement rare.

REGNAULT (N.)

190 2738. Le Lever.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

ROBERT (d'après H.)

24 2739. Le Jardinier du couvent.

Très-belle épreuve.

ROWLANDSON (d'après J.)

500 2740. Le Vaux-Hall, par R. Pollard. Concert dans un jardin.

Très-belle épreuve de la pièce la plus importante et la plus intéressante sur les mœurs et les costumes anglais à la fin du dix-huitième siècle. Rare.

SAINT-AUBIN (d'après A. DE)

245 2741. *The first come best served* (Le premier arrivé est le mieux servi). — *The place to the first occupier* (La place est au premier occupant). Deux pièces faisant pendants, gravées par Sergent.

Très-belles épreuves sans marges. Très-rares.

100 2742. La Sollicitude maternelle. — La Tendresse maternelle. Deux pièces faisant pendants, gravées par Sergent et Phélipeaux.

Superbes épreuves.

2743. L'Heureuse Mère. — L'Heureux Ménage. Deux pièces faisant pendants, gravées par Sergent et Gautier l'aîné.

Superbes épreuves.

SAINT-AUBIN (A. DE) et **PHELIPART**

185 2744. Louis XVI. — Marie-Antoinette. 1787-1788. Deux charmantes pièces. Les têtes seules sont gravées

en couleur, les coiffures et les ajustements sont en imitations de dessins à la plume.

Très-belles épreuves avec de grandes marges. Très-rares.

SERGENT (A.)

125 2745. Il est trop tard.

Superbe épreuve. Rare.

250 2746. *The Magnetism* (Le Magnétisme). — *The Day's folly* (La Folie du jour). Deux pièces rondes faisant pendants.

Très-belles épreuves avec marges. Rares.

200 2747. *Marie - Thérèse - Charlotte de France*, fille de Louis XVI. In-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres d'un portrait très-rare, gravé lors du passage de cette princesse à Bâle, en 1795. Marge.

SMITH (J.-R.)

255 2748. Ce qui vous plaira.

Superbe épreuve avec une grande marge.

530 2749. Promenade à Carlisle-House.

Superbe épreuve avant la lettre (lettres tracées). En noir. Très-rare.

SMITH (d'après J.-R.)

50 2750. Le Moraliste, par W. Nutter.

Très-belle épreuve.

SWEBACH DES FONTAINES (d'après)

290 2751. Le Café des Patriotes, par J.-B. Morret.

Très-belle épreuve du premier état, avec le titre en une seule ligne et avec l'adresse de Morret. Les deux gardes nationaux que l'on voit à gauche et celui du milieu sont coiffés de grands bonnets à poils.

SWEBACH DES FONTAINES (d'après)

81 2752. La Constitution française.

Très-belle épreuve d'une pièce fort rare.

TAUNAY (d'après)

1500 2753. Foire de Village. — Noce de Village. — La Rixe. — Le Tambourin. Quatre pièces faisant pendants, gravées par Descourtis.

Superbes épreuves avant toutes lettres et avant de nombreuses retouches faites depuis aux planches. Elles sont en parfaite condition. De la plus grande rareté.

— 2754. Les mêmes estampes.

Très-belles épreuves avec l'adresse de Descourtis.

VAN GORP (d'après)

32 2755. Le Déjeuner de Fanfan, par Malles.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

70 2756. La Surprise. — La Ruse. Deux pièces faisant pendants, gravées par Honoré.

Très-belles épreuves.

VERNET (d'après C.)

100 2757. Calèche à quatre chevaux menés en grandes guides. — Calèche à quatre chevaux attelés à la Daumont. Deux pièces faisant pendants, gravées par Levachez.

Très-belles épreuves. Rares.

VERNET (d'après C.)

270 2758. La Danse des chiens, par Levachez fils.

Superbe épreuve.

VILLENEUVE (à Paris, chez)

98 2759. Ah! l'bon décret!

Très-belle épreuve avec le fond imprimé en rouge. Rare.

VILLENEUVE (d'après)

70 2760. Louis XVI, en pied, coiffé du bonnet rouge et tenant une bouteille à la main.

Très-belle épreuve. Rare.

DESSINS

AUBRY (E.)

70 2761. La Bonté maternelle.

Au crayon noir, lavé. Gravé par Blot.

BOSIO (genre de)

100 2762. Sujets d'intérieurs du commencement du XIX^e^ siècle.

Deux dessins coloriés.

BOUCHER (Fr.)

41 2763. Composition allégorique pour un frontispice de livre.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

DESRAIS (genre de)

52 2764. Costumes de danseurs d'Opéra.

Deux dessins à l'aquarelle.

DROUAIS (G.)

305 2765. Portrait de Madame la comtesse de Provence.

Très-beau dessin au crayon noir, portant cette inscription de l'auteur : *Madame de Provence* 1771. *Drouais.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).

61 2766. La Toilette. Composition dans un ovale.

A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

62 2767. Autre composition sur le même sujet.

A la plume, colorié.

35 2768. Intérieurs de parc (Versailles?), avec nombreuses figures.

Deux grands dessins à la gouache.

60 2769. Compositions pour le Roman comique.

Deux dessins au crayon noir.

FRAGONARD (Honoré)

510 2770. A gauche, une jeune femme, couchée sur un lit à baldaquin, se cache sous les draps, qu'elle relève avec un de ses pieds; près d'elle, une autre jeune femme, un bonnet sur la tête, s'entortille dans les rideaux du lit; une troisième jeune femme, couchée également, se garantit, avec son oreiller, de jets d'eau partant de deux seringues qui sortent du plancher à droite. Une lampe, posée sur une tablette, éclaire cette scène, que considère au fond, à droite, une quatrième jeune fille couchée dans un lit. Première pensée des jets d'eau.

Magnifique dessin ; à la sépia.

LAGENDYCK (D.)

260 2771. Une Revue. Grande composition animée de nombreuses figures.

Superbe dessin à l'encre de Chine, lavé de sépia ; signé de l'auteur.

LE PRINCE (J.-B.)

36 2772. Chaumière entourée d'arbres, au bord d'une rivière.

A la pierre noire.

2773. Paysage animé de figures ; à gauche, une chaumière.

A la pierre noire.

MOREAU (J.-M.), le jeune

450 2774. Acte de bienfaisance de la reine Marie-Antoinette (pour les annales de Marie-Thérèse).

Très-beau dessin à la plume et au bistre ; signé et daté 1773.

SAINT-AUBIN (G. DE)

320 2775. Exposition de tableaux, au Louvre.

Charmant dessin à la plume, un peu lavé d'aquarelle ; signé et daté 1783.

VERNET (genre C.).

— 2776. Les Incroyables. Gravé par Darcis.

A la plume, lavé d'encre.

Paris. — Typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19.

Important lot

37125

7 pp E Bocher

2776 lots

420

Marques 2004 : cette vente fit une vive sensation dans le monde des iconophiles

2767

ILHP87-D12826

LIBRARY
GETTY CENTER

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 00987 8675